



Tributo a Jacob do Bandolim

patrocínio cultural



aproxima as pessoas

Estado do Paraná Secretaria da Cultura e do Esporte
Fundação Teatro Guaíra

TRIBUTO A JACOB DO BANDOLIM

Radamés Gnattali (piano) Joel do Nascimento (bandolim)

Luciana Rabelo (cavaquinho) Rafael Rabelo (violão 7 cordas)

João Pedro Borges e Maurício Carrilho (violões 6 cordas)

Celso José da Silva (ritmo)

Jacob do Bandolim não foi apenas um grande instrumentista, mas, na opinião de críticos e entendidos, o maior bandolinista brasileiro de todos os tempos. Sua importância, porém, não se restringe apenas a esses títulos, sem dúvida gloriosos, mas se deve sobretudo aos elevados padrões artísticos que impôs à execução do instrumento, criando, com seu estilo particularíssimo, em que se aliava à técnica consumada uma capacidade interpretativa aliciante, uma escola que teve fecunda influência no nosso meio musical. Essa influência foi tanto mais benéfica quanto, em vez de meros imitadores, levou à formação de instrumentistas de nível superior entre os jovens músicos de seu tempo e das gerações que se seguiram, como é o caso de Joel do Nascimento. Este músico, considerado o maior bandolinista brasileiro da atualidade, embora já agora possuidor de estilo próprio, não

nega a influência que Jacob exerceu nos primórdios de sua formação artística. Agora, decorridos dez anos da morte de Jacob, presta-lhe a FUNARTE oportuna homenagem, assinalando a data com uma série de concertos em Curitiba, no Rio, São Paulo e Brasília, sob o título *Tributo a Jacob do Bandolim*. E para participar dessa homenagem, ninguém mais indicado do que outro grande músico brasileiro, o compositor, regente e pianista Radamés Gnattali, tão ligado a Jacob e sua arte. Pois nesses concertos será apresentada, em primeira audição mundial, a redução para bandolim e quinteto da obra *Retratos*, escrita originalmente para bandolim e orquestra que Radamés compôs em 1957/58 especialmente para Jacob e que este gravou em 1964. Também feliz foi a escolha de Joel do Nascimento, o qual, embora tenha surgido na música popular brasileira após a morte de Jacob,

a ele se vincula artisticamente. Finalmente, o conjunto que vai acompanhar Radamés e Joel é composto de instrumentistas jovens, mas talentosos, como Rafael Baptista Rabelo (violão de 7 cordas) de apenas 16 anos; sua irmã Luciana (cavaquinho); Maurício Lana Carrilho (violão), sobrinho de Altamiro Carrilho; João Pedro Borges (violão) e Celso José da Silva (ritmo), filho do famoso Jorginho, pandeirista do conjunto *Época de Ouro*, fundado por Jacob. Igualmente adequado é o repertório da 2ª parte do programa, que constará de composições de Jacob, do próprio Radamés e de Avena de Castro. O espetáculo será gravado pela EMI-ODEON.

Radio Gratos

colaboração
Luciana Rabelo?

Programa

1. Joel do Nascimento e Quinteto
Noites Cariocas - 1 Jacob do Bandolim
Benzinho Jacob do Bandolim
Dolente Jacob do Bandolim
Evocação a Jacob Avena de Castro
Diabinho Maluco Jacob do Bandolim

- Retratos
Concerto para bandolim e quinteto (redução do original para bandolim e orquestra) de Radamés Gnattali
Movimentos:
Pixinguinha (choro)
Ernesto Nazareth (valsa)
Anacleto de Medeiros (schottische)
Chiquinha Gonzaga (corta-jaca)
2. Radamés Gnattali e Joel do Nascimento
Amargura Radamés Gnattali
 3. Radamés Gnattali
Uma Rosa Para Pixinguinha Radamés Gnattali
 4. Radamés Gnattali, Joel do Nascimento e Quinteto
Doce de Coco Jacob do Bandolim
Vibrações Jacob do Bandolim
Conversa Mole/Jacobeana Radamés Gnattali
Vôo da Mosca Jacob do Bandolim
Gostosinho Jacob do Bandolim
Noites Cariocas - 2 Jacob do Bandolim

Roteiro e direção geral Hermínio Bello de Carvalho

Radamés Gnattali
Joel do Nascimento
Pandeiro



**TEATRO
JOÃO CAETANO
TRIBUTO A JACOB
DO BANDOLIM**

13-8-79
21:30 horas
PREÇO ÚNICO Cr\$ 70,00

Nº 420

**TEATRO
JOÃO CAETANO
TRIBUTO A JACOB
DO BANDOLIM**

13-8-79
21:30 horas
PREÇO ÚNICO Cr\$ 70,00

Nº 421