

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

01310 Avenida Paulista, 1578, 01000 São Paulo, Brasil, Tel.: (011) 251-5644

INGRESSOS CR\$ 1.000,00 E CR\$ 500,00 [ESTUDANTES]

DIA 15 DE AGOSTO DE 1991 - QUINTA-FEIRA - 20H30M

PROGRAMAÇÃO: MASP = MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO
ASSIS CHATEAUBRIAND

RECITAL DE CANTO E PIANO

FERNANDO CARVALHAES [Canto] e MARCOS CÂMARA [Piano]

P R O G R A M A 1ª PARTE

OBRAS DE MARCOS CÂMARA

- Três peças (1990); 3' 30"
- Movimento Eterno (1985); 1'30"
- Poema del Cuarto Elemento
(1984); 6'15"
- Batucada (1985); 2' 10"
- Scherzo (1988); 5'
- Misteriosa forma del Tiempo
(1986); 4'30"
- Seis por Quatro Simples
(1986); 1'20"
- Dança Popular da Lemúria
(1987); 12"

2ª PARTE

- O Rei menos o Reino (1985); 30'
(Ciclo de sete canções sobre
poemas de Augusto de Campos,
para barítono e piano).

NOTA: O AR CONDICIONADO PODERÁ SER DESLIGADO A
PEDIDO DO ARTISTA, POR MOTIVO DE ORDEM TÉCNICA

POR MEDIDA DE SEGURANÇA É PROIBIDO FUMAR NOS
AUDITÓRIOS E NO HALL CÍVICO. PROCURE O LOCAL
APROPRIADO JUNTO ÀS ESCADARIAS

FERNANDO CARVALHAES

Suas atividades musicais são dirigidas para o canto (como cantor e professor) e para a direção musical de espetáculos.

Como cantor, atuou como solista em várias peças sinfônicas (desde 1979), e especializou-se em Música Antiga, com ênfase na música da Idade Média. Participou de vários grupos, entre os quais Paraphernalia, Espampie, Mystic Chamber Choir, Táleá, apresentando-se em recitais diversos: "Roman de la Rose", encenado (Boston 1980); "Trovadores Provençais" (São Paulo, Rio, 1983/84); "Romance de la Condecita" (S. Paulo, Curitiba, 1984/85); "Canções Sefaraditas" (S. Paulo, 1986/87).

Como regente e/ou diretor musical, dirigiu várias peças musicais encenadas, em festivais de música (Teresópolis, Curitiba, Londrina, S. Paulo; de 1983 a 1989); dentre elas: a comédie-ballet "Divertimento Real", de Lully/Moliere; o auto medieval "Sponsus"; a fábula medieval "Caminhos". Como criador (roteiro e direção), apresentou "Epifania", uma colagem cênica-musical (uma leitura de Villa-Lobos e o Nacionalismo; S. Paulo, 1986), e a performance "Aceita um Chopp, Duchamp?" (S. Paulo, XX Bienal, 1987).

É atualmente professor no Instituto de Artes da UNESP (S. Paulo). Possui mestrado em Pedagogia Vocal Pelo New England Conservatory (Boston); sua monografia "A Técnica de Alexander e o Canto" foi publicada pela IARS-Associação Internacional de Pesquisas em Canto (1982). Tem desenvolvido, desde então, trabalhos de preparação vocal para cantores (eruditos, populares) e atores, baseados em improvisação, espontaneidade e conscientização corporal.

MARCOS CÂMARA

Nascido aos 12 de Junho de 1958, em São Paulo (SP), formou-se, em 1983, pela Universidade de São Paulo, no curso de Composição e, de 1988 a 1990, frequentou os cursos de Composição e Análise do Prof^o Michel Philippot, no Conservatório de Paris, como bolsista do CNPq. Prêmio AP CA-86 por sua composição "O REI MENOSO REINO", para barítono e piano. Segundo Prêmio para sua composição "TRÊS SONETOS" para coro misto a cappella, no Concurso Internacional de Composição promovido pelas "Rencontres Internationales de Chant Choral", na cidade de Tours-França, em 1986. Apresenta-se regularmente como solista ou regente de suas composições e suas obras têm sido executadas também por vários intérpretes, tanto no Brasil como no Exterior. É atualmente regente do Coral da União Cultural Brasil Estados Unidos e do C.A.C.O. (Coral do Colégio Objetivo).