

Recital extraordinar
Rendkívüli
zongorahangverseny

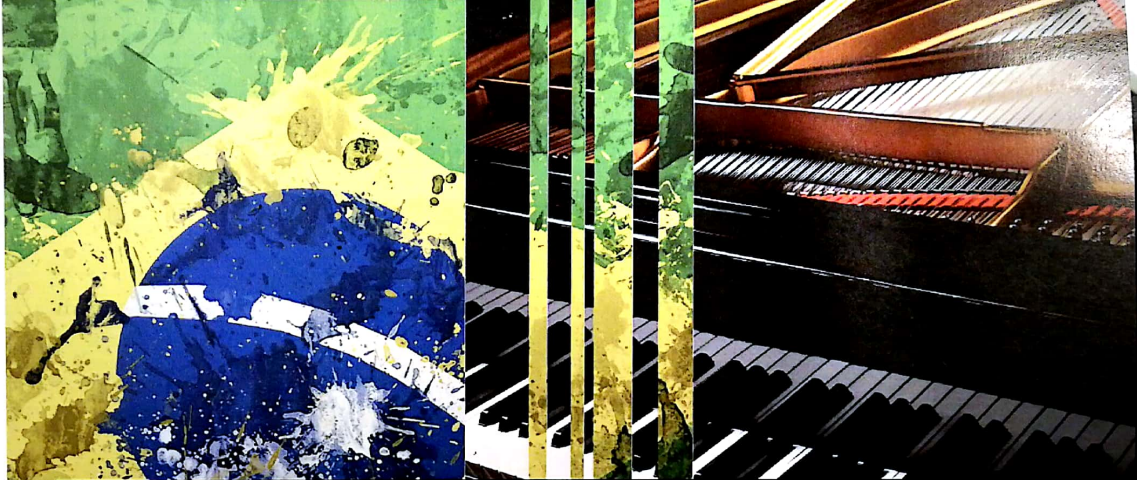
Raul PASSOS

Pianistul brazilian vă invită
la o incursiune muzicală din țara lui

Brazil zenevilág zongorán

Joi, 13 decembrie 2018, ora 19
csütörtök, 2018. december 13-án 19 órától

Sala de concerte Casa Bastion
str. Oltului nr. 6 • Sf. Gheorghe
Bástya-ház koncertterme
Sepsiszentgyörgy • Olt utca, 6 sz.



PANORAMA PIANULUI BRAZILIAN

A BRAZIL ZONGORA VILÁGA

PANORAMA PIANULUI BRAZILIAN A BRAZIL ZENE VILÁGA

FERNANDEZ, Lorenzo (1897 – 1948)

Suita Braziliană/Brazil szvit nr. 2 (1942), Ponteio, Moda, Cateretê

LEVY, Alexandre (1864 – 1892)

Tangou Brazilian/Brazil tangó (1890)

NEPOMUCENO, Alberto (1864 – 1920)

Prece (Rugăciune/Imádság) (1887)

NAZARETH, Ernesto (1863 – 1934)

Brejeiro (Neastâmpărat/Rakoncátlan) (1893)

GUARNIERI, Camargo (1907 – 1993)

Dans Negru/Fekete tánc (1947)

GONZAGA, Chiquinha (1847 – 1935)

Corta-Jaca (1895)

VILLA-LOBOS, Heitor (1887 – 1959)

A Lenda do Caboclo (Legenda lui Caboclo/Cabolco legendája) (1920)

TERRAZA, Emilio (1929 – 2011)

Două dansuri braziliene/Két brazil tánc(1969)

SANTORO, Cláudio (1919 – 1989)

Trei preludii/Három nyitány (1957)

VIANNA, Fructuoso (1896 – 1976)

Dans de Negri op.2 (1924)

ITIBERÊ, Brasília (1846 – 1913)

A Sertaneja op.15 (Tărăneasca/Parasztos) (1869)



„...talent muzical de înaltă expresivitate, Raul Passos este înzestrat cu fina muzicalitate, inteligentă și fantezie artistică.”

(Conf. Univ. Dr. Manuela Giosa)

„...nivel intelectual ridicat și o pregătire muzicală generală superioară, Raul Passos are calitățile unui pianist cu deschidere largă spre domenii de cercetare pe care știe să le adapteze activității practice și interpretative.”

(Conf. Univ. Dr. Antígona Rădulescu)

„...unitor palmares interpretativ și de creație [...] Claviatura prinde, sub degetele lui, o putere care materializează vraja și o însuflețește miraculos [...] Unul din străluciții reprezentanți ai pianului brazilian și interpret de o remarcabilă sensibilitate.”

(ziarul „Informația Prahovei”, Ploiești)

Raul Passos și-a început studiile muzicale cu pianista braziliană Vívian Siedlecki la vârsta de 6 ani. Este absolvent al Școlii de Muzică și Arte Frumoase a Statului Paraná (Brazilia) – Facultatea de Compoziție și Dirijat de Orchestră. Simultan, a urmat Facultatea de Litere a Universității Federale a Statului Paraná (UFPR). A continuat studiile prin masterclasses cu pianistii Edson Elias, Fernando Lopes și Ingrid Barancoski (Brazilia), Giorgia Tomassi (Italia), Constantin Ionescu-Vovu (România), Helen Yorke (Anglia) și Claude Bessman (Franța). Ulterior, și-a perfecționat la Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB). Între 2003 și 2005 a fost responsabil pentru un proiect de redescoperire și divulgare a operei compozitorului brazilian Brasília Itiberê, ale cărui piese a interpretat în mai multe recitaluri în Brazilia, Argentina și România. S-a prezentat în numeroase concerte camerale (Brazilia, Rusia, Anglia) și ca solist, precum și ca dirijor adjunct la montarea mai multor opere la Teatro Guaíra (Curitiba, Brazilia). Raul Passos a avut, de asemenea, primatul primei audiții în Brazilia a lucrării Les Soirs Illuminés par l'Ardeur du Charbon, de Debussy. În România și-a perfecționat în domeniul compoziției cu Sorin Lerescu. Ca cercetător, este autor al unor lucrări în domeniul muzicologiei, participând la numeroase congrese în Brazilia, Columbia și România. Este cercetător liber asociat cu Universitatea Rose-Croix Internațională (U.R.C.I.) și colaborează în mod regulat cu revista românească No.14 Plus Minus.

În Brazilia, a participat la cursuri de extindere universitară în domeniul lingvisticii comparative, al analizei muzicale și al muzicii de cameră, având o activitate distinctă ca pianist, dirijor de cor, profesor și traducător.