

# O AMÔR.

Adaptação rítmica de L. Rinaldo.

Valsa Lenta.

Musica de Eduardo Souto.

**Allegro.**

PIANO.

INTROD.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando marking.

**VALSA LENTA.**

do molto

O A - mór pro - vem de um cas - to o -

The first system of the waltz is in 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'O A - mór pro - vem de um cas - to o -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'do molto'.

thar Nas - ce da luz de um sor - ri - so, Quem

The second system continues the waltz with the lyrics 'thar Nas - ce da luz de um sor - ri - so, Quem'. The musical notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melodic lines.

a - ma vi - ve a so - nhar E jul - ga es -

The third system continues with the lyrics 'a - ma vi - ve a so - nhar E jul - ga es -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

tar no Pa - - ra - izo!

ritardando

rapido

m.d.

m.s. a tempo

The fourth system concludes the waltz with the lyrics 'tar no Pa - - ra - izo!'. It features a ritardando marking followed by a 'rapido' section and a final 'a tempo' section. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *m.d.* (mezzo-forte) and *m.s.* (mezzo-piano).

mor é flui. do que se - duz, Tem um po - der

so - - bre - na - - tu - ral Nos - s'al - - ma gen - - til,

sor - ri - den - te con - duz A' man - são do I - deal!..... O A -

*ritar* *dan* *do*

**Stesso tempo.**

mor é a su-prema de - li - - cia, É a flôr da ter-nu-ra e ca -

ri - - cia, Que sa - be-mos go - sar c'o ar-den-te e mó - ção.....

Sentindo pul - sar..... o co - ra - ção..... O A - mor,

com sua i.deal can - du - - ra Só nos dá prazer e ven - tu - -

ra, Mas is ve - zes,sem que - rer.Tambem nos faz sof - frer, Ar - re - ba - tan - do -

nos da al - ma A do ce paz, se - re - na cal - ma..... 1. 2.

Dal § al ¶ poi Coda.

CODA