SALA M. E. BOSSI

CONSERVATORIO MUSICALE "C. MONTEVERDI"
Via Rovello, 16 A - Telef. 80-747
MILANO

Venerdì 22 Marzo 1929-VII° - ore 21,15

CONCERTO DEL PIANISTA

SOUZA LIMA

INGRESSO L. **10** (tasse comprese).

Biglietti in vendita presso i negozi delle ditte: **Bollett. Bibl. Musicale - Carisch - Riccardi - Ricordi & C. - Ricordi & Finzi** *e al* **Conservatorio C. Monteverdi.**

ORGANIZZAZIONE:
CONCERTI ALDROVANDI & C.
Via Andegari, 12 - MILANO (102) - Telef. 87-144

PROGRAMMA

1. **Couperin** . . . . – La bandoline.
   Scarlatti . . . . – Sonata in la maggiore.
   Bach-Liszt . . . – Variazioni su un tema di G. S. Bach.
   (Queste variazioni sono svolte sopra un basso continuo, tolto dalla Cantata: Piangere, soffrire, lamentarsi, è il pane cotidiano dei cristiani). *A chiusa del pezzo, Liszt innesta un corale:* « Quello che Dio fa è ben fatto ».

2. **Chopin** . . . . . – Scherzo in do diesis minore.
   Studio in mi maggiore.
   Studio in do diesis minore.
   Polacca in la bem. maggiore.

3. **Debussy** . . . . – Doctor Gradus ad Parnasum.
   Ravel . . . . . – Laideronnette.
   De Falla . . . . – Danza della paura.
   Mignone . . . . – Leggenda brasiliana N. 3.
   Mignone-Souza Lima – Congada *(danza di origine africana).* Trascrizione da concerto dall'Opera: *Contrattatori dei diamanti.*

Pianoforte **Steinway & Sons** *della Ditta Ricordi & Finzi.*

Souza Lima *è nativo dello Stato di S. Paolo. Studiò e si perfezionò a Parigi dove ebbe a maestri i più celebrati insegnanti, fra i quali Alexander Braïlowski.*

È solista dell'Orchestra Colonne di Parigi.

Svolse parecchie tournée in Europa, nell'America del Sud e nel Nord dell'Africa.

STRALCI DI CRITICHE

Courrier Musical, Juillet 1921:

« Tout a fait remarquable jai admiré l'aisance de sa technique le jeu et l'intelligence de son interpretation très personelle et très vivante ».

A. Braïlowsky.

Le Figaro, 1 Juillet 1921:

« Virtuose accompli.... artiste remarquable ».

Antoine Banés.

Le Matin, 1 Juillet 1921:

« Remarquablement maître de son mecanisme et de son style.... un grand virtuose déjà et mieux encore un bel artiste ».

Alfred Bruneau.

Le Petit Parisien, 30 Juin 1922:

« M. Souza Lima est appélé à remplir le monde entier de l'écho de ses triomphes.

Fernand Le Borne.

Les Annales, 25 Mars 1923:

« Un virtuose de grande école, son jeu nerveux, rythmé, souple, coloré, endiablé a fait merveilles dans des morceaux de Albeniz ».

J. S.

New-York Herald (Edition de Paris), *24 Mars 1923:*

« C'est un bel artiste qui s'est révelé au public »

L. S.

Le Monde Musical, Mars 1923:

« .... M. Souza Lima à conquis un prestige et imposé une domination rares chez les jeunes gens de cet âge ».

L. Cillier.

Le Menestrel, 30 Mars 1923:

« Le recital donné par M. Souza Lima à remporté un succès peu ordinaire et justifié. A un mecanisme exellent, ce pianist joint des qualités qu'on rencòntre rarement chez eux qui comme lui sait de tout jeunes gens.... »

J. Hécl.

Le Courrier Musical, 1 Février 1924:

« Il possède a degré égal le puissance et la grâce, le charme et la poesie ».

Alb. Bertelin.

Le Monde Musical, Janvier 1924:

« Il n'est pas seulement un brillant pianiste, c'est un musicien intelligent, serieux.... »

E. S.

Paris-Soir, 15 Février 1926:

« Il possede un talent admirable. – Technicien de premier ordre, musicien de dignité auquel il ne semble pas que le meditation déplaise ».

Louis Vuillemin.