

"GÊ GÊ."

(Marcha de rancho.)

Letra de GETULIO MARINHO.

Musica de EDUARDO SOUTO.

CANTO:
Te - nha

Piano.



The piano introduction for the first system is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment features chords and moving lines in both hands.

cal - ma GÊ - - GÊ

Te - nha cal - ma GÊ - - GÊ



The piano accompaniment for the first vocal line continues from the previous system. It features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

Vou ver se fa - ço

Al - gu - ma cou - sa por vo -



The piano accompaniment for the second vocal line continues, providing harmonic support for the lyrics.

-cê.

Te - nha cal - ma GÊ - - GÊ

Te - nha



The piano accompaniment for the third vocal line continues, maintaining the musical structure.

cal - ma GÊ - - GÊ

Vou ver se fa - ço



The piano accompaniment for the fourth vocal line concludes the piece, ending with a final chord in both hands.

Al - gu - ma cou - sa por vo - cê. CODA. Não

se a - bor - reça. Nem é pre - ci - so cho - rar.

1. "Guen - ta"um pou - co meu a - môr. Que as coi - sas vão me - lho - rar.

2. "Guen - ta"um pou - co meu a - môr. Que as coi -

sas vão me - lho - rar.

CODA. - cê. Dal $\text{\$}$ al $\text{\$}$ FIM. sfz

CÔRO:

Tenha calma GÊGÊ
 Tenha calma GÊGÊ
 Vou ver se faço
 Alguma coisa por você. } Bis.

1.
 Não se aborreça
 Nem é preciso chorar
 "Guenta"um pouco meu amôr. } Bis.
 Que as coisas vão melhorar

2.
 O seu pedido
 Já foi, me bem; despachado; } Bis.
 O decreto já sahio:
 E' na enxada e no machado.