

# O CARNAVAL.

Fox-trot carnavalesco.

À "ORCHESTRA SUL AMERICANA"

(De Romeu Silva do Cine Palais.)

Eduardo Souto

Moderato.  $\%$  Só p.<sup>o</sup> acabar.

PIANO.

FIM.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand. A repeat sign is placed after the first measure. The piece concludes with a final chord and the word 'FIM.'

CANTO.

Ai co-mo é bom O Car-na-val;

The vocal line is on a single staff in 2/4 time. It begins with the lyrics 'Ai co-mo é bom O Car-na-val;'. The melody is simple and rhythmic, with some notes circled. The piano accompaniment continues from the previous section.

Não ha na-da me-lhor Nem tem mesmo ri-val!

The vocal line continues with the lyrics 'Não ha na-da me-lhor Nem tem mesmo ri-val!'. The melody is circled, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Quan-to pra-zer! Quan-ta e-mo-ção!

The vocal line concludes with the lyrics 'Quan-to pra-zer! Quan-ta e-mo-ção!'. The melody is circled, and the piano accompaniment ends with a final chord.

Ca.mo é bom se vi - ver                      As - sim n'esta illu - são!...                      E lo.go es -

quece                      O que pa - dece                      To.do o mor - tal  
sar                      To.ca a fol - gar                      São só trez dias

1.                      2.  
No Car.na - val.                      To - ca a dan -  
De a - le -                      - grias...

D.C. al  $\text{♩}$ .

Ai como é bom  
O Carnaval;  
Não ha nada melhor  
Nem tem mesmo rival!

Quanto prazer!  
Quanta emoção!  
Como é bom se viver  
Assim n'esta illusão!...



E logo esquece  
O que padece  
Todo o mortal  
No Carnaval.

Toca a dansar  
Toca a folgar  
São só trez dias  
De alegrias...