

CONCERTOS SEGUINTEs:

JULHO

28 — RITA HOMENKO
CLÉA DI GIORGIO GUIMARÃES
(no Auditório do M.E.C.)

30 — IRANY LEME
VERA MAIA
(no Auditório da E.N.M.)

AGOSTO (no Auditório do M.E.C.)

25 — IVI IMPROTA

SETEMBRO

22 — SILVÍNIA SOARES PINTO
TEREZINHA NAVARRO SERPA

30 — ABÊLARDO MAGALHÃES
MARINA CORDOVIL



Colabore com a União dos Músicos do Brasil, contribuindo com Cr\$ 5,00 para a "Campanha dos Cartões", a fim de que ela possa cumprir seu vasto programa cultural, educativo, social e assistencial.

UNIÃO DOS MÚSICOS DO BRASIL
MOVIMENTO DE EXPANSÃO CULTURAL

patrocinado pelo

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA



IRANY LEME



VERA MAIA



Quinta-feira, 30 de Julho, às 21 horas

SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ

Escola Nacional de Música

1959

Irany Leme é natural do Estado de São Paulo. Iniciou seus estudos com sua própria mãe. Transferindo-se para o Rio completou o curso de professora na classe da Professora Yolanda Vilhena Ferreira.

Durante sete anos viajou dando concertos em tôdas as cidades principais do Brasil, recebendo elogiosas referências da crítica especializada.

Atualmente, radicada no Rio, desenvolve suas atividades musicais como professora de Canto Orfeônico, Iniciação Musical e Piano da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil.

Como pianista já se apresentou na Televisão Tupi, Rádios Ministério da Educação, Globo e Roquete Pinto.

Irany Leme faz curso de aperfeiçoamento de piano e estética da música com o professor Aloisio Alencar Pinto.



Vera Maia fêz seus estudos na Itália no Conservatório «Giuseppe Verdi», de Milão, onde se diplomou.

Em nosso país teve como mestres os professores Murilo de Carvalho e José Croce.

Vera Maia já se exibiu nos teatros Municipais do Rio e de São Paulo, onde interpretou os principais papéis das óperas «Bohême» e «Palhaços», bem como outros destacados papéis em diversas óperas representadas em Temporadas Líricas Oficiais realizadas nesta Cidade e na Capital Paulista, ao lado de renomados artistas internacionais.

Retornando à Itália, em 1952 foi convidada a tomar parte na Temporada Lírica levada a efeito na cidade de Varallo, no Piemonte, onde interpretou o papel de «Mimi», da ópera «La Bohême». Durante sua permanência naquele país teve a oportunidade de se exhibir em concertos nas cidades de Milão, Florença e Pistóia.

Regressando ao Brasil realizou diversos concertos e participou de audições radiofônicas em Santos, em São Paulo e nesta Cidade.

PROGRAMA

PIANISTA IRANY LEME

- | | |
|-------------------|--|
| BACH - SILOTI | — Prelúdio para Órgão |
| CHOPIN | — Gran Poloneza Brilhante precedida de um Andante Spianato op. 22 |
| <hr/> | |
| DEBUSSY | — Prelúdios: Bruyères La terrasse des audiences du clair de lune |
| DEBUSSY | — Poissons d'or |
| B. ITIBERE | — A Sertaneja |
| VILA-LOBOS | — Impressões Seresteiras |
| CAMARGO GUARNIÉRI | — Dança Brasileira |

CANTORA VERA MAIA

- | | |
|------------------------|---|
| BENEDETTO MARCELLO | — Quella fiamma |
| ANDREA FALCONIERI | — O Bellissimi capelli |
| ALESSANDRO STRADELLA | — Per pietá (da ópera Il Floridoro) |
| <hr/> | |
| FRANCESCO SANTOLIVUDDO | — Tristezza crespulcolare |
| PIETRO CIMARA | — Scherzo |
| A. GRETCHANINOW | — Triste est le steppe |
| C. SAINT-SAENS | — Mon coeur s'ouvre à ta voix (da ópera Samson et Dalila) |
| <hr/> | |
| FEDERICO LONGAS | — Lavandera |
| MANUEL M. PONCE | — Insomnio |
| FRANCISCO MIGNONE | — A folhinha da pimenta |
| VILA-LOBOS | — Vida formosa |
| JOSÉ SIQUEIRA | — Madrigal |

Ao piano: ODETE NOBRE