

Beijos, beijinhos e beijocas...

Versos de Edmundo André.

CANÇONETA.

Da opereta "Paixão de Artista"

Musica de Eduardo Souto.

Andamento de Gavotta.

Tão de can.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major with a 3/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ta-do já tem si-do o bei-jo Que nelle um thema vejo Sempre novo e complica-do! Pois desde os tempos remo-tos e i-

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "ta-do já tem si-do o bei-jo Que nelle um thema vejo Sempre novo e complica-do! Pois desde os tempos remo-tos e i-".

gno-tos Que o mundo se formou Tu do bei-jo. Dizem que a gen-te.... An-ti-ga-men-te,..... Só se bei-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "gno-tos Que o mundo se formou Tu do bei-jo. Dizem que a gen-te.... An-ti-ga-men-te,..... Só se bei-".

ja-va com res-pe-i-to; Sem a me-nor pro-fa-na-ção Ó-ra na testa, Ó-ra na

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ja-va com res-pe-i-to; Sem a me-nor pro-fa-na-ção Ó-ra na testa, Ó-ra na".

mão..... Mas hoje em di-a Que epi-de-mi-a! Beij-os p'ra cá,..... Beij-os p'ra lá,..... Beij-os p'ra a-

The fourth line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "mão..... Mas hoje em di-a Que epi-de-mi-a! Beij-os p'ra cá,..... Beij-os p'ra lá,..... Beij-os p'ra a-".

qui,..... Beij-os p'ra allí!..... Gosta de mim?..... Cer-to que sim!..... Dá cá mais um,..... Que zum-zum

The fifth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "qui,..... Beij-os p'ra allí!..... Gosta de mim?..... Cer-to que sim!..... Dá cá mais um,..... Que zum-zum".

zum!.. E do a - mor..... Surgindo a flor..... Pe-de-se a mão..... E o co-ra - ção..... Logo de -

poia..... Lá vão os dois..... Pr'a igreja assim di - zer que ^{1.} sim Casou-se o ^{2.}

D.C. al $\frac{8}{8}$

fff FIM.

1.

Tão decantado
Já tem sido o beijo
Que n'ele um thema veio
Sempre novo e complicado!

Pois desde os tempos remotos
E ignotos
Que o mundo se formou
Tudo beijou.

Dizem que a gente
Antigamente,
Só se beijava com respeito;
Sem a menor profanação
Ora na testa,
Ora na mão,...
Mas hoje em dia
Que epidemia!!..

Beijos p'ra cá,
Beijos p'ra lá,
Beijos p'ra aqui,
Beijos p'ra alli...
Gostas de mim?
Certo que sim!
Dá cá mais um,
Que zum zum zum!..
E do amor
Surgindo a flor.
Pede-se a mão
E o coração
Logo depois
Lá vão os dois
Pr'a igreja assim
Dizer que sim.

2.

Casou-se o beijo
E veio um filhinho
A quem o pae sem pejo
Deu o nome de beijinho!

Mas o garoto
Sahio um tal maroto!
Que por este mundo vac
Peior que o pae!..

Estou bem crente
Que muita gente
Gosta muito mais do beijinho
Applicado assim de mansinho...
Bem devagar,
Sem apertar,
Nem estragar o paladar!..

Beijinho vae!
Beijinho vem!
Quanto mais sabe
Mais gosto tem!
Diz a menina
Viva o ladina:
Meu papaisinho
Dá cá um beijinho
Diz o velhinho:
"Quero um beijinho
Ai! Carlotinha
Minha velhinha!"
E p'ra consolo
Da humanidade
Dão-se beijinhos
Em toda a idade!

3.

Temos tambem
A Dona Beijóca
Que sempre em nós provóca
Um prazer indescrriptivel!

E todo aquelle
Que for muito sensivel,
Deve as beijocas dar
Sem abusar!

E' tão gostóza
Tão saboróza,
Sendo um pouquinho demorada
Ou dada assim de sopetão!
Que sensação
Que perdição
Vá devagar
Para apreciar!

Beijócas dou
Voce gostou
Mais uma vez
Já lá vão tres
Se continuar
A beijócar
Vou fraquejar!
Vou desmaiar!
Eis a razão
D'esta canção,
Que vem provar
Que o verbo amar
Só diz Beijar
Beijar Beijar
E assim se deve conjugar.