

SALLE JACQUES MARICHAL

Conservatoire du XVII^e Ar^t
29, avenue de Villiers
Paris - 75017 - Métro Malesherbes
tél.: 47 64 98 99

R E C I T A L

D E

C H A N T E T P I A N O

Avec les oeuvres de

Marcos CÂMARA

interprétées par

Bernard DEVILLE (baryton)

et le compositeur (piano)

le Mardi 13 Juin 1989; 20 h 30

ENTREE LIBRE

PROGRAMME

-I-

- Compositions pour piano seul:

- MOVIMENTO ETERNO (1985)
- POEMA DEL CUARTO ELEMENTO (1984)
- BATUCADA (1985)
- SCHERZO (1988)
- (+) SEIS POR QUATRO SIMPLES (1986)
- MISTERIOSA FORMA DEL TIEMPO (1986)
- DANCA POPULAR DA LEMURIA (1987)

(entr'acte)

-II-

O REI MENOS O REINO (1985) - sept poèmes par Augusto de CAMPOS, mis en musique par Marcos CAMARA.

- 1) Onde a Angustia roendo um nao de pedra
- 2) Neste reino onde eu canto ao som de areia
- 3) Do que ha de ouro na palavra dolce
- 4) Nesse reino
- 5) ANGUSTIA: eis a flor marcada a ferro
- 6) A esta margem de areia tao igual a outras tantas
- 7) Povo meu o meu polvo

baryton: Bernard DEVILLE
piano: le compositeur

(+) Copyright par les Editions "NOVAS METAS"
Sao Paulo-Brésil, 1986.

Bernard DEVILLE, né à Metz le 8 février 1956, a suivi avant toute étude artistique, un cycle scientifique. En 1980 il sort diplômé de Sup'Aéro. Il exerce sa profession quelques années, s'inscrit dans un cours de théâtre et débute l'étude du chant lyrique et du solfège. En 1986, il décide d'abandonner sa carrière d'ingénieur et prend un emploi plus modeste qui lui laissera le temps de se consacrer au chant. Son professeur est Madame Claude BRACH. C'est la première fois qu'il se produit en public et qu'il aborde la musique contemporaine.

Marcos CÂMARA, né à Sao Paulo-Brésil le 12 Juin 1958, est compositeur, chef de chœur et d'orchestre et critique musical. Licencié de l'Université de Sao Paulo dans le cours de composition et, boursier du gouvernement brésilien (CNPq), il fréquente les cours de composition, analyse et contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Deuxième Prix de composition à Tours en 1986 pour son oeuvre "TRES SONETOS" pour chœur à cappella, et Prix de la "Associação Paulista de Criticos de Arte" - APCA, à Sao Paulo en 1986 pour son cycle de chansons "O REI MENOS O REINO" pour baryton et piano. Ses compositions ont été présentées au Brésil, en Uruguay, aux Etats-Unis, en France et en Suède (Radio Suedoise). Depuis 1986 il est collaborateur du quotidien brésilien "Folha de Sao Paulo."