

Offerecido ao 1º Regimento  
de Infantaria (Villa Militar.)

# SÓ TEU AMÔR

Marcha Carnavalesca.

Eduardo Souto

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A key signature of one flat (B-flat) is indicated. The piece ends with a double bar line and the word "FIM".

Só para acabar

FIM

Só teu a - môr me traz tanta a - le - gri - a ..... É to - da a cau - su - do



Musical notation for the first vocal line, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

meu vi - - ver ..... Só nel - le pen - so de noite e de di - a ..... Porque só



Musical notation for the second vocal line, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

el - le me dá pra - zer *Para o Trio.* - zer Ai quem me



Musical notation for the third vocal line, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

dé - ra vi - ver as - sim ..... E no teu col - lo dor - mir, so - nhar! Teu co - ra - ção bem jun -



Musical notation for the fourth vocal line, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

ti - nho a mim ..... Contar se - gre - dos a pal - pi - tar ..... Mulheres



Musical notation for the fifth vocal line, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

D.C.ao  $\oplus$   
depois Trio.

Que do - - ce harmo - - ni - - a!..... Quanta ale-gri - - a!..... Que pa-ra-i - - zo!.....

Trio.

Traz o teu sor - ri - so..... Tan-ta ven-tu-ra Que me le-va á lou - cu-raes-se a - môr!

Bem - di - - ta es - ta cal - ma..... Que trago n'al - ma..... Sempre con - ten - te..... Pois só quem

sen - te vi - - ve a so - nha - r, vi - - ve a can - tar o seu a - mor!

D. C. ao §

*Iª Parte.*

Só teu amôr me traz tanta alegria  
E é toda a causa do meu viver...  
Só nelle penso de noite e de dia  
Porque só elle me dá prazer.

*IIª Parte.*

Ai quem me dêra viver assim  
E no teu collo dormir, sonhar!  
Teu coração bem juntinho a mim  
Contar segredos a palpar

*IIIª Parte.*

Mulheres raras e de mais fulgôr  
Não ha no mundo, não pôde haver  
Não têm o encanto do teu casto amôr,  
Porque só elle me dá prazer.

*IIIª Parte.*

Que dôce harmonia!  
Quanta alegria!  
Que paraizo!  
Traz o teu sorriso  
Tanta ventura  
Que me leva á loucura  
Esse amôr!  
Bemditada esta calma  
Que trago n'alma  
Sempre contente  
Pois só quem sente  
Vive a sonhar  
Vive a cantar  
O seu amôr!

*IVª Parte.*

Eu não lastimo viver na pobreza,  
E nem de glórias quero eu saber!  
O teu amôr para mim é riqueza  
Porque só elle me dá prazer.