7ª APRESENTAÇÃO DO

DIA DAS MÃES

CORAL INFANTIL "ECO"

THE LITTLE SINGERS

DIA 10 DE MAIO DE 1975 - SÁBADO - 20 HS.

AUDITÓRIO DA

SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA BRASILEIRA

RUA SÃO JOAQUIM, 381 - LIBERDADE - SÃO PAULO

ENTRADA FRANCA

Domingo, 4 de Maio de 1975 — às 10 horas

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

II Etapa da Temporada de Concertos Sinfônicos de 1975 da

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

CONCERTO MATINAL

— PROGRAMA —

1.ª Parte

Felix Mendelssonh-Bartholdy .... (1809-1847)

SINFONIA Nº 4 — em La Maior — Op. 90 (Italiana)
— Allegro vivace
— Andante con moto
— Con moto moderato
— Presto — Saltarello

2.ª Parte

Souza Lima .....

SUITE INFANTIL
— Fanfarra
— Berceuse
— Estudo
— Variações
— Fanfarra

Serge Rachmaninoff ..... (1873-1943)

RAPSÓDIA SOBRE UM TEMA DE PAGANINI
— para piano e orquestra

Solista: **NELSON FREIRE**

Regente
SOUZA LIMA

PRÓXIMO CONCERTO DA TEMPORADA
Sexta-Feira, 9 de Maio, às 21 horas
Domingo, 11 de Maio, às 10 horas
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
Solista: Violoncelista **PETER DAUESBERG (Alemanha)**
Regente: **HOWARD MITCHELL** (USA)

AS OBRAS

Sinfonia n.º 4 — em La Maior — Op. 90 (Italiana)

É, por ordem de publicação, a quarta das seis sinfonias escritas por Mendelssohn; por ordem de composição precede de doze anos a «Sinfonia Escocesa». A «Sinfonia Italiana» foi esboçada quando da estada de Mendelssohn na Itália, durante o inverno de 1830/31.

A respeito dessa obra escreveu Mendelssohn à sua irmã: «A sinfonia italiana é o trabalho mais alegre que já compuz, notadamente o último tempo. Quanto ao «Adagio», nada de definitivo ainda, esperarei até quando tiver visto Nápoles, isso me inspirará».

Esta sinfonia porém, não foi terminada na Itália, mas sim em Berlim, onde o «Adagio» foi substituído por um «Andante con moto», de caráter grave, impregnado de melancolia, no qual dificilmente encontrar-se-á algum reflexo do céu napolitano! Moscheles achou que este movimento lembra um velho canto popular boêmio que Mendelssohn intercalou na sua obra sem preocupação de côr local. Os pimeiro e último movimentos, este principalmente, em forma de tarantela, tem o brilho e a vitalidade que correspondem ao título da sinfonia, cujos desenvolvimentos se processam com admirável fluência, justificando as palavras de Schumann: «Nenhum dia se passa sem que Mendelssohn apresente, ao menos, dois pensamentos dignos de serem gravados sobre ouro».

A primeira audição da Sinfonia Italiana foi efetuada em Londres a 13 de maio de 1833, sob a direção do seu compositor.

— — — — — —

Suíte Infantil

Entre as composições de Souza Lima, muito apreciadas pelo público, encontramos a Suíte Infantil, várias vezes executada no Brasil e no estrangeiro onde recebeu elogiosos aplausos e considerações.

Inspirou-se o autor vendo seu filho brincar. Daí a «Fanfarra», onde os trompetes imitam as cornetinhas simbolizando um brinquedo de soldado; a «Berceuse», desenvolvendo uma terna canção de ninar.

Assim, também as demais partes desta suíte proporcionam, dentro de uma atmosfera ingênua, a impressão de alegres folguedos infantís.