

Ao bom amigo e distinto tenor Sylvio Salama.

Cabocla do Sertão.

Sertaneja.

Versos de Gastão Penalva.

Musica de Eduardo Souto.

PIANO.



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

1. Só para acabar 2. Aí que sau



The first vocal line is written on a single staff. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and ends with a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics 'da de da ca bô cla do ser tãol' are written below the staff. The piano accompaniment continues in two staves below the vocal line.

da de da ca bô cla do ser tãol Lin da mo



The second vocal line continues the melody. The lyrics 'rens, meu co ra ção! Aí de tão' are written below the staff. The piano accompaniment continues in two staves below the vocal line.

rens, meu co ra ção! Aí de tão



The third vocal line continues the melody. The lyrics 'lon ge, co mo é tris te o meu pe nar! Sem pre a sof' are written below the staff. The piano accompaniment continues in two staves below the vocal line.

lon ge, co mo é tris te o meu pe nar! Sem pre a sof



The fourth and final vocal line on the page. The lyrics 'da de da ca bô cla do ser tãol' are written below the staff. The piano accompaniment continues in two staves below the vocal line.

frer, ————— sem . pre a cho . rar! ————— Ail si eu pu .

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'frer,' followed by a series of eighth notes for 'sem . pre a cho . rar!' and ends with a long note on 'Ail si eu pu .'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

des . se ————— di . zer . te a . gó . ra ————— Quan . to pa . de . ce ó flôr —————

The second system continues the vocal line with 'des . se' and 'di . zer . te a . gó . ra', followed by 'Quan . to pa . de . ce ó flôr'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

— quem por ti cho . ra amôr! ————— Tal . vez com pe . na, ————— tu . do dei .

The third system continues the vocal line with 'quem por ti cho . ra amôr!' and 'Tal . vez com pe . na,', followed by 'tu . do dei .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

xas . ses, ————— lin . dá mo . re . na, e con . so . las . ses mi . nha dôr.

The fourth system concludes the vocal line with 'xas . ses,' and 'lin . dá mo . re . na, e con . so . las . ses mi . nha dôr.'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with the text 'Al %'.

I.

Ail que saudade
da cabôcla do sertão!
Linda morena,
meu coração!
Ail de tão longe,
Como é triste o meu penar!
Sempre a soffrer,
Sempre a chorar!

II.

Minha viola
já não sabe mais gemer;
já não suspira
de bem querer.
Chora commigo
minha dôr minha afflicção,
tão longe della,
do meu sertão!

III.

Deus que me escuta,
Deus, que sabe o que é paixão,
faça que eu volte
para o sertão!
E passe a vida,
num consolo encantador,
entre a viola
e o meu amôr.

Estribilho.

Ail si eu pudesse
dizer-te agôra
quanto padece
ó flôr!
quem por ti chora
amôr!
Talvez com pena,
tudo deixasses,
linda morena,
e consolasses
minha dôr.