SALÃO DO JORNAL DO COMMERCIO

Concertos

— DO —

Trio BARROZO-MILANO-GOMES

Com o valioso concurso do Professor

Carlos de Carvalho

e do Sr. Ernani Braga.

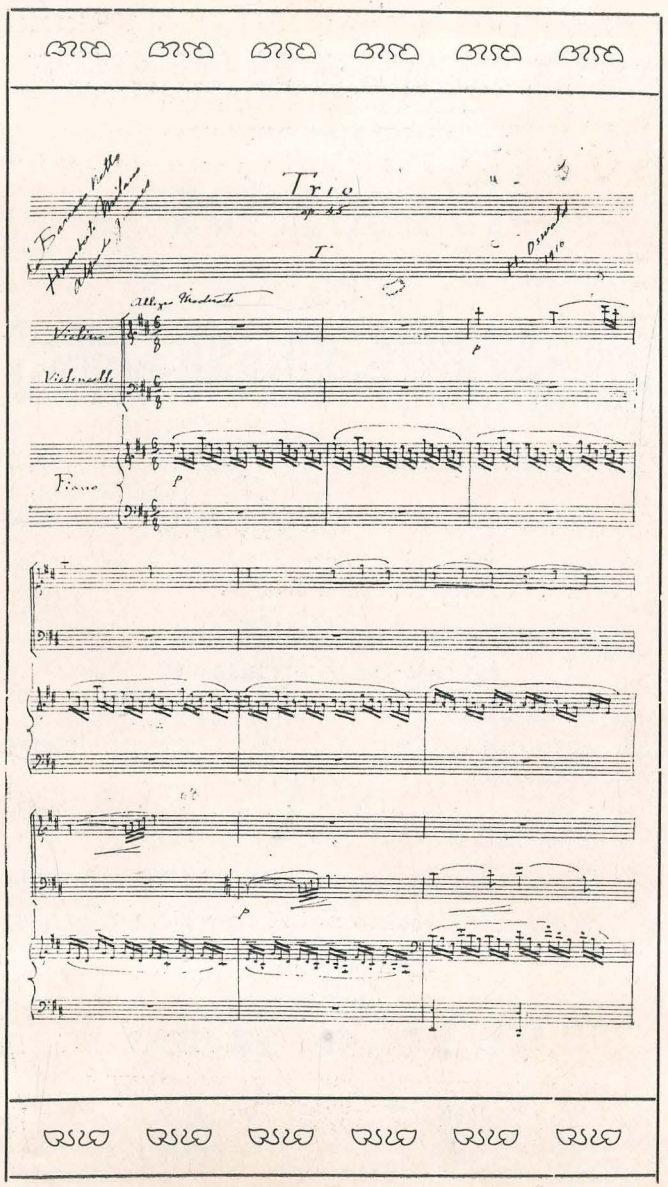
QUINTAS-FEIRAS

10, 17, 24 e 31 de Agosto de 1916

ás 9 horas da noite em ponto

Bilhetes na casa MOZART - Avenida Rio Branco n. 127 e no dia, no Saguão do Jornal do Commercio.

INGRESSO 5$000



SALÃO DO JORNAL DO COMMERCIO

Trio—Barrozo—Milano—Gomes

PRIMEIRO CONCERTO

Quinta-feira, 10 de Agosto de 1916

PROGRAMMA

HENRIQUE OSWALD

Sonata Op. 36 (1908)
- *Allegro moderato*
- *Allegretto molto moderato*
- *Andante*
- *Allegro con fuoco*

Para piano e violino — Barrozo Netto e Humberto Milano.

(1.ª audição) (1916)
- a) *Minha Estrella* (Esther Ferreira Vianna).
- b) *Aos Sinos* (Olavo Bilac).
- c) *Cantiga Bohemia* (Olegario Marianno).

Para canto — Carlos de Carvalho.

Tempo de Sonata Op. 44.
(1916)
(1ª audição)

Para piano e violoncello — Barrozo Netto e Alfredo Gomes.

Trio Op. 45 (1916) (1ª audição)
- *Allegro Moderato*
- *Adagio e variações*
- *Presto—Molto moderato — Presto*
- *Allegro deciso*

Para piano, violino e violoncello — Barrozo Netto, Humberto Milano e Alfredo Gomes.

SALÃO DO JORNAL DO COMMERCIO

Trio—Barrozo—Milano—Gomes

SEGUNDO CONCERTO

Quinta-feira, 17 de Agosto de 1916

PROGRAMMA

E. Bossi—*Trio* Op. 107 (1ª audição)
- *Allegro moderato*
- *Larghetto* (Dialogo)
- *Vivace* (Scherzo)
- *Festoso* (Finale)

Para piano, violino e violoncello — Barrozo Netto, Humberto Milano e Alfredo Gomes.

Chausson — a) — *Chanson de Clow* (Shakespeare).
Duparc — b) — *Phydilé* (Leconte de Lisle).
Debussy — c) — *Pour ce que Plaisance est morte* (Charles Duc d'Orléans).
Ravel — d) — *Là-bas, vers l'église* } melodias gregas.
Ravel — e) — *Tout gai!* } melodias gregas.

Para canto — Carlos de Carvalho.

Grieg—*Sonata* Op. 8
- *Allegro con brio*
- *Allegretto quasi andantino*
- *Allegro molto vivace*

Para piano e violino — Barrozo Netto e Humberto Milano.

Smetana—*Trio* Op. 15
- *Moderato assai*
- *Allegro ma non agitato*
- *Andante*
- *Maestoso*
- *Tempo 1.º*
- *Presto* (Finale).

Para piano, violino e violoncello — Barrozo Netto, Humberto Milano e Alfredo Gomes.

SALÃO DO JORNAL DO COMMERCIO

Trio—Barrozo—Milano—Gomes

TERCEIRO CONCERTO

Quinta-feira, 24 de Agosto de 1916

PROGRAMMA

J. S. Bach—*Sonata II*
- *Adagio*
- *Allegro moderato*
- *Andante*
- *Allegro moderato*

Para violoncello e piano — Alfredo Gomes e Barrozo Netto.

J. S. Bach
- a) *A Dieu seul sont le jour, la nuit*
- b) *Pensées édifiantes d'un fumeur*

Beethoven
- c) *In questa tomba oscura*
- d) *Plaisir d'aimer*
- e) *Chant de Repentir*

Para canto — Carlos de Carvalho.

Corelli — *La Folia* — Adagio e variações.

Para violino e piano — Humberto Milano e Barrozo Netto.

Beethoven—*Trio* Op. 1 n. 1
- *Allegro*
- *Adagio cantabile*
- *Allegro assai* (Scherzo)
- *Presto* (Finale).

Para piano, violino e violoncello — Barrozo Netto, Humberto Milano e Alfredo Gomes.

SALÃO DO JORNAL DO COMMERCIO

Trio—Barrozo—Milano—Gomes

QUARTO CONCERTO

Quinta-feira, 31 de Agosto de 1916

PROGRAMMA

GLAUCO VELASQUEZ — *Fantasia*
(1912)

Para violoncello e piano — Alfredo Gomes e Barrozo Netto.

L. MIGUÉZ — *Sonata* Op. 14

Allegro
Andante expressivo
Agitato
Tempo 1.º
Presto non molto
Vivace

Para violino e piano — Humberto Milano e Barrozo Netto.

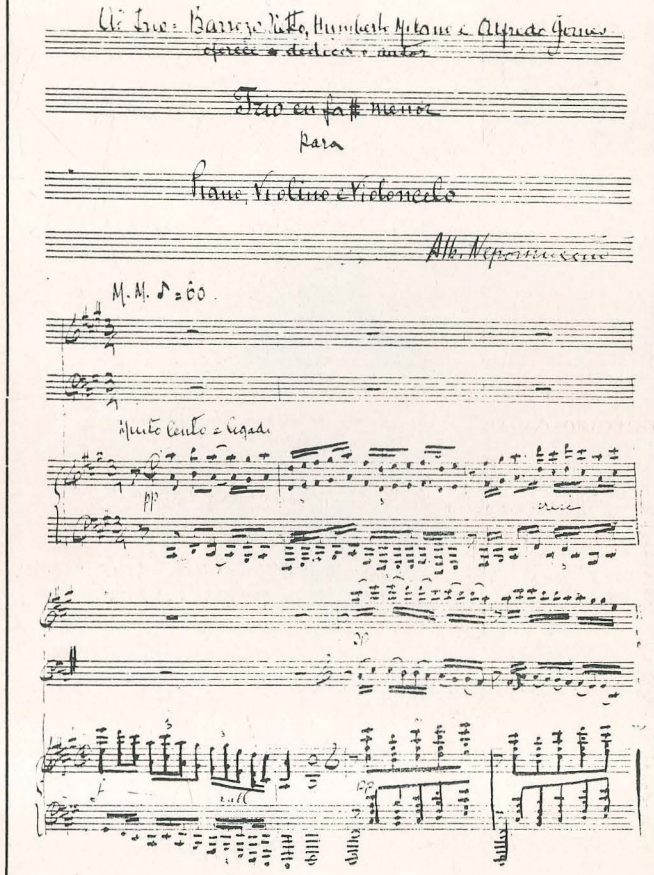
---

a) — *Flôres*
b) — *Candura* } (Rabindranath Tagore)
c) — *Trovas* (*tristes*) — O. Duque-Estrada.
d) — *Trovas* (*alegres*) — Magalhães de Azeredo.
e) — *Oração ao Diabo* — Orlando Teixeira.

Para canto — Carlos de Carvalho.

Trio em fá sustenido menor.
(1906)
(1ª audição

Muito lento
Allegro
Andante
Scherzo
Final

Para piano, violino e violoncello — Barrozo Netto, Humberto Milano e Alfredo Gomes.

Alberto Nepomuceno