

La MAISON DU BRESIL, qui aura 30 ans ce mois, a été inaugurée le 24 Juin 1959. Elle a été construite par le gouvernement du Brésil, sur l'initiative de M. Ernesto Simoes Filho, Ministre de l'Education (1952). Les travaux ont été commencés et achevés sous le gouvernement de M. Juscelino Kubitschek de Oliveira, président de la république. M. Clovis Salgado étant ministre de l'éducation et de la culture et M. Carlos Alves de Souza ambassadeur à Paris. Les architectes de la Maison sont:

- Le Corbusier
- Lucio Costa

- - - - -

THEATRE DE LA MAISON DU BRESIL

7L Bd. Jourdan - Cité Universitaire  
Tél. 45 89 47 29

R E C I T A L

D E

C H A N T E T P I A N O

AVEC LES OEUVRES DE

Marcos CÂMARA

interprétées par

Bernard DEVILLE (baryton)

et le compositeur (piano)

le 14 Juin 1989

20 h 30

à la Maison du Brésil

7L Bd. Jourdan - RER: Cité Universitaire

75014 - Paris

PROGRAMME

-I-

- Compositions pour piano seul:

- MOVIMENTO ETERNO (1985)
- POEMA DEL CUARTO ELEMENTO (1984)
- BATUCADA (1985)
- SCHERZO (1988)
- (+) SEIS POR QUATRO SIMPLES (1986)
- MISTERIOSA FORMA DEL TIEMPO (1986)
- DANCA POPULAR DA LEMURIA (1987)

(entr'acte)

-II-

O REI MENOS O REINO (1985) - sept poèmes par Augusto de CAMPOS, mis en musique par Marcos CAMARA.

- 1) Onde a Angustia roendo um nao de pedra
- 2) Neste reino onde eu canto ao som de areia
- 3) Do que ha de ouro na palavra dolce
- 4) Nesse reino
- 5) ANGUSTIA: eis a flor marcada a ferro
- 6) A esta margem de areia tao igual a outras tantas
- 7) Povo meu o meu polvo

baryton: Bernard DEVILLE  
piano: le compositeur

(+) Copyright par les Editions "NOVAS METAS"  
Sao Paulo-Brésil, 1986.

Bernard DEVILLE, né à Metz le février 1956, a suivi avant toute étude artistique, un cycle scientifique. En 1980 il sort diplômé de Sup'Aéro. Il exerce sa profession quelques années, s'inscrit dans un cours de théâtre et débute l'étude du chant lyrique et du solfège. En 1986, il décide d'abandonner sa carrière d'ingénieur et prend un emploi plus modeste qui lui laissera le temps de se consacrer au chant. Son professeur est Madame Claude BRACH. C'est la première fois qu'il se produit en public et qu'il aborde la musique contemporaine.

Marcos CÂMARA, né à Sao Paulo-Brésil le Juin 1958, est compositeur, chef de chœur et d'orchestre et critique musical. Licencié de l'Université de Sao Paulo dans le cours de composition et, boursier du gouvernement brésilien (CNPq), il fréquente les cours de composition, analyse et contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Deuxième Prix de composition à Tours en 1986 pour son oeuvre "TRES SONETOS" pour chœur à cappella, et Prix de la "Associação Paulista de Criticos de Arte" - APCA, à Sao Paulo en 1986 pour son cycle de chansons "O REI MENOS O REINO" pour baryton et piano. Ses compositions ont été présentées au Brésil, en Uruguay, aux Etats-Unis, en France et en Suède (Radio Suedoise). Depuis 1986 il est collaborateur du quotidien brésilien "Folha de Sao Paulo.