

# "CHORÓRÓ"

Cateretê á moda Paulista...

Ao compositor patriota  
MARCELLO TUPYNAMBA.

Eduardo Souto

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a melodic line with a trill-like figure, marked with a forte dynamic (ff) and a hairpin crescendo. The left staff provides a harmonic accompaniment. A bracket above the right staff is labeled "O giar do inhambê choróró".

The first system of the vocal melody is written on a single staff with piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Quando á tar-di-nha o cal - pi - ra". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The lyrics continue: "Per-to do a-noi-te - cê" and "Pe-ga a vi-o-la e sus-".

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- pi - ra", "Cantan-do o seu pa-de - cê", "Ouve na mata a go - mô,", and "Ouve na mata a can-".

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- tá", "O giar do inhambê choróró", and "O choró - ró". This system includes a repeat sign and a hairpin crescendo in the piano accompaniment.

Ai ai ai \_\_\_\_\_ O cho-ró - ró Ai ai \_\_\_\_\_

*p-f*

\_\_\_\_\_ O cho-ró - ró Ai ai ai \_\_\_\_\_ O cho-ró - ró

Ai ai ai \_\_\_\_\_ O cho - ró - ró 1ª -ró 2ª

*Coro na repetição.*

FIM.

D.C.®

1.  
 Quando á tardinha o caspira  
 Perto do anoitecê  
 Pega a viola e suspira  
 Cantando o seu padecê  
 Ouve na matta a gemê,  
 Ouve na matta a oântá

-----

O chororó

2.  
 Perto da choça descrente,  
 Sentindo o peito estalã  
 Quanta saudade elle sente  
 Se ouve a cabôcla canta  
 Beija a viola a soffrê  
 E ouve na matta pla

-----

O chororó

Ai - ai - ai  
 O chororó }  
 Ai - ai } BIS.  
 O chororó }