



LO QUE EL DINERO
NO PUEDE ADQUIRIR...
ENTRA EN SU HOGAR
CON UN STEINWAY

STEINWAY

el piano

de los inmortales



En el Centro: Veroes a Ibarra 1-2 B, Av. Urdaneta. Telfs. 92.253, 96.028, 95.621.
En el Este: Calle Real de Sabana Grande, Entrada Los Jabillos. Teléfono 71.01.52.
En el Interior: Maracaibo, Barquisimeto, Valencia, Puerto La Cruz, San Cristóbal.

para GRAFOS, C. A. — Telf. 55.99.13

Ministerio de Educación

Dirección de Cultura y Bellas Artes

Concierto del pianista brasileño



JULIO BRAGA

Biblioteca Nacional

Caracas, Domingo 21 de Octubre de 1956, a las 11 a. m.

Entrada Libre

Programa

— I —

Concierto según Vivaldi Op. 3 N° 11 W. F. BACH - STRADALI

Maestoso e pesante

Grave

Cadenzas I e II

Lugubre e cantabile

Fuga

Largo

Finale, (non allegro).

— II —

Sonata Op. 35 EMIL SJÖGREN

Allegro moderato enérgico

Andante tranquilamente

Allegro con moto

(Primera audición en Venezuela).

— III —

Oración ALBERTO NEPOMUCENO

Leyenda del Caboclo H. VILLA - LOBOS

Allegro Appassionato JULIO BRAGA

DOMINGO 28 DE OCTUBRE, A LAS 11 a. m.

Recital de canto de la soprano venezolana Cecilia Monsalve, al piano Conrado Galz

Julio Braga

Este pianista brasileño realizó sus estudios en Recife bajo la dirección del Maestro Augusto Dos Santos. Ha dado conciertos en París, Londres, Río de Janeiro y otras importantes ciudades. En la actualidad regenta con plausible acierto la cátedra de piano de la Academia de Música de Maracaibo, donde colabora cumplidamente desde hace varios años por el progreso de la cultura musical en nuestro país. De Israel Peña, crítico musical venezolano transcribimos lo siguiente:

«...Julio Braga es bien mirado, un artista de valor, un pianista verdadero, un compositor que cumple ya su misión creadora, aún cuando su modestia no le permita vanagloriarse de ello. Modestia de quien considera lo que es en realidad el arte y se siente siempre pequeño dentro de él, como un punto en el universo. No obstante su célula vive plenamente: tiene dones de creación, de multiplicidad, de proyección hacia el futuro, de aspiración hacia una gloria no distante, hacia un horizonte de luz amplio, de ideal realizado, de coronación feliz.»

En lo que respecta al programa podemos señalar que: el "Concierto" Op. 3 N° 11 de Vivaldi, transcrito para órgano por W. F. Bach y para piano por Stradali, es una partitura raramente tocada por los concertistas; gran trascendencia y dificultades técnicas definen esta obra; su Fuga es una página grandiosa, llena de encantos y de sentimientos intensamente místicos.

La "Sonata" Op. 35 de Emil Sjögren, compositor nacionalista sueco, se ejecuta por primera vez en Venezuela, y únicamente ha sido tocada en el Brasil, entre los países ibero-americanos.

Las tres obras integrantes de la última parte son de autores brasileños: La "Oración" (Prece), de Alberto Nepomuceno, manifiesta el recogimiento interior del hombre cuando eleva su pensamiento al Todopoderoso.

La "Leyenda del Caboclo", de Heitor Villa-Lobos, es una fantasía evocadora del mestizo brasileño, de las bellezas naturales de las selvas que le sirven de albergue y del misterio que rodea a ambos.

Y finalmente el "Allegro Appassionato", la última composición escrita por Julio Braga en Venezuela en el presente año, permitirá apreciar la calidad creadora de este intérprete brasileño.