

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

RUA FELIX DA CUNHA, 651

Lygia Cerqueira Dias

PIANISTA BRASILEIRA



Quarta-feira, 15 de Julho de 1936

ÀS 21 HORAS

CRITICAS DA IMPRENSA BRASIL

Rio de Janeiro

"O Globo" 21-1-936

... a jovem artista é uma das mais altas expressões de sensibilidade e de técnica pianística de S. Paulo.

"Jornal do Comercio" 22-1-936

Lygia Cerqueira Dias é um talento pianístico de primeira ordem. Muito jovem possui excelente técnica. Nosso Instituto Nacional de Musica nestes ultimos anos não conseguiu apresentar uma pianista como Lygia Cerqueira Dias com aquela magnifica técnica pianística.

Oscar Guanabarro.

São Paulo

"Diario Popular" 13-12-930

... revela grande talento interpretativo e conhecimento das dificuldades da sua arte. Deu ás suas interpretações muito sentimento e demonstrou firmeza no jogo das mãos e manejo apropriado dos pedais, tirando grande sonoridade das belas paginas.

G. M.

"O Povo" 12-12-930

... pianista que desbravou a floresta vasta da literatura de seu instrumento, Lygia Cerqueira Dias deu alma ao seu programa

Ast.

Curitiba

"O Dia" 6-5-1936

... senhora conscienciosa de uma admiravel tecnica, Lygia Cerqueira Dias interpreta os mestres da musica de forma impecavel.

"O Dia" 8-5-936

... vi que me achava ante uma pianista que conhece os agridos de seu instrumento e de sua arte, uma pianista forte pela alma, habil pela tecnica, victoriosa pelo pulso vigoroso e agil.

Dr. Damphilo d' Assumpção

Florianopolis

"A Gazeta" 23-3-936

... Lygia Cerqueira Dias é o nome que figurará ao lado da gloriosa trindade pianística brasileira - Guiomar, Antonietta e Madalena.

"Diario da Tarde" 27-3-936

... não nos lembramos de ter escutado jamais a tão impulsiva, tão vibrante, tão calorosa, tão apaixonada e sincera interpretação das esplendidas obras de H. Oswald, Villa-Lobos e Itiberê.

V. B.

Porto Alegre

"A Federação" 8-4-936

... verdadeira intuição musical, uma sensibilidade que vê-se capaz de se aprofundar no pensamento dos autores que interpreta. Suas interpretações são dignas de calorosos louvores.

Angelo Guido

"Correio do Povo" 18-4-936

... executadas com rara pericia arrebatando o publico em insistentes aplausos.

Sebastião Tosto

URUGUÁI

Montevidéo

"La Mañana" 19-5-936

... apesar de sua juventude encontramos com uma pianista de qualidade e consciencia, de rico temperamento e mecanismo seguro e brilhante. Suas versões são nobres e prolixas com sentido claro do fraseado e dominio do pedal.

"El bien Público" 19-5-936

... possui uma tecnica equilibrada e transparente que lhe permite afrontar com toda consciencia as mais difíceis escrituras pianísticas.

Ural.

ARGENTINA

Buenos Aires

"La Prensa" 18-6-936

... a joven pianista brasileira evidenciou possuir uma tecnica clara, delicada ou brilhante, segundo os casos, uma sonoridade rica em matizes e um sentido musical fino e elegante.

"La Nacion" 18-6-936

... Lygia Cerqueira Dias teve uma atuação destacada e é possuidora de um mecanismo muito desenvolvido, de um estilo correto e expressivo e de uma sensibilidade fina e delicada.

PROGRAMA

I

Beethoven,	—	Escocezas.
Rameau,	—	"Le Tambourin".
"	—	"Le Rappel des Oiseaux".
Bach-Tausig	—	Tocata e Fuga

II

Oswald.	—	"Bebé s'endort"
"	—	"Pierrot se meurt"
Vila-Lobos.	—	"Polichinelle"
"	—	"Passa passa gavião"
Itiberê.	—	"A Sertaneja"

III

Chopin.	—	Polonaise
"	—	Mazurka
"	—	Balada