

PROGRAM NO. III

March 4th, 1965

Sonata in A major, Opus 101 (M.S. dated November 1816)

Allegretto ma non troppo

Vivace alla Marcia

Adagio, ma non troppo, con affetto —

Allegro

Six Bagatelles, Opus 126 (Composed 1823)

1. *Andante con moto*

2. *Allegro*

3. *Andante*

4. *Presto*

5. *Quasi Allegretto*

6. *Presto — Andante amabile e con moto — Tempo I.*

INTERMISSION

Sonata in B flat major, Opus 106 (Grosse Sonate für das Hammerklavier)
(Composed 1817-1818; M.S. unknown)

Allegro

Scherzo: Assai vivace

Adagio sostenuto.

Largo — Allegro risoluto (Fuga a tre voci)

Records: Columbia Masterworks

Steinway Piano

COLBERT ARTISTS MANAGEMENT

850 Seventh Avenue, New York 19, N. Y.

Subscription for Three Concerts: \$12.00, 9.00, 6.00, 3.00

Single Tickets: \$4.50, 3.50, 2.50, 1.50

Recital Management: Vera Chimene

PH-A, 850 Seventh Avenue, New York 19, N. Y., PLaza 7-0784

MIECZYSLAW HORSZOWSKI

*Presents selections
from the Piano Literature
of
BEETHOVEN*



TOWN HALL
*Three Thursday
Evenings*

February 18

February 25

March 4

PROGRAM NO. I

February 18th, 1965

Eleven New Bagatelles, Opus 119

(Composed 1822—some earlier; M.S. dated November, 1822)

1. *Allegretto*
2. *Andante con moto*
3. *A l'Allemande*
4. *Andante cantabile*
5. *Risoluto*
6. *Andante*
7. *(No tempo indicated)*
8. *Moderato cantabile*
9. *Vivace moderato*
10. *Allegramente*
11. *Andante, ma non troppo*

Sonata in E major, Opus 109 (Composed 1820; M.S. undated)

Vivace ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Sonata in A flat major, Opus 110 (M.S. dated December 25, 1821)

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo—Arioso dolente

Fuga: Allegro ma non troppo

INTERMISSION

Sonata in C minor, Opus 111 (M.S. dated January 13, 1822)

Maestoso — Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

PROGRAM NO. II

February 25th, 1965

Polonaise, Opus 89 (Composed 1814)

Alla Polacca, vivace

Sonata in E minor, Opus 90 (M.S. dated August 16, 1814)

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

INTERMISSION

Thirty-three Variations on a Waltz by Diabelli, Opus 120

(Composed 1819-1823; M.S. dated April 30, 1823)

Tema: Vivace

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Alla Marcia maestoso</i> | 18. <i>Poco moderato</i> |
| 2. <i>Poco allegro</i> | 19. <i>Presto</i> |
| 3. <i>L'istesso tempo</i> | 20. <i>Andante</i> |
| 4. <i>Un poco più vivace</i> | 21. <i>Allegro con brio</i> |
| 5. <i>Allegro vivace</i> | 22. <i>Allegro molto alla "Notte e giorno faticar" di Mozart</i> |
| 6. <i>Allegro ma non troppo e serio</i> | 23. <i>Allegro assai</i> |
| 7. <i>Un poco più allegro</i> | 24. <i>Fughetta: Andante</i> |
| 8. <i>Poco vivace</i> | 25. <i>Allegro</i> |
| 9. <i>Allegro pesante e risoluto</i> | 26. <i>Piacevole</i> |
| 10. <i>Presto</i> | 27. <i>Vivace</i> |
| 11. <i>Allegretto</i> | 28. <i>Allegro</i> |
| 12. <i>Un poco più moto</i> | 29. <i>Adagio ma non troppo</i> |
| 13. <i>Vivace</i> | 30. <i>Andante sempre cantabile</i> |
| 14. <i>Grave e maestoso</i> | 31. <i>Largo, molto espressivo</i> |
| 15. <i>Presto scherzando</i> | 32. <i>Fuga: Allegro</i> |
| 16. <i>Allegro</i> | 33. <i>Tempo di Minuetto moderato</i> |
| 17. <i>L'istesso tempo</i> | |