# 6.º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS

## 2.º CONCURSO NACIONAL DE PIANO GUIOMAR NOVAES

PROMOÇÃO E ORGANIZAÇÃO:

**ABRARTE - CULTURA ARTÍSTICA DE PETRÓPOLIS**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA**

- CONSELHO FEDERAL DE CULTURA
- FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE - FUNARTE
- MUSEU IMPERIAL

**PREFEITURA MUNICIPAL**

- DEPARTAMENTO DE CULTURA
- GOVERNO PAULO RATTES

E

**IMPRENSA BRASILEIRA**

DE 3 A 30 DE JANEIRO DE 1977

LOCAL: AUDITÓRIO DO MUSEU IMPERIAL

## Nossa homenagem de gratidão

**aos Excelentíssimos Senhores :**

Ministro da Educação e Cultura — Dr. NEI BRAGA,

Presidente do Conselho Federal de Cultura, Dr. RAYMUNDO MONIZ DE ARAGÃO,

Diretor Executivo da FUNARTE, Dr. ROBERTO DANIEL MARTINS PARREIRA,

Diretor Adjunto, Dr. CLAUDIO A. V. DIEGUES,

Diretor do Instituto Nacional de Música, Maestro MARLOS NOBRE,

Diretor do Museu Imperial, Prof. LOURENÇO LUIZ LACOMBE,

Prefeito Municipal de Petrópolis, Dr. PAULO JOSÉ ALVES RATTES,

Diretor do Departamento de Cultura, Dr. MÁRIO FONSECA,

à Imprensa brasileira, especialmente a de Petrópolis,

aos Sócios Culturais da ABRARTE,

aos Artistas que participam do

6º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS

e à excelsa artista brasileira

GUIOMAR NOVAES

# Écos do 1.º Festival de Verão de Petrópolis 1970

As fotos acima fixam diversos aspectos do encerramento do 1º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS, no dia 31 de janeiro de 1970, realizado no Teatro Casablanca Center. Algumas realçam a presença da insígne pianista GUIOMAR NOVAES, do Exm.º Sr. Prefeito PAULO JOSÉ ALVES RATTES e sua digníssima esposa D. ANA MARIA RATTES.

Em outras aparecem professores, alunos, diretoria da ABRARTE, além do público presente, a essa primeira manifestação artística do verão petropolitano.

# Uma Página de Memória

Os concursos de piano têm sido objetivo do nosso trabalho, desde 1957, quando tivemos a felicidade de integrar a diretoria da Associação Baiana de Arte, em nossa terra — a Bahia. Conosco, trabalhando lado a lado, com o mesmo desejo de incentivar a juventude-artista brasileira, estavam duas companheiras de lides musicais e filantrópicas: Maria Augusta de Oliva Morgenroth e Nair Alves Novaes. Maria Augusta havia acabado de promover o 1º Concurso Internacional de Piano do Rio de Janeiro, nos moldes do concurso de Genève. Travamos amizade, justamente por causa dessa promoção, vez que, residindo àquele tempo na Bahia, conclamamos os três vencedores para um recital em Salvador: **Alexander Yenner, Sergei Dorensky** e **Giuseppe Postigglione.** Dias depois, resolvemos apresentar também o "talento revelação" do certame — Nelson Freire, que possuía apenas 12 anos de idade e assinava o seu primeiro contrato artístico. Sucesso assegurado e insofismável.

Após essas apresentações, fundamos a ABA (Associação Baiana de Arte) e, para lançá-la ao público baiano, organizamos o 1º Concurso Nacional de Piano da Bahia. Desse certame saíram vencedores, nos três primeiros lugares: Norma Bojunga, Fernando Lopes e Arthur Moreira Lima. O êxito alcançado foi dos maiores e resolvemos promover, bienalmente, o nosso concurso que, mercê de Deus, se projetou pelo Brasil afora até 1968, quando realizamos o 6º e último "Concurso da Bahia", como ficou na história.

A semente deu bons frutos e, tendo transferido nossa residência para o Rio de Janeiro, em princípios de 1968, fundamos a ABRARTE, cuja entidade previu certames nos moldes do da Bahia. Em outubro de 1970, promovemos o primeiro em Petrópolis. Em outubro de 1974, o 2º e, agora, em janeiro de 1977, o 3º.

A realidade desses conclaves é indiscutível, pois têm o poder de incentivar os jovens artífices que se preparam durante meses para se alçar a prêmios e vitórias que realmente lhes darão um horizonte maior do que um simples recital. Mas, nem sempre isto sucede. Há o reverso da medalha para muitos. Tivemos oportunidade de proclamar, durante a sessão inaugurativa do **6º Concurso da Bahia,** no Teatro Castro Alves, que Claude Debussy não logrou vencer os cinco concursos de que participou. E, no entanto, foi o grande profeta da música contemporânea, glória de sua pátria, atravessando os séculos. Assim também são muitos jovens talentosos e estudiosos que, se não conquistam os prêmios que o certame lhes promete, pelo menos recebem os aplausos do público, como uma coroa de flores ao seu trabalho perseverante e idealista. E continuam o seu caminho.

* *
*

Para homenagear a maior pianista brasileira — a nossa mui querida GUIOMAR NOVAES — deliberamos que os Concursos Nacionais de Piano da ABRARTE se denominarão de GUIOMAR NOVAES, procurando, nesse agasalho, a sombra protetora e amiga, a inspiração mesma para os jovens que deles participam.

"Precisamos sempre estimular os jovens e a Música em nosso Brasil — diz-nos a excelsa artista em sua correspondência afetuosa — agora mais do que nunca, quando nosso País atravessa fase de grande progresso." E realmente é o que temos procurado fazer, através das nossas promoções, nesse tempo decorrido. O saldo tem sido positivo.

Mensageira da Música, a nossa patrícia, durante longos anos carregou o manto glorioso sobre seus ombros, representando a cultura brasileira, como só ela pôde fazer. Uma verdadeira Embaixatriz do Brasil, como a denominou, com acerto, Gilberto Amado, num de seus preciosos artigos. E o foi, pelas determinações do Creador. Com sua arte e sua simplicidade, GUIOMAR NOVAES conquistou platéias de várias partes do Mundo, notadamente das Américas, tendo permanecido longos anos em tournées pelos Estados Unidos, que sintetizavam o seu valor artístico nestas simples e expressivas palavras:

"Ela faz Música pela graça de Deus!" (The New York Times).

GUIOMAR NOVAES é um patrimônio brasileiro e o nosso País tem reconhecido isto, uma vez que lhe conferiu diversas medalhas de mérito. Intérprete conscienciosa e cuidadosa, a nossa maior artista é uma verdadeira mensageira de sons, porque sente em si a dinâmica poética da vibração interior, que precisa comunicar à legião numerosíssima de seus ouvintes.

Podemos asseverar, sem dúvida alguma, que GUIOMAR NOVAES é um fenômeno entre séculos! Uma verdadeira missionária, uma divindade que, encarnando a beleza física, de uma dama respeitável, não perde a sua condição de **deusa da Música!**

Renovada em sua arte, dia a dia mais extraordinária, quando de sua carreira artística, poder-se-ia dizer que o teclado preto e branco era atraído pelos dez dedos de GUIOMAR NOVAES para realizar trabalho deslumbrante aos olhos e aos ouvidos de seus inúmeros e fascinados admiradores.

A crítica musical internacional jamais lhe poupou elogios, confirmando, durante mais de meio século, os dons de pianista, e eloquentemente artista e de grande personagem da nossa História.

Bem haja, patrícia emérita, pela forte contribuição que sempre atendeu a nossa pátria e pela felicidade que fez espargir pelas nossas almas! Receba hoje, como ontem, as nossas mais sinceras e comovidas homenagens de gratidão.

**Hebe Machado Brasil**

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

PROMOÇÃO:

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA (Conselho Federal de Cultura),
FUNARTE — Fundação Nacional de Arte e MUSEU IMPERIAL),
PREFEITURA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS,
ABRARTE-CULTURA ARTÍSTICA DE PETRÓPOLIS
IMPRENSA BRASILEIRA

**3 a 30 de janeiro de 1977**

PROGRAMA GERAL

Dia 3 — 20,30 hs — Instalação do 2º CONCURSO NACIONAL DE PIANO GUIOMAR NOVAES,

a) — Oração gratulatória pelo Dr. Ávio Brasil

b) — Apresentação do Júri e dos candidatos

c) — Recital do pianista José Henrique Duprat, vencedor do 1º Concurso Nacional de Piano Guiomar Novaes.

Dia 4 — 20,00 hs — 1ª prova:

Alexandre Cantarino
Eleonora Hubner
Isabel Cristina Borges Pereira
Lucia dos Santos Pinto

Dia 5 — 20,00 hs — Continuação da 1ª prova:

Maria Cristina do Nascimento
Moema Paes de Oliveira
Sara Cohen
(Julgamento e Veredictum do Júri)

Dia 6 — 20,00 hs — 2ª prova, pela ordem alfabética dos candidatos aprovados no dia 5.

Dia 7 — 20,00 hs — Contiuação da 2ª prova.

Julgamento e Veredictum do Júri.

Dia 8 — 20,00 hs — Premiação.

Recital dos 3 Vencedores.

Dia 9 — 17,00 hs — Conferência ilustrada do prof. Arnaldo Rebello sobre Manuel de Falla.

Dia 11 — 20,30 hs — Recital da pianista Eli Maria da Rocha em homenagem ao prof. Arnaldo Rebello.

Dia 13 — 20,30 hs — Concerto do Grupo Ludwig.

Dia 16 — 17,00 hs — Concerto do Coral dos Seminários da Pro Arte do Rio de Janeiro, vencedor do 5º Concurso de Corais do Rio de Janeiro, promovido pelo JORNAL DO BRASIL.

Dia 18 — 20,30 hs — Curso de Música e Pintura — do classicismo ao Século XX.

Dia 20 — 20,30 hs — Concerto de Sérgio Squeff e Isaura Fenochio.

Dia 23 — 17,00 hs — Recital da cantora Maria Sylvia Pinto, acompanhada ao piano pelo prof. Hermelindo Castello Branco.

Dia 25 — 20,30 hs — Recital da pianista Elizabeth Laiza.

Dia 27 — 20,30 hs — Ballet.

Dia 30 — 17,00 hs — Recital da pianista Nereida Nogueira.

## JÚRI DO 2.º CONCURSO NACIONAL DE PIANO GUIOMAR NOVAES

**Pres. de Honra — GUIOMAR NOVAES**

Presidente: — ARNALDO REBELLO, pianista e compositor.

Membros: — ALCEO BOCCHINO, regente e compositor.
EDITH BULHÕES, pianista.

JOSÉ ANTONIO BEZZAN, professor e pianista.

JOSÉ HENRIQUE CABRAL DUPRAT, pianista.

VICENTE FITTIPALDI, maestro.

YARA CAMARINHA, pianista e professora.

**Relação dos prêmios a serem conferidos após o veredictum do Júri:**

Ao Vencedor em 1º lugar — Cr$ 10.000,00 — concedidos pelo Conselho Federal de Cultura do Ministério da Educação e Cultura.

TROFÉU — oferecido pela Prefeitura Municipal de Petrópolis.

Recital ou Concerto, no Rio de Janeiro, promovido pela ABRARTE-CULTURA ARTÍSTICA DE PETRÓPOLIS.

Ao Vencedor em 2º lugar — Cr$ 5.000,00 — concedidos pelo Conselho Federal de Cultura do Ministério da Educação e Cultura.

TROFÉU — o f e r e c i d o pela ABRARTE — CULTURA-ARTÍSTICA DE PETRÓPOLIS.

Ao Vencedor em 3º lugar — Cr$ 3.000,00 concedidos pelo Conselho Federal de Cultura do Ministério da Educação e Cultura.

Ao melhor intérprete de música brasileira: Cr$ 1.000,00 — concedidos pelo pianista ARNALDO REBELLO.

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

Dia 3 de janeiro de 1977 — às 20,30 horas, no Auditório do Museu Imperial

I — Instalação do 2º CONCURSO NACIONAL DE PIANO GUIOMAR NOVAES

a) — Oração Gratulatória, pelo Dr AVIO BRASIL

b) — Apresentação do Júri e dos candidatos.

c) — Recital do pianista JOSÉ HENRIQUE DUPRAT, vencedor do 1º Concurso Nacional de Piano Guiomar Novaes (1974)

**PROGRAMA**

| | | |
|---|---|---|
| I — SCARLATTI | — | 2 Sonatas — em Dó Maior |
| | | em Ré menor |
| BEETHOVEN | — | Sonata opus 101 |

**Intervalo**

| | | |
|---|---|---|
| II — VILLA LOBOS | — | A moreninha (D'A prole do bebé) |
| JOSÉ SIQUEIRA | — | Sonatina |
| CHOPIN | — | 3ª Balada |
| SCHUMANN | — | Carnaval de Viena, opus 26 |
| | — | allegro |
| | — | romanze |
| | — | intermezzo |
| | — | finale |

OUVIR MÚSICA É ÍNDICE DE CULTURA.

# PROGRAMAS DOS CANDIDATOS

**ALEXANDRE CANTARINO**

1ª prova — BACH — Prelúdio e fuga XX (2º volume do Cravo bem temperado).
OCTAVIO PINTO — Cenas infantis.
LORENZO FERNANDEZ — Três Estudos em forma de Sonatina.

2ª prova — BEETHOVEN — Sonata op. 53
CHOPIN — 3ª Balada
LISZT — Dança dos gnomos
MENDELSOHN — Variações sérias
C. GUARNIERI — Dança brasileira
V. S. Fiuza — Divertimento.

**ELEONORA HUBNER**

1ª prova — BACH — Prelúdio e Fuga nº 12 (2º Volume do Cravo bem temperado)
OCTAVIO PINTO — Cenas
LORENZO FERNANDEZ — Batuque.

2ª prova — CHOPIN — Balada nº 3.
BEETHOVEN — Sonata op. 53.
LISZT — Um Suspiro.
BEETHOVEN — 32 Variações em dó menor.
LORENZO FERNANDEZ — Prelúdio Fantástico.
VILLA-LOBOS — DANÇA DO ÍNDIO BRANCO

**ISABEL CRISTINA BORGES PEREIRA**

1ª prova — BACH — Prelúdio e Fuga VII (2º volume do Cravo bem temperado)
OCTAVIO PINTO — Cenas infantis.
LORENZO FERNANDEZ — 3ª Suite brasileira.

2ª prova — BEETHOVEN — Sonata op. 53.
CHOPIN — 3ª Balada.
LISZT — Estudo de concerto "La leggerezza".
DEBUSSY — Estampes: "La Soirée dans Grénade"
VILLA LOBOS — Branquinha, a boneca de louça (da Prole do Bebé)
VILLA LOBOS — Choro nº 5 — Alma Brasileira.

## LUCIA DOS SANTOS PINTO

1ª prova — BACH — Prelúdio e Fuga nº 2 (2º volume do Cravo bem temperado)
OCTAVIO PINTO — Cenas Infantis.
VILLA LOBOS — Festa no Sertão.

2ª prova — CHOPIN — Balada nº 3
BEETHOVEN — Sonata opus 53.
LISZT — Gnomenreigen
VILLA LOBOS — Alma Brasileira
LORENZO FERNANDEZ — Batuque.
CHOPIN — Sonata op. 58

## MARIA CRISTINA DO NASCIMENTO

1ª prova — BACH — Prelúdio e Fuga nº 6 (2º volume do Cravo bem temperado)
OCTAVIO PINTO — Cenas Infantis
LORENZO FERNANDEZ — 3 Estudos em forma de Sonatina

2ª prova — BEETHOVEN — Sonata op. 53
CHOPIN — 3ª Balada
LISZT — Un Sospiro
KACHATURIAN — Toccata
C. GUARNIERI — Dança Negra
" " Ponteio.

**MOEMA PAES DE OLIVEIRA**

1ª prova — BACH: Prelúdio e Fuga nº XX — (2º volume do Cravo bem temperado)

OCTAVIO PINTO — Cenas infantis

MARIA LUIZA PRIOLLI — Sonata-fantasia op. 21 nº 1

2ª prova — BEETHOVEN — Sonata op. 53

CHOPIN — Balada nº 3

LISZT — Estudos de Concerto: Danza di gnomi.

SCHUMANN — Papillons opus 2.

JOSÉ SIQUEIRA — Toada.

VILLA LOBOS — Ciclo Brasileiro, nº 3 — Festa no Sertão

**SARA DULCE COHEN**

1ª prova — BACH — Prelúdio e fuga nº 2 (2º volume do Cravo bem temperado)

OCTAVIO PINTO — Cenas infantis.

BATISTA SIQUEIRA — Sonata Pentamodal nº 1

2ª prova — BEETHOVEN — Sonata opus 53.

CHOPIN — Balada nº 3

LISZT — Estudo de concerto nº 1

VILLA LOBOS — Valsa da Dor

LORENZO FERNANDEZ — 3 Estudos em forma de Sonatina.

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

**Dia 9 de janeiro de 1977, às 17 horas, no Auditório do Museu Imperial**

Conferência ilustrada sobre MANUEL DE FALLA, músico centenário.

Conferencista: — pianista ARNALDO REBELLO

---

**Dia 11 de janeiro de 1977, às 20,30 horas, no Auditório do Museu Imperial**

**Homenagem ao compositor ARNALDO REBELLO**

**Programa**

ARNALDO REBELLO — PONTEIOS AMAZÔNICOS —

1 — Caboclo Imaginando

2 — Tuxáua

3 — Visão Gudi

4 — Tapir

5 — Curupira

6 — Ajuricaba

7 — Encontro das águas

**Intervalo**

ARNALDO REBELLO — Cidade de Campos

Tarumã

Toada Baré

Dança da Correnteza (Saideira)

Valsa Amazônica nº 3

Valsa de Petrópolis (Dedicada à Prof.ª Hebe Machado Brasil)

Choro em Amaralina (Dedicado à Eli Maria, composta em Salvador, Bahia, outubro de 1976).

Chorinho na canoa

Pianista ELI MARIA DA ROCHA

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

**Dia 13 de janeiro, às 20,30 horas**

I PARTE

W. A. MOZART — Quarteto em Si bemol Maior K 458 — "A Caça"
allegro vivace assai
menuetto
adagio
allegro assai

II PARTE

F. SCHUBERT — Trio nº 1 em Si bemol Maior para cordas
allegro (movimento único)

J. C. BACH — Quinteto em ré Maior op. 11/6 para flauta e cordas
allegro
andantino
allegro assai

E. AGUIAR — "Décimo Ano" — Threnos para Fabiano (1976)
para flauta e quarteto de cordas
(primeira audição mundial)

**Grupo LUDWIG** — **Laura Tausz Rónai** — flauta
**Carlos Eduardo Hack** — violino
**Nayran Pessanha** — violino
**Ernani Aguiar** — viola
**Eduardo Alberto Rodrigues Guaita** — violoncelo

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

## Dias 18 e 19 — às 20 horas

**Curso de Música e Pintura desde o Classicismo ao Século XX**

Professores: JAIRE SOARES RETTO — Classicismo e Romantismo

LUIZ HENRIQUE SENISE — Impressionismo e Século XX

Material usado: — Ilustrações ao piano, discos, fitas e "slides" comentados e analisados.

Objetivos: — Dar uma visão geral da Música e Pintura, analisando sua evolução, seu inter-relacionamento, suas características e diferenças, suas influências políticas, sociais e religiosas.

Este curso é destinado ao público em geral: músicos, estudiosos das artes e estudantes de música.

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

**Dia 20 — às 20,30 horas**

**Concerto de piano e canto.**

**Programa**

I — CHOPIN — Noturno em dó menor

MURILLO SANTOS — Rondino

BEETHOVEN — Sonata ao luar

Pianista SÉRGIO SQUEFF

**Intervalo**

II — FRANCISCO BRAGA — Virgens mortas

BERLIOZ — Nas lagunas

FAURÉ — Luar

DUPARC — Testamento

---

MOZART — Sentimento ao cair da noite

BEETHOVEN — Com uma fita colorida

SCHUBERT — Dissolução

SCHUMANN — Alguém

BRAHMS — Antigo amor

STRAUSS — Devoção

Soprano ISAURA FENOCCHIO

Ao piano ANA CANDIDA GOMIDE

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

**Dia 23/1/1977 — às 17 horas — Auditório do Museu Imperial**

PROGRAMA

I — THOMAS ARNE — Where the bee sucks

Come away, death

The lass with the delicate air

II — J. CANTELOUBE — Reveillez-vous (Harmonização de canção de uma canção do Languedoc)

III — PERILHOU — à l'ombre d'un ormeau (Harmonização de uma canção do séc. 17)

IV — MIGUEL SANDOVAL — Cantiga — El mercado de las esclavas

**Intervalo**

V — HELZA CAMEU — 4 Canções sobre poema de Helena Kolody

a) — Ilusão

b) — Sobrevivência

c) — Crepúsculo de abril

d) — Canto

(Sem interrupção)

VI — J. M. NEVES — Cantiga praiana — (Vicente de Carvalho) Trovas cariocas — nº 1 quadras populares

VII — Modinha mineira — Harmonização de F. MIGNONE — Longe bem longe

VIII — Harmonização de Brasílio Itiberê — Pescador da barquinha

IX — Waldemar Henrique — Juriti

X — Folclore nordestino — harmonização de Camargo Guarnieri — Aribu, aribu

Cantora MARIA SYLVIA PINTO

Ao piano HERMELINDO CASTELLO BRANCO

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

Dia 25 de janeiro de 1977 — às 20,30 horas

**Programa**

I — J. S. BACH — Eu te invoco, Senhor.

II — BELA BARTOK — Danças Rumenas.

III — VILLA LOBOS — Valsa da Dor
Ária das Bachianas Brasileiras nº 4

IV — LORENZO FERNANDEZ — 3 Estudos em forma de Sonatina.

**Intervalo**

V — DEBUSSY — Suite Bergamasque

a) — Prélude

b) — Menuet

c) — Clair de lune

d) — Passepied

VI — CHOPIN — Scherzo nº 1.

Fantasia op. 49.

Pianista ELIZABETH LAIZA

# 6.º Festival de Verão de Petrópolis

**Dia 30/1/1976 — às 17 hs.** **Auditório do Museu Imperial**

**Programa**

I — BEETHOVEN — Sonata op. 31, nº 2.

Allegro

Adagio

Allegretto

II — MARLOS NOBRE — Nazarethiana

III — VILLA LOBOS — Impressões Seresteiras

IV — LORENZO FERNANDEZ — Três Estudos em Forma de Sonatina

**Intervalo**

V — SCHUMANN — Carnaval de Viena op. 26.

Allegro

Romanze

Scherzino

Intermezzo

Finale

Pianista NEREIDA NOGUEIRA

# MAPA DE REALIZAÇÕES DA ABRARTE - CULTURA ARTÍSTICA DE PETRÓPOLIS

| ANO | MÊS | HISTÓRICO | NÚMERO |
|---|---|---|---|
| 1969 | JUNHO | RECITAL | 1 |
| | SETEMBRO | CONCERTO | 1 |
| 1970 | JANEIRO | **1º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais e concertos | 15 |
| | | b) — Cursos e palestras | 8 |
| | OUTUBRO | **1º CONCURSO NACIONAL DE PIANO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | Recitais e Concertos | 20 |
| 1971 | JANEIRO | **2º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais e concertos | 13 |
| | | b) — Cursos e palestras | 4 |
| 1974 | FEVEREIRO | **3º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais e Concertos | 18 |
| | | b) — Cursos e palestras | 4 |
| | JULHO | **1º FESTIVAL DE INVERNO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais e Concertos | 8 |
| | | b) — Cursos | 1 |
| | OUTUBRO | **1º CONCURSO NACIONAL DE PIANO GUIOMAR NOVAES** | |
| | | a) — Recitais | 12 |
| 1975 | JANEIRO | **4º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais, concertos e espetáculo de Teatro | 12 |
| | | b) — Cursos | 1 |
| | MARÇO | Recital de órgão | 1 |

| ANO | MÊS | HISTÓRICO | NÚMERO |
|---|---|---|---|
| | JULHO | **2º FESTIVAL DE INVERNO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais, Concertos e Esp. de Teatro | 12 |
| | | b) — Espetáculo de ballet | 1 |
| | SETEMBRO | Recitais e Espetáculo de Teatro | 4 |
| | OUTUBRO | Espetáculo de ballet | 1 |
| | NOVEMBRO | Recitais | 4 |
| 1976 | FEVEREIRO | **5º FESTIVAL DE VERÃO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — 1º CONCURSO NACIONAL DE CORDAS CONACOPE | |
| | | — Recitais | 9 |
| | | b) — Recitais e Concertos | 10 |
| | MARÇO | Recital de canto | 1 |
| | ABRIL | Recital de piano | 1 |
| | JULHO | **3º FESTIVAL DE INVERNO DE PETRÓPOLIS** | |
| | | a) — Recitais e Concertos | 19 |
| | | b) — 1º Concurso Estadual de Piano | 36 |
| | | c) — Espetáculo de ballet | 1 |
| | SETEMBRO | Espetáculo de ballet | 1 |
| | DEZEMBRO | Lançamento da ORCAPE — ORQUESTRA DE CÂMARA DE PETRÓPOLIS, | 1 |
| | | Teatro | 1 |
| | | Concerto de Natal | 1 |
| | | | 222 |

**Este MAPA apresenta duzentas e vinte e duas promoções culturais e artísticas.**

# Nossas próximas manifestações

13 de março — 16,30 hs — Inauguração da série "Crianças tocam para crianças" — Pianista Clélia Mafra Iruzum, Vencedora do 1º CÊPA (1976). Esta série terá a colaboração dos Seminários de Música Pro Arte do Rio de Janeiro e se realizará no 2º domingo de cada mês.

23 de maio — 20,30 hs — Concerto do violoncelista alemão LUDWIG HOLSCHER, às 20,30 horas, contando com a colaboração do Instituto Cultural Brasil-Alemanha (Instituto Goethe).

10 de junho — 20,30 hs — Inauguração do 4º FESTIVAL DE INVERNO DE PETRÓPOLIS pela ORCAPE — Orquestra de Câmara de Petrópolis. Dentre outros renomados artistas, participará a pianista húngara LILI KRAUS. Realização do 2º CÊPA.

No segundo semestre: estamos elaborando a programação.

Local — Auditório do MUSEU IMPERIAL.

A ABRARTE-CULTURA ARTÍSTICA DE PETRÓPOLIS tem o seguinte QUADRO DIRETIVO:

Presidente de Honra — D. SYLVIA NAVARRO LOPES

Presidente — Prof.ª HEBE MACHADO BRASIL

Vices-Presidentes — Sra. ELVIRA THEREZINHA DE CAROLIS OLIVEIRA.

Prof. PAULO JORGE BRAND

Secretária — Prof.ª MARILIA DE CERQUEIRA NEVES

Tesoureiro — Prof. ARTHUR BRASIL

Relações Públicas — Prof.ª HELENA ZENÓBIO ALVES DE VASCONCELLOS

Assistente de Divulgação — Prof.ª ELI MARIA DA ROCHA

Secretária da Presidência — MARIA DE FÁTIMA MACHADO BRASIL

Contadores — SUELY TOCANTIS NUNES
EDSON MODUGNO NUNES

Regente da ORCAPE: Maestro ERNANI AGUIAR

---

Nossa homenagem de saudade à inesquecível mestra

ALCINA NAVARRO DE ANDRADE,

fundadora da Cultura Artística de Petrópolis e à grande colaboradora da ABRARTE,

Prof.ª ALDA CAMINHA

---

Inscreva-se como **sócio cultural** da ABRARTE e ajude ao progresso da nossa cidade, contribuindo com pequena parcela mensal, que será deduzida do seu Imposto de Renda, nas declarações anuais.

Procure, pois, a nossa sede provisória, à Rua Doutor Sá Earp, nº 280 — Tel. 43-4782 — Petrópolis — Rio de Janeiro — BRASIL.

OUVIR MÚSICA É ÍNDICE DE CULTURA