

SONIA RUBINSKY

Um dos principais nomes do piano brasileiro, a pianista Sonia Rubinsky estudou na Academia Rubin de Jerusalém, tendo concluído mestrado e doutorado pela Juilliard School de Nova York. Sonia Rubinsky apresentou-se como solista com importantes orquestras nos Estados Unidos, França e Israel. Diversos compositores lhe dedicaram obras novas, em especial seu conterrâneo Almeida Prado, cuja obra tornou-se um dos pilares do repertório da artista. Nomeada pelo pianista Murray Perahia como "Artist-in-Residence"no "Edward Aldwell International Center for Piano Performance and Musicianship" em Jerusalém, Sonia Rubinsky desenvolve um trabalho pedagógico em Israel e em Paris, onde reside.

Descrita pelo The New York Times como detentora de um "grau incomum de poder e precisão", Sonia Rubinsky produziu extensa discografia, que contempla obras de Bach, Debussy, Messiaen, Scarlatti, Mozart, Mendelssohn, e Almeida Prado. Destacou-se, sobretudo, pela sua interpretação da obra de Heitor Villa-Lobos, tendo feito para o selo Naxos o registro da integral de sua obra para piano, em 8 CDs que tiveram alto reconhecimento da crítica internacional. Pelo volume 8 da série, Sonia Rubinsky recebeu o Grammy Latino 2009 na categoria "melhor álbum clássico". Outras premiações da pianista incluem "Melhor Recitalista do Ano" pela Associação de Críticos de Arte de São Paulo e o "Piano Recital Award William Petschek" da Juilliard School.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Variations Sérieuses, op. 54 (1841)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Abertura Francesa si menor BWV 831 (1735): I. Ouverture Partita nº 5 em sol maior, BWV 829 (1730): III. Courante Variações Goldberg, BWV 988 (1741): Aria

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Choros nº 5, "Alma Brasileira" (1925) Ciclo Brasileiro - suíte:

- I. Plantio do Caboclo (1936)
- II. Impressões Seresteiras (1936)
- III. Festa no Sertão (1937)
- IV. Dança do Índio Branco (1936)