

TEATRO MUNICIPAL

Concêrto

Souza Lima



Araraquara, 20 de Maio de 1944

PROGRAMA



I PARTE

Introdução e Aria da XV Cantata de Igreja—BACH - SAIN-SAËNS

Le Cortège (Sonata) — SCARLATTI

Sonata "Ao Luar" — BEETHOVEN

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto Agitato

II PARTE

Poema Singelo — VILLA LOBOS

Noturno em Fa sustenido
Grande Valsa em La bemol } CHOPIN
Balada em sol menor }

O Rouxinol (de Alabieff)
Rêve d'Amour } LISZT
Paráfrase do "Rigoletto"

Algumas palavras da imprensa:

Tout à fait remarquable, j'ai admiré l'aisance de sa technique, le feu et l'intelligence de son interprétation très personnelle et très suivante — un virtuose dès à présent.

Alexandre Brailowski
(1921)

M. de Souza Lima est appelé à remplir le mond entier de l'écho de ses triomphes.

Fernand Le Borne
(1922)

Se trata de un artista de fina sensibilidad, y de un instrumentista que domina en absoluto los secretos del teclado y de los matices sonoros.

La Prensa
(1933)

Souza Lima é, sem dúvida, um dos maiores pianistas da atualidade.

Lorenzo Fernandez
(1930)

Souza Lima é um dos ídolos do público carioca. É, para o Brasil artístico, uma figura das que mais o honram.

Gastão de Carvalho
(1930)

... é, na verdade, gigantesco; é um dos artistas mais impressionantes que têm pisado os estrados de concerto desta cidade.

... tecnicamente a perfeição suprema; capacidade para as mais inauditas dificuldades; como intérprete uma bravura, um brilho, uma plasticidade de expressão e uma sonoridade tão suculenta. É um intérprete ideal.

Quiz Heitor
(1930)

Souza Lima é o melhor pianista brasileiro que possuímos até hoje.

Francídeo Mignone
(1932)

Souza Lima está simplesmente prodigioso. Souza Lima atingiu a maior virtuosidade: aquela que mais a gente sente que existe, do que ele mostra.

Mario de Andrade
(1930)