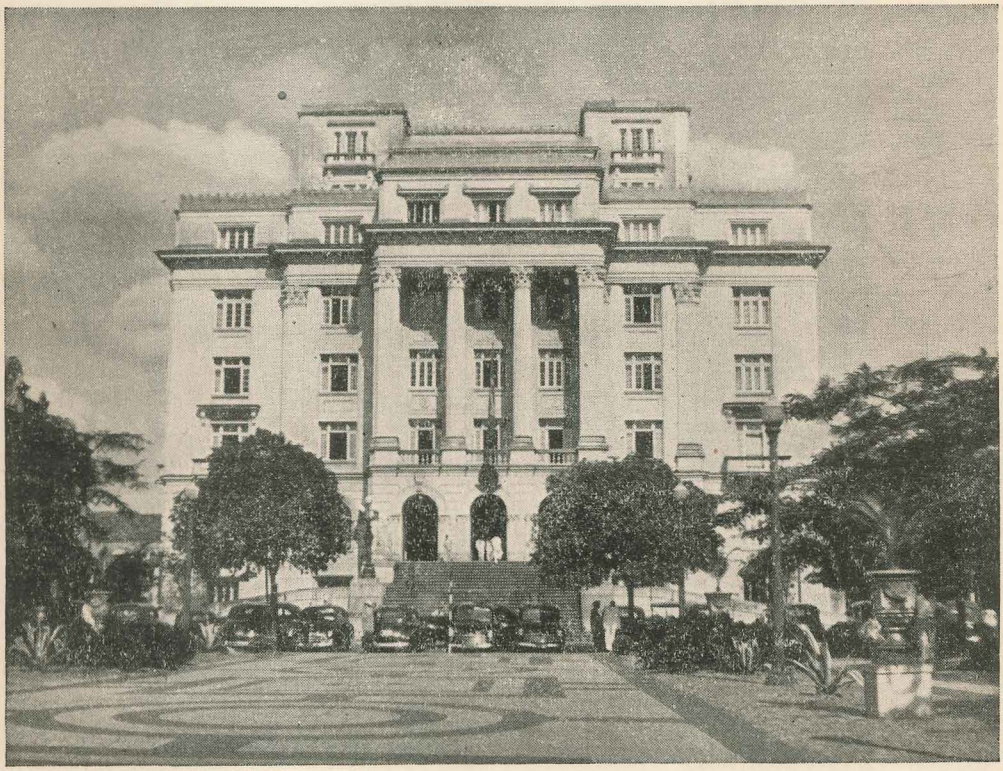
13 - 5 - 1949 21 HORAS



PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTOS

RECITAL DO PIANISTA

SOUZA LIMA

Promovido pela Comissão Municipal de Cultura

NO

CINE ATLANTICO

TIP. NOGUEIRA - SANTOS

Maestro Souza Lima

O Principe dos pianistas Brasileiros

"Guiomar Novaes"

DADOS BIOGRÁFICOS

SOUZA LIMA (João de)

Nasceu na cidade de S. Paulo, cedo mostrando decidida vocação para a musica. Foram seus primeiros mestres: José A. de Souza Lima, que o iniciou nos estudos de piano; o notavel musicologo L. Chiaffarelli que lhe completou o ensino pianistico e A. Cantú brilhante critico musical, que lhe revelou os segredos da harmonia e da composição.

Com 16 anos apenas realizou varios concertos em São Paulo e no Rio de Janeiro, com lisonjeiras referencias da critica autorizada. Foi em 1919 enviado a Pariz, pelo Governo do Estado, fazendo ali um concurso que mereceu distinta aprovação.

Cursou o Conservatorio de Pariz onde estudou sob a direção do celebre I. Philipp, discipulo de Chopin, Alexandre Brailowsky, Egon Petri, Paul Paray, Maurice Emmanuel e outros mestres consagrados. Em 1922 obteve o primeiro premio de piano no Conservatorio da capital francesa, fazendo em seguida uma serie de excursões, com grande exito, pelas principais cidades da França, Italia, Suiça, Belgica, Alemanha, Norte da Africa e republicas sul-americanas. E' inspirado compositor de varias peças para piano, violino, musica de camera, côros, bailados, etc. Atualmente é chefe de orquestra do Departamento Municipal de Cultura de São Paulo e da Sociedade de Cultura Artistica de São Paulo.

RECITAL DE SOUZA LIMA

PROGRAMA

I

INTRODUÇÃO E ARIA da 15.ª Cantata de Igreja — Bach - Saint Saens.

2 SONATAS — em dó maior
— em mi maior — SCARLATTI

VARIAÇÕES sobre um tema de Bach:
Baixo da Cantata "Chorar, gemer, sofrer, lamentar-se é o pão cotidiano dos cristãos".
Recitativo e Coral "O que Deus faz é justo". — LISZT

II

PRELUDIO (da "suite pour le piano") — DEBUSSY

MESSAJE À RAVEL — J. NIN

CIRANDA n.º 8 ("Vamos atrás da serra, Calunga") — VILA LOBOS

BALADA em lá bemol maior
MAZURKA em si menor
POLONAISE em lá bemol maior — CHOPIN