RECITAIS REALIZADOS NO BIÊNIO

1960 - 1961

Helena de Magalhães Castro — Declamação

George Geszti — Piano

Coral Paulistano — Regente Miguel Arquerons

Canarinhos de Petrópolis — Regência de Frei Leto

Teatro de Estudantes do E. Guanabara

Romeu e Julieta - Sheakspeare

Maria Sylvia Pinto - Canto

Berenice Menegale - Piano

Harpa, Flauta e Piano, com

Lêda G. Natal, Spartaco Rossi e Judith Cabette

Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo

Festivais de Cultura e Arte do Rio de Janeiro -

Declamação e Ballet com as principais figuras do Corpo de Baile do Municipal. Direção da Coreógrafa Eugênia Feodórova.

Geraldo Rocha Barbosa - Piano

Coral Itajubense – Direção de Glycia Rennó

Colaboração Pe. João Linhares

Lucia Regina de Lucêna - Declamação

Quinteto de Sôpro do Rio de Janeiro

Direção do Prof. Angelo Pestana

O BANCO DA LAVOURA saúda a

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTOS

Cultura Artistica de Itajubá

25.° SARÁU

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTOS

Sob os auspicios da

Comissão Municipal de Cultura

da Prefeitura de Santos

Direção e Regência - Maestro Moacyr Serra

AO PIANO - Maestro SOUZA LIMA

1961
DEZEMBRO

SÁBADO

ÀS 20 HORAS NO D. A. I. E. I.

Programa

I PARTE

Sinfonia "Júpiter" - Mozart

ALLEGRO VIVACE — Entre tôdas as sinfonias de Mozart, nenhuma pode igualar-se em dignidade e habilidade à Sinfonia em Dó, a última de sua lavra, que, no consenso geral, assim que apareceu, foi batizada de Júpiter, tanto em comparação com as outras sinfonias de Mozart, como com as obras sinfônicas de outros compositores, antes que Beethoven surgisse com sua admirável série. Foi composta num período de 15 dias e terminada a 10 de agôsto de 1788.

"Reverie" - A. Levy (compositor paulista)

Pianista, compositor e regente brasileiro nasceu em São Paulo, em 10 de novembro de 1864. De compleição doentia morreu muito moço, com 28 anos, em 17 de janeiro de 1892. Recebeu os primeiros ensinamentos dos professores Luiz Maurício, russo, Gabriel Girandon, francês, Georg von Madeweiss e Gustavo Wertheimer, alemães, todos residentes em São Paulo. Dotado de incontestável talento, muito contribuiu para o desenvolvimento artístico de sua terra natal. Em suas composições, através de influências românticas, predomina uma preocupação nacionalista, de que foi pioneiro.

"No Jardim de Um Mosteiro" Ketelbley

O tema de abertura transmite o ambiente calmo e sereno do jardim encerrado por sombrio claustro. O chilrear dos pássaros enche o ar, e em seguida o som dos monges cantando Kyrie Eleison vem da capela, com o órgão tocando e os sinos badalando. A melodia de abertura retorna, primeiro suavemente e, depois, crescendo em volume, como se as portas da capela se tivessem aberto. A peca termina num ambiente de exaltação.

"Egmont" - Beethoven

O enredo do drama acompanha a narrativa histórica da vida do Conde Egmont, nobre flamengo que, apesar de católico, opos-se tenasmente ao govêrno de Felipe e tornou-se um dos aliados de Guilherme de Orange, na luta pela liberdade da Holanda. A overture começa com breve andante, seguida com tema em andamento de Sarabanda, executado com harmonia perfeita pelas cordas. O Allegro ou a parte principal da overture, começa com um Crescendo, no final do qual as cordas executam o primeiro tema. Segue-se passagem que conduz uma poderosa fanfarra de tôda a orquestra.

II PARTE

Concêrto N.º 1 - Liszt

Em SI BEMOL — Esboçado em 1840 quando Liszt se encontrava no apogeu da fama, mas sòmente em 1855 foi o concêrto apresentado ao público, sob a direção de Berlioz. Segundo descrição do próprio Liszt, o quarto movimento do concêrto, do Allegro Marcial em diante, corresponde ao segundo movimento, o Adágio. Esta espécie de ligação de tôda uma peça em seu final, como se fôsse um rondó é, de certo modo, justificável sob o ponto de vista musical. Os trombones e baixos se encarregam da segunda parte do motivo do Adágio Si Maior. A figura do piano é a reprodução do motivo que foi apresentado no Adágio pela flauta e clarinete. O Scherzo em Mi Bemol menor foi empregado (onde começa e triângulo) para efeito de contraste.

Ao Piano, SOUZA LIMA