

| 1146 | Etoiles d'Or (les) n. 1, <i>valse</i> | | 1\$000 |
|------|--|--|--------|
| 1147 | Etoiles d'Or (les) n. 2, <i>polka</i> | | 1\$000 |
| 1149 | Etoiles d'Or (les) n. 4, <i>polka-mazurka</i> | | 1\$000 |
| 1148 | Etoiles d'Or (les) n. 5, <i>galop</i> | | 1\$000 |
| 1150 | Mandolinata (Souvenir de Rome) Op. 96, transcription | | 1\$000 |
| 1151 | Mabel, <i>valse</i> de Godstey, arrang. facile. | | 1\$000 |
| 1152 | Beau (le) Danube bleu (An der Schonen blauen Donau), <i>valse</i> de Strauss, arrang. facile | | 1\$000 |
| 1153 | Pensées mignonnes, Op. 66 n. 2 Rêverie. | | 1\$000 |
| 1154 | Op. 91, n. 2, La fileuse, morceau de genre | | 1\$000 |
| 1155 | Joies (les) de la jeunesse—Op. 67 n. 2, Tarantelle mignonne. | | 1\$000 |
| 1156 | Joies (les) de la jeunesse—Op. 67 n. 1, Pas redoublé. | | 1\$000 |
| 1825 | Do, ré, mi, fa, <i>vals</i> . | | 1\$000 |
| 1862 | Martha, souvenir | | 1\$000 |
| 1863 | Lucia de Lammetmoor. | | 1\$000 |
| 1866 | Lucrezia Borgia. | | 1\$000 |
| 1867 | Trovatiata | | 1\$000 |
| 1868 | Rigoletto | | 1\$000 |
| 1869 | Trovatore | | 1\$000 |
| 1881 | Juive (la) | | 1\$000 |
| 1882 | Carnaval de Venise | | 1\$000 |
| 1883 | Cot des Alpes | | 1\$000 |
| 1910 | Paul et Virginie, <i>valse</i> | | 1\$000 |
| 2184 | Huguenots (les) | | 1\$000 |
| 3136 | Fleurs de Mai (n. 1) La violette, <i>valse</i> , Op. 99 | | 1\$000 |
| 3137 | Fleurs de Mai (n. 2) La Paquerette, <i>polka</i> , Op. 99 | | 1\$000 |
| 3138 | Fleurs de Mai (n. 3) Le Muguet, <i>schottisch</i> , Op. 99 | | 1\$000 |
| 3395 | Fleurs de Mai (n. 4) Primavere, <i>polka-mazurka</i> , Op. 99 | | 1\$000 |
| 3396 | Fleurs de Mai (n. 5) Myosotis, <i>galop</i> , Op. 99 | | 1\$000 |
| 3139 | Fleurs de Mai (n. 6) Le Lilas, <i>quadrille</i> , Op. 99 | | 1\$500 |
| 3167 | Alla Stella confidente, mélodie de Robaudi, Op. 172 | | 1\$500 |
| 3179 | Fleurs de Mai (n. 1) Op. 99. La Violette, <i>valse</i> , 4 mains. | | 1\$000 |
| 3177 | Fleurs de Mai (n. 2) Op. 99. La Paquerette, <i>polka</i> , 4 mains | | 1\$000 |
| 3393 | Fleurs de Mai (n. 3) Op. 99. Le Muguet, <i>schottisch</i> , 4 mains. | | 1\$000 |
| 3394 | Fleurs de Mai (n. 4) Op. 99. Primavere, <i>polka-mazurka</i> , 4 mains | | 1\$000 |
| 3525 | Fleurs de Mai (n. 5) Op. 99. Myosotis, <i>galop</i> , 4 mains | | 1\$000 |
| 3178 | Fleurs de Mai (n. 6) Op. 99. Le Lilas, <i>quadrille</i> , 4 mains | | 2\$000 |
| 3397 | La Fille du Régiment, petite fantaisie, Op. 87 | | 1\$500 |
| 3528 | Prière du matin, <i>mélodie</i> , Op. 130. | | 1\$000 |
| 3540 | Paul et Virginie, <i>valse</i> , 4 mains. | | 1\$500 |
| 4040 | Faust, fantasia facil | | 1\$500 |
| 4417 | Les Fleurs, Op. 36, n. 1, <i>Dahlia</i> , <i>quadrilha</i> | | 1\$500 |
| 4418 | Les Fleurs, Op. 36, n. 2, <i>Tulipe</i> , <i>polka</i> . | | 1\$000 |
| 4419 | Les Fleurs, Op. 36, n. 3, <i>Pensée</i> , <i>valse</i> . | | 1\$000 |
| 4420 | Les Fleurs, Op. 36, n. 4, <i>Fuchsia</i> , <i>polka-mazurka</i> . | | 1\$000 |
| 4421 | Les Fleurs, Op. 36, n. 5, <i>La Reine Marguerite</i> , sicilienne | | 1\$000 |
| 4422 | Les Fleurs, Op. 36, n. 6, <i>Le Lautier Rose</i> , <i>galop</i> | | 1\$000 |
| 4423 | Les Fleurs, Op. 36, n. 7, <i>Hortensie</i> , <i>valse</i> . | | 1\$000 |
| 4442 | La Serenata, de Braga | | 1\$000 |
| 5245 | Gavotte de la poupée, Op. 203 | | 1\$500 |
| 5212 | Alla Stella confidente, Op. 172, a 4 mains | | 1\$500 |
| 5246 | Gavotte de la poupée, Op. 203, a 4 mains | | 1\$500 |
| 5279 | Un beau rêve, <i>sérénade</i> , Op. 84 | | 1\$500 |
| 5370 | Chez grand papa, <i>valse mignone</i> , a 4 mains | | 1\$500 |



Editores
E. BEVILACQUA & C°

Rua do Ouvidor 145

Rua de S. Bento

Rio de Janeiro



S. Paulo

ALLA STELLA CONFIDENTE

Mélodie de V. Robaudi



L. Streabbog.
(Op. 172).

LENTO ASSAI.

PIANO.

MODERATO.

con espress.

p

1

poco più mosso.

string. poco a poco.

cresc.

3

I.° TEMPO.*poco più mosso.**string. poco a poco.*

a tempo.

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff begins with a treble clef and a bass clef, followed by a key signature of one flat. The music is in common time. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'a tempo.' and 'LARGO.' The piece concludes with a 'FINE.' marking.



GRANDE OFFICINA
ZINCO-TYPO-TACHIGRAPHICO-MUSICAL
SYSTEMA PRIVILEGIADO

◆◆◆
Pianos Rönisch,
Steinway,
Steinweg



E. BEVILACQUA & C.

RUA DO OUVIDOR, 145

RIO DE JANEIRO

RUA DE S. BENTO, 26

CASA FILIAL - S. PAULO