

# Faiz chorá...

Aus ~~de~~ Chronistas Carnavalescos  
K. NÔA e ARRELIA.

Samba à moda Paulista.  
Sertaneja

Eduardo Souto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 2/4 time. Features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Includes a % symbol and a 7-measure rest.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 2/4 time. Includes a 7-measure rest and the word "FIM." at the end.

CANTO

Quando a mo-ro-na não qué faiz cho-rá

CÔRO

Faiz cho - rá

CANTO

Tem tar mandiga a mul-

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 2/4 time. The piano part provides a steady accompaniment for the vocal melody.

é faiz cho-rá

CÔRO

Faiz cho - rá

CANTO

A mo - re - ni-nha é do truz faiz cho-rá

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 2/4 time. The piano part continues the accompaniment.

CÔRO

Faiz cho - ra

CANTO

É mar-va-da que se - duz faiz chorá

CÔRO

Faiz cho - ra

Piano accompaniment for the third vocal line. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 2/4 time. The piano part concludes the piece.

D. C. %  
depois Trio.

Meu a - mô Só me faiz sof - frê

TRIO.

N'es - ta dô Cá , do meu vi - vô

Não sei quem Pô - de assim vi - vô

Sem seu bom Que lhe dá pra - zê

D. C. %

Quando a morena não qué - faiz chorá  
 Côro: Faiz chorá  
 Tem tar mandiga a muie - faiz chorá  
 Côro: Faiz chorá  
 A moreninha é de truz - faiz chorá  
 Côro: Faiz chorá  
 É marvada que seduz - faiz chorá  
 Côro: Faiz chorá

Meu amô  
 Só me faiz soffrê  
 N' esta dô  
 Cá do meu vivê.  
 Não sei quem  
 Pôde assim vivê  
 Sem seu bom  
 Que lhe dá prazê.