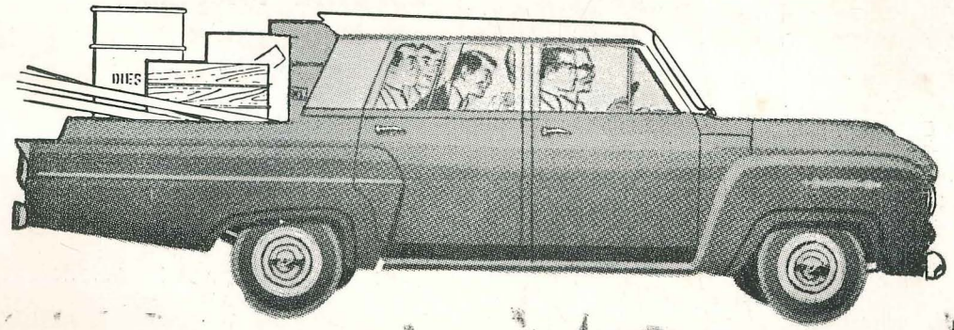
o veículo para tôdas as horas

2 veículos num só — elegante carro e robusto veículo utilitário — NÔVO CHEVROLET ALVORADA! Ótimo para sitiantes, fazendeiros, comerciantes, pessoas que precisam de um veículo para serviços auxiliares! E que gostarão ainda mais do ALVORADA por ser tão confortável e prático! **Ideal para férias e passeios.** Tem o confôrto de um automóvel grande: 3 portas, cabina dupla, bancos para 6 pessoas e molejo macio. A família viaja com tôda a comodidade... e com segurança, protegida por estável chassi e freios de ação instantânea! **Elegante à noite.** V se sente a vontade levando a família ao cinema ou jantares — O NÔVO CHEVROLET ALVORADA tem linhas elegantes e fino acabamento. **Utilíssimo no campo.** Ampla caçamba com espaço para ferramentas, sementes, produtos agrícolas... Para transporte do pessoal: alem de 6 pessoas na cabina ainda cabem várias outras na caçamba. **Eficiente nas entregas urbanas.** Transporta mais mercadorias por viagem: até 750 quilos de carga! Mais viagens por dia porque é veloz e de grande mobilidade no tráfego. **Famoso motor Chevrolet de 142 H.P. - potente e durável!** De grande fôrça de torção, é tão poderoso como motores de mais H.P.! De baixa rotação: realiza os mais duros serviços sem dar tudo, o que reduz o desgaste! Com apenas 6 cilindros, funcionando a baixa rotação e contando com carburador, dotado de purificador de ar a banho de óleo, consome tão pouca gasolina quanto veículos de menos H.P.! **A melhor assistência técnica!** Mais de 320 concessionários em todo o País garantem pronta reposição de peças, por mecânicos treinados na GM!

NÔVO

CHEVROLET



PRODUTO DA

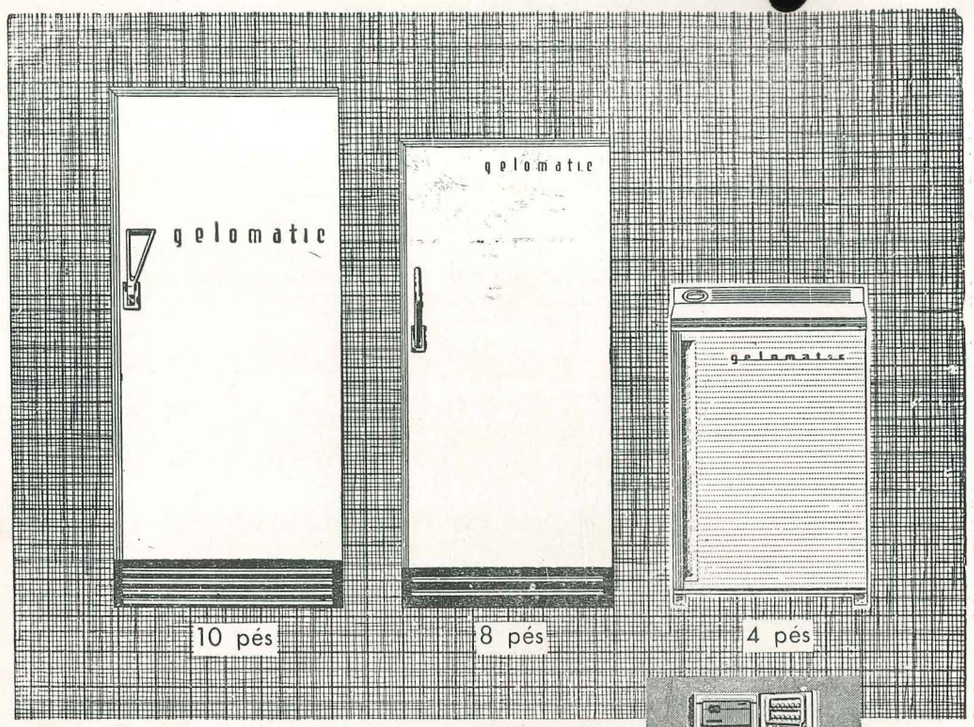
GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.

VISITE O CONCESSIONARIO CHEVROLET AUTORIZADO DE SUA CIDADE

PREFEITURA DE SÃO PAULO

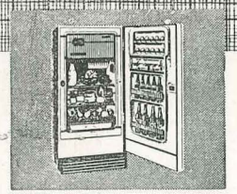
TEATRO MUNICIPAL

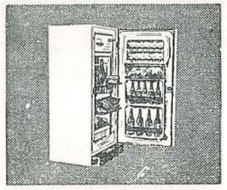
DISTRIBUIÇÃO GRATIS ★ AGOSTO, 1962



SOB MEDIDA
PARA SUA FAMILIA

gelomatic
Super luxo


10 pés


8 pés

4 pés

internamente coloridos

Seja qual for o seu problema,
de espaço ou tamanho de sua família,
há um Gelomatic para resolve-lo.

QUALIDADE GELOMATIC
internacionalmente reconhecida
MEDALHA DE OURO
de Bruxelas

PROCURE OS CONCESSIONÁRIOS

A MARCA QUE GARANTE O PRODUTO

SÃO PAULO: Rua Clélia, 93 - Fone: 62-3121 (rêde interna) - Caixa Postal 5.659 - End. Telegr.: GELIBESA ou TAMBORES
RIO DE JANEIRO: ESCRITÓRIO - LOJA - EXPOSIÇÃO: Praça Ana Amélia, 9 A e B - Fones: 32-7362 - 22-9346 (rêde interna)
End. Telegr.: RIOTAMBORES - FÁBRICA: Avenida Brasil, 6.503 - Fone: 30-1590
RECIFE: Rua do Brum, 595 - Fone: 9-694 - Caixa Postal 227 - End. Teleg.: TAMBORESNORTE
PÔRTO ALEGRE: Rua Moura Azevedo, 220 - Fone: 2-1743 - Caixa Postal 1734 - End. Telegr.: TAMBORESSUL
BELÉM DO PARÁ: Avenida Presidente Vargas, 53 - Conj. 308 - Fone: 5-198 - Caixa Postal 913 - End. Telegr.: GELIBESA
BELO HORIZONTE: Rua Aquiles Lobo, 469 - Caixa Postal 881 - Fone: 2-1919
SALVADOR: Rua São João, 10 - 1.º andar - Fone: 2-286 - Caixa Postal 153

EXMO. SR. DR. FRANCISCO PRESTES MAIA
DD. Prefeito do Município de São Paulo

★

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
Secretaria de Educação e Cultura
Departamento de Cultura

CONCÊRTO MATINAL

Apresentação do

CORAL ACADÊMICO «XI DE AGÔSTO»

sob a regência de

ROBERTO ZEIDLER

CONCÊRTO SINFÔNICO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Solista :

ARTHUR MOREIRA LIMA

Regente :

MAESTRO SOUZA LIMA

tapêtes tradicionalmente famosos, feitos a mão

especialmente em formatos originais sempre harmonizando com o próprio ambiente

SATISFAÇÃO ★ CONFÔRTO ★ QUALIDADE

MARCA REGISTRADA

MANUFACTURA DE

TAPETES SANTA HELENA S. A.

SÃO PAULO

Rua Augusta 765
Tels.: 34-1522 - 36-7372
Caixa Postal, 3518
End. Tel.: TAPETELENA

RIO

Rua Chile, 35 - 2.º andar
Tel. 22-9054
End. Tel.: TAPETELENA

SOUZA LIMA

Souza Lima, um dos maiores pianistas brasileiros, regente e compositor, nasceu em São Paulo, descendendo de tradicional família paulista. Realizou seus primeiros estudos com José Augusto de Souza Lima, passando, após, a aperfeiçoar-se com Chiaffarelli, nome dos mais ilustres no ensino de piano no Brasil.

Com a idade de dezesseis anos já dera inúmeros recitais no Rio de Janeiro e em São Paulo, tendo recebido vários prêmios de composição, matéria que estudou com A Cantú. Por iniciativa do Senador Freitas Valle, seu amigo e protetor, seguiu para a Europa, permanecendo em Paris pelo espaço de onze anos, tendo estudado com as maiores autoridades no ensino de piano e composição. Cursou o Conservatório Nacional daquela cidade, tendo obtido o primeiro prêmio na classe de Marguerite Long, de quem foi aluno predileto durante tôda a sua permanência na França. Desde 1922 tem percorrido inúmeros países da Europa obtendo em suas excursões artísticas os mais calorosos êxitos.

Tocou nas principais capitais européias, não só em recitais, como também, com as mais célebres orquestras do mundo. Realizou «tournées» no Norte da África e Oriente. Estudou orgão com o renomado Eugène Gigout, aperfeiçoando-se em música de câmara com o insigne Chevillard em composição com Eugène Cools e história da música com Maurice Emmanuel.

É chefe de orquestra, pianista, compositor, professor de piano, de regência de composição, de música de câmara, de estética musical e de história da música. Fundador das Estações de Rádio Tupi e Gazeta. É diretor artístico da Editôra Musical Irmãos Vitali.

Recebeu inúmeras condecorações entre elas: a Legião de Honra da França, da Tunísia e Marrocos, por ocasião de seus concertos naqueles países. Como compositor destacou-se em inúmeros concursos, recebendo entre êles, o 4.º prêmio do Concurso Internacional «Reichold» dos Estados Unidos, certame que reuniu mais de 400 concorrentes. Seu poema sinfônico «O Rei Mameluco» obteve o primeiro prêmio no concurso realizado pelo Departamento Municipal de Cultura de São Paulo.

Recebeu a incumbência da Comissão do IV Centenário para escrever um bailado, ao qual denominou «Fantasia Brasileira», composição que obteve enorme sucesso

Fêz parte do júri internacional de piano, em Paris, onde foi a convite do Govêrno da França.

Souza Lima é membro fundador da Academia Brasileira de Música, professor honorário dos Conservatórios de Recife e Bahia, regente e assistente-técnico do Departamento Municipal de Cultura de São Paulo.

CONFIANÇA É A BASE PARA A COMPRA DE UMA JÓIA
para aqueles que querem o melhor

joalheiros

praça da republica, 242 — são paulo
av. rio branco, 173 — rio de janeiro

Photo SCHALL

Femme

EXTRATO
EAU DE COLOGNE
PARFUM DE TOILETTE

MARCEL ROCHAS
PARIS

MR-92.027

CORAL ACADÊMICO «XI DE AGÔSTO»

A música sempre foi uma constante entre os acadêmicos da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Realmente, desde São Paulo das serenatas os rapazes de São Francisco trazem seu nome íntimamente ligado às mais lígitimas tradições musicais brasileiras.

Entretanto, sòmente em fins de 1.959 surgiu, dentro das Arcadas, um movimento de grande vulto no sentido de divulgar ao grande público as aptidões musicais dos futuros bacharéis em ciências jurídicas e sociais; tal movimento consubstanciou-se no CORAL ACADÊMICO "XI DE AGÔSTO" que teve como seu primeiro regente o dr. David Reis, à quem todos seus componentes até hoje devem sua gratidão. Não fôsse a paciência e a dedicação dêste homem aliada ao espírito combativo e idealizador do acadêmico Francisco Siviero, talvez o coral ainda hoje seria apenas um sonho.

Exibindo-se várias vêzes pela televisão em nossa Capital, o conjunto recebeu convites para excursionar pelo Brasil, tendo realizado apresentações em Brasília, a convite do Presidente da República, e em Curitiba, a convite do Reitor da Universidade do Paraná.

Nêste ano entra o CORAL ACADÊMICO "XI DE AGÔSTO" em nova fase, havendo assumido a regência o maestro Roberto Zeidler, também acadêmico das Arcadas, fato êste que torna o conjunto sui generis"; pois é o único grupo coral do Brasil em que, não só todos seus componentes, como também seu próprio regente, são acadêmicos pertencentes à uma única Faculdade.

Em rápidos traços tal é o perfil do CORAL ACADÊMICO "XI DE AGÔSTO" da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo; ao apresentá-lo os cadêmicos de direito pretendem tão sòmente demonstrar que nossa juventude ainda preserva os valôres autênticos não obstante vivamos em um mundo tão conturbado.

DIRETORIA:
Francisco E. Siviera — (Diretor Administrativo)
Margarida Flávia Bonora — (Secretária)
Cid Wagner da Silva — (Tesoureiro)

Irmãos Del Vecchio Ltda.

apresentam

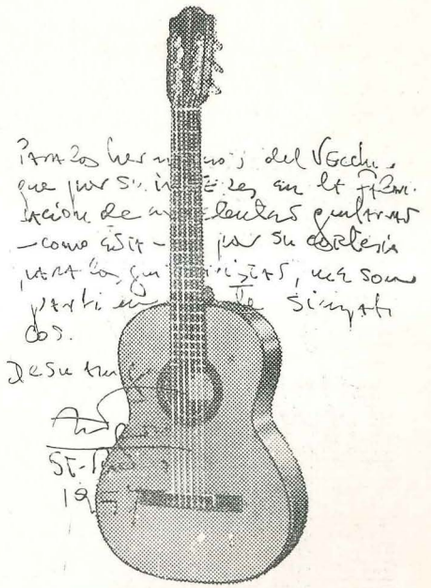
VIOLÃO MODÊLO «SEGOVIA»
PARA CONCERTISTAS

★

O máximo de nossa experiência em fabricação, utilizando as melhores madeiras nacionais e estrangeiras. Garantimos ser o violão possuidor de todos os requisitos necessários para um bom executante. Possue um equilíbrio de cordas jamais obtido em mais de meio século de fabricação, sendo excluido a deficiencia da corda *Sol*, fator básico de nosso grande sucesso.

★

Fábrica e Loja: Rua Aurora, 190/198
Tel.: 34-0346 — C. P. 611 — São Paulo



VIOLÃO MODÊLO SEGOVIA
(Super-Vox)
Compr. 100 cms.; Larg. 36.5 cms.; Alt. 10 cms. Tampo de pinho Sueco, escala de ébano da Índia e fundo em jacaranda da Bahia, em finíssimo estojo.

ALMOÇO OU JANTAR
Cr$ 650,00
no Restaurante do
HOTEL EXCELSIOR
com
Smorgasboard de 50 pratos

★

STUDIUM
do Hotel Jaraguá
ELDA MAYDA
apresenta
GUERINO
e seu conjunto
Jantares dansantes das
9 às 3 da madrugada

PIANO BRASIL
para a futura virtuose!

Antecipe o prêmio à futura artista.
Dê à sua filhinha o piano que ela merece:

PIANOS BRASIL S. A.
Rua Stella, 63 - S. Paulo

* objetos de arte
* relógios
* jóias
* prata inglesa

JOALHERIA
CASA BENTO LOEB

R. Barão de Itapetininga, 140, c/71 e Loja 1

★

FAQUEIROS: **PRATA 100**
FAQUEIROS: **PRATA INOX**
BAIXELAS E PRESENTES

A venda nas casas do ramo que exigem **QUALIDADE**

São Paulo, 12 de Agôsto de 1962 — às 10 horas

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
Secretaria de Educação e Cultura
Departamento de Cultura

CONCÊRTO MATINAL

Programa

1.a Parte

CORAL ACADÊMICO «XI DE AGÔSTO»

Regente:
ROBERTO ZEIDLER

Bonaventura Somma ..... Ave Maria
Ao piano: **Ernani Paiva**
NN. ..... Alecrim (melodia folclórica portuguêsa) — Arranjo de Ludwig Seyer
Ernesto de Curtis ..... Volta a Sorrento (versão portuguêsa de Anares Diaz Giménez)
Fabiano Lozano ..... Cascata de risos
Waldemar Henrique ..... Foi Bôto, Sinhá! (arranjo de Aricó Júnior)
Letra de Antonio Tavernard
NN. ..... Canção do Balaio (Folclóre do Rio Grande do Sul) — Arranjo de Victor Neves
NN. ..... São João Da-ra-rão (Folclóre do Piauí)
Harmonização e Francisco Braga
Waldemar Henrique ..... Boi-Bumbá (Batuque amazônico) — Arranjo de Aricó Júnior
NN. ..... Engenho Novo (Folclóre nacional)
Arranjo de José V. Brandão

2.a Parte

CONCÊRTO SINFÔNICO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Solista: **ARTHUR MOREIRA LIMA**

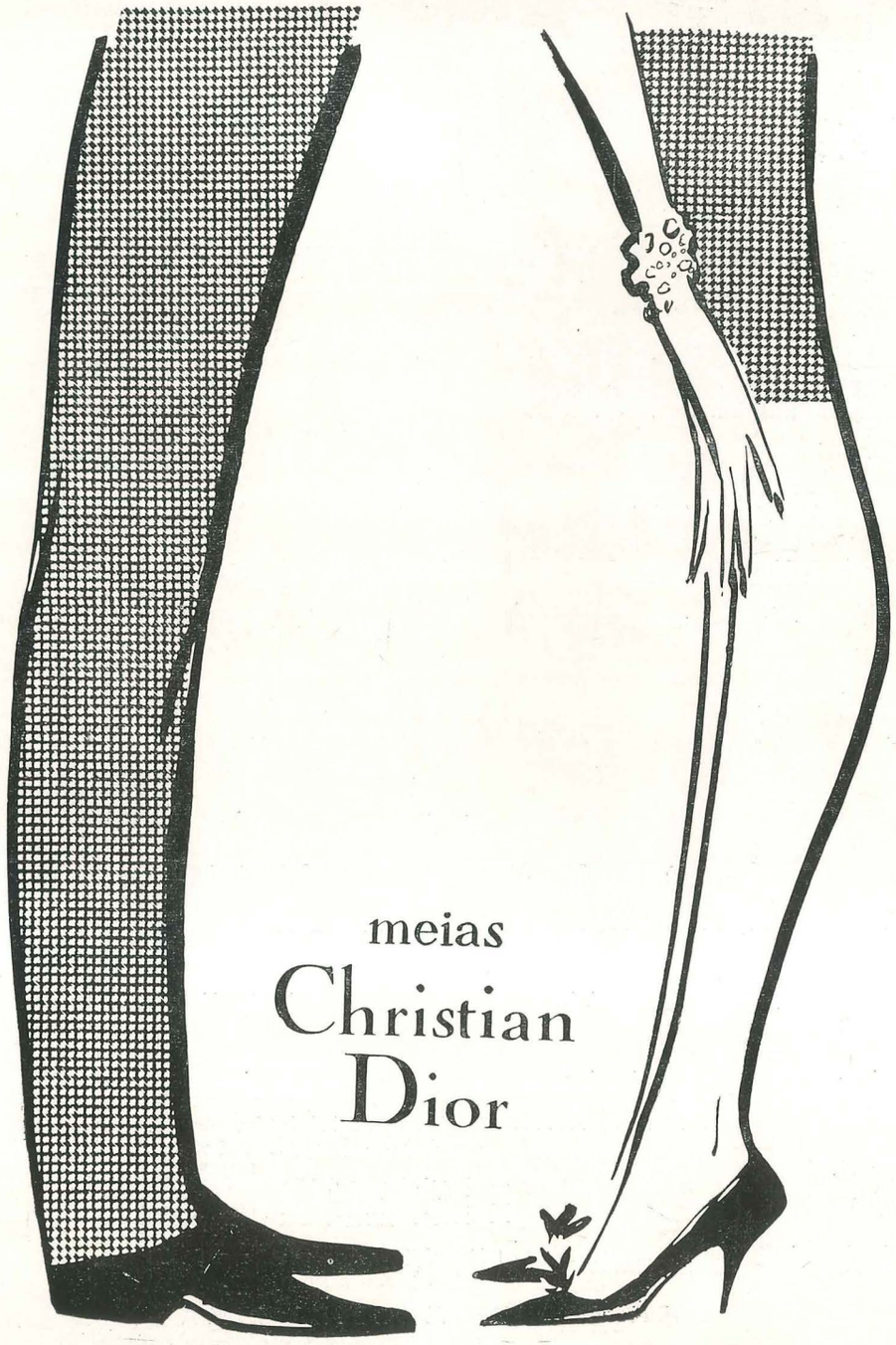
Regente:
MAESTRO SOUZA LIMA

Muzio Clementi ..... Sinfonia em Ré Maior (revisão de Alfredo Casella) — (2.o, 3.o e 4.o movimentos)
— Larghetto cantabile
— Minueto pastorale
— Finale (Allegro molto vivace)

Rachmaninoff ..... Rapsódia sôbre um tema da Paganini — (para piano e orquestra)

Solista: **ARTHUR MOREIRA LIMA**

Regente:
MAESTRO SOUZA LIMA



COMPONENTES DO CORAL ACADÊMICO «XI DE AGÔSTO»

Sopranos

— Adelina de Sousa Bitelli
— Ana Maria da Silva Vieira
— Benilde Nascimento Penha
— Carmela Mont'Alba
— Carmelisa Pavan
— Clementina Ivone Muccillo
— Eliná Garcia Galbiatti
— Elizabeth Bevilacqua
— Helena Maria Abrahão
— Helcisa Souza Silva
— Irene Ksyjanowsky
— Jacy Amorim Reis
— Leonete Angela Cardoso
— Margarida Flávia Bonora
— Maria da Glória Lisboa de Alvarenga
— Maria Guiomar C. Moraes
— Maria Helena da Silva Braga
— Maria Lina Gargiulo
— Maria Regina Amorim Reis
— Mariana Prado Armani
— Marília Gomes
— Masue Nishikawa
— Norma Sá Maria
— Pérola de Oliveira Soares
— Rachel Maria Belesa de França Carvalho
— Rituko Tomioka
— Sônia Maria Aranha Corrêa
— Tatsue Satoh
— Thereza Renata Luiza Aron
— Valquíria Giordano Pinto
— Vitoriina Penha Martins
— Virgínia Machado Morrone
— Zomar Barros Carvalho do Nascimento

Contraltos

— Alacir Moreira da Silva
— Angélica Maria Zanlutti
— Anna Suelly Cervi
— Arlete Souza de Oliveira
— Carmen Serres Guarche
— Claudette Lippi
— Cleonice Grandi
— Daicy Maria Silva
— Diva de Souza Ramos
— Helen Flora Fazio
— Henny Goulart
— Hilda Cilento
— Ivany Picone
— Júlia Ide
— Lucy Carneiro
— Maria Angélica Rebello
— Maria Antonieta G. Simões
— Maria Helena Tolosa de Castro
— Maria Judith Valério
— Maria Therezinha da Gama e Silva
— Maria Regina J. Eichenberg
— Mariliza Doll de Moraes
— Marisa Machado Lopes
— Marly Suely Lima Zeraik
— Neide Archanjo
— Planche Eid
— Silvia Gonçalves Ponso
— Vanda Batista de Oliveira
— Vilma Westmann
— Zilá Assef
— Wanda Maria Liberatori
— Wilma Abreu Manzini
— Wilma Prisco

Tenores

— Alexandre Blossfeld
— Antonio José Teixeira de Carvalho
— Arnaldo Anderlini
— Arnaldo Beghelli
— Belmiro Bolognese
— Bosco de Araujo Menezes
— Ernani de Paiva
— Eurênio de Oliveira Júnior
— Flair Carlos Armani
— José Carvalho
— José Luiz Bissacot Mori
— José Luiz de Oliveira
— Juarez Tardivo
— Jusmar Gomes
— Luiz Carlos de Azevedo Ribeiro
— Nelson Augusto Eleutério
— Orbete Nogueira Borges
— Paulo Sérgio Queiroz Barbosa
— Pedro da Costa Dias
— Sérgio Graciotti Machado
— Sérgio Lazzarini
— Sérgio Umberto Mazironi
— Waldemar Francisco de Assis Barreto
— Antonio Vanzella

Baixos

— Antonio Carlos Reale de Paula Campos
— Cid Wagner da Silva
— Delvo Campos Libório
— Fábio Marcos de Almeida
— Francisco Eliezer Dantas Pinheiro
— Gaber Lopes
— Geraldo de Oliveira Leal
— Geraldo Tomita
— Ivo Lemes
— Jair Cano
— José Carlos de Azevedo Leme
— José Garcia Pinto
— José Geraldo Mangela de Oliveira
— José Maria Toledo
— José Washington Leopoldi
— Natalício José Rachadel
— Nelson Balaban
— Paulo Hess
— Pércio Martins Mancebo
— Renato Marcondes Pereira Filho
— Ruy Fernando Barbosa
— Tarcísio Neviani
— Walter Arantes dos Santos
— Walter Scaramuzzi
— Wilson Roberto Magalhães dos Santos
— Clodoaldo Celentano
— Jayme Bráz
— Avelino César Assunção

2258

PROFESSÔRES COMPONENTES DA ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

COORDENADOR DOS CORPOS ESTÁVEIS: PROF. RAUL LARANJEIRA

Violino «Spalla»
Clemente Capella

«Concertino»
João Baptista Poffo

1.os Violinos
Dante Migliori
Amadeu Barbi
Natan Schwartzman
Antonio Felix Ferrer
Orsini de Campos
José Giammarusti
Cecilia De Falco Sansigolo
Vicente Scramuzza
Emma Klein
Miguel Caracciolo
Oswaldo José Sbarro

2.os Violinos
Antonio Giannelli
Nelson Bruscato
Joel Tavares
Eva Voros
Geraldo Liserre
Zilda Wolosker
Armando Ciglioni
Najla Maluf Schaun
Carlos Del Papa
Manfredo de Vincenzo
Mario Tomazoni
Dora Lobato e Silva
Guilherme K. Netto

Violas
Perez Dworecki
Henry Muller
Bela Mori
Regis Duprat
José D'Nunzio
Maria Luiza Azevedo
Francisco Torre
Helio Batini

Violoncelos
Cecilia Zwarg
Frederico Capella
Luiz Varoli
Rogerio Duprat
Lauro Del Claro
Julius Neuhoff
Ezio Dal Pino

Contrabaixos
Alexandre Moreira
Alfredo Corazza
Guido Bianchi
Arthur Cenizio
Nikolaus Schevtschenko
Marco Antonio Brucolli

Flautas
Salvador Cortesi
Almodovar Bortolin

Flautim
Rosário D. G. de Cária

Oboés
Walter Bianchi
Salvador Ilson Masano

Corno Inglês
Francesco Pezzella

Clarinetas
Nabor Pires Camargo
Leonardo Righi
Gil C. Silva

Clarone
Nicola Antonio Gregorio

Fagotes
José Antonio da Cunha
George Olivier Toni
Gustavo Busch

Contrafagote
Abramo Garini

Trompas
Silvio Oliani
Enzo Pedini
Juliano Garini
Ronaldo Bologna

Trompetes
Dino Pedini
Jayre Leão da Silva
Haroldo Paladino
Clovis Siqueira Mamede

Trombones
Antonio Ceccato
Giacinto Pucci
Gilberto Gagliardi

Tuba
Gasparo Pagliuso

Harpas
Elsa Guarnieri
Leda Guimarães Natal

Orgão
Angelo Camin

Piano
Alberto Salles

Tímpanos
Ernesto De Lucca

Acessórios
Vicente H. L. Gentil
Antonio Torchia

Prato e Bombo
Agostinho D'Onofrio

Redator Musical
Judith Cabette

Arquivo
Lucia A. M. de Almeida
Benedito R. de Mattos

Montagem
João Colomina Domenech
Balduino de Andrade
Adelelmo Garabetti

Encarregado
Humberto Checchia

REFERÊNCIAS AO PROGRAMA

SINFONIA EM RÉ MAIOR — Muzio Clementi nasceu em Roma no ano de 1752. Menino ainda, iniciou seus estudos musicais sob a orientação dos professores Cordicelli, Saltarelli e Carpini. Aos nove anos de idade conseguiu um lugar de organista e aos quatorze empreendeu uma «tournée» por tôda Inglaterra conhecendo aí as obras de Bach, Haendel e Scarlatti. Ràpidamente seu nome tornou-se conhecido por tôda a Europa. Em Paris, no ano de 1780, conquistou marcante êxito com suas apresentações e com as edições de suas obras. A seguir, na Alemanha e Áustria tomou contáto com Haydn e Mozart, sendo especialmente protegido pelo Imperador José II. Em 1783 tornou-se mestre dàquele que seria o mais famoso pianista de sua época: Johann B. Cramer.

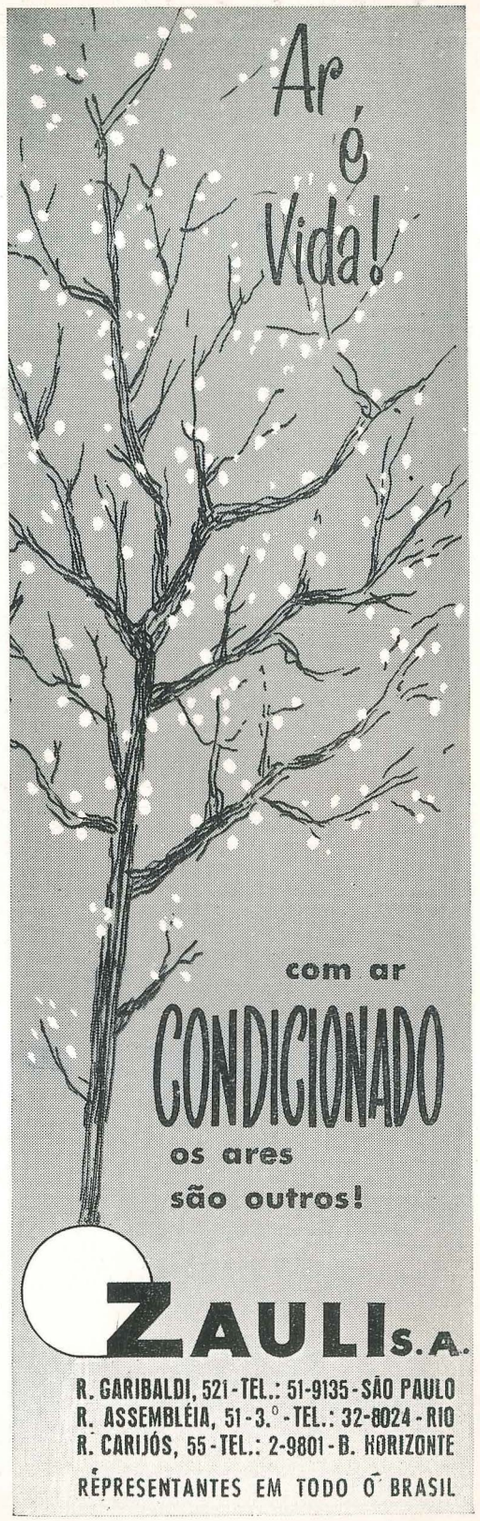
Depois de uma segunda viagem pela França, Clementi permaneceu em Londres desde 1785 até 1802. Publicou aí seu famoso método «Gradus ad Parnassum» (Introduão à arte de tocar o piano). Estabeleceu também um grande comércio de fabricação de pianos e de edições de obras musicais

A personalidade de Clementi divide-se em duas características distintas: pianista e compositor. Como virtuose, foi considerado o «pai da moderna arte pianística». Como compositor de obras pianísticas, também pode afirmar-se que inaugurou uma nova era.

Clementi teve como editor e comentarista o conhecido mestre Alfredo Casella, e por intermédio dêste, foi possível trazer à luz a Sinfonia em Ré Maior, hoje executada. A data de composição da referida obra está registrada em uma carta conservada nos arquivos da Casa Breitkopf & Hertel, em Leipzig e que foi endereçada a 2 de Julho de 1819 pela casa de pianos Collard-Clementi, de Londres, na qual a obra é citada com recomendações do autor quanto a eventuais publicações ou execuções na Alemanha, obra essa que havia sido executada ha algum tempo atrás em Londres, sob a direção do autor. O «Minueto pastorale» sôbre o qual se refere a carta acima citada, traz uma nota (autografada por Clementi): «to be shortened for another symphony in D», referindo-se a um outro minueto um pouco mais breve, porém menos interessante.

O manuscrito da Sinfonia em Ré Maior, é encontrado na Library of Congress de Washington, com excessão das quinze primeiras páginas, as quais são identificadas no manuscrito «Introduizione e fragmento di allegro» (que traz anotado «Sinfonia n.o 2» de Muzio Clementi) procedente do British Museum de Londres.

Alfredo Casella, em sua revisão, substitui o primeiro tempo original da referida sinfonia pelo primeiro movimento da Quarta Sinfonia, do mesmo autor, e explica: «Fiz esta substituição com inteira tranquilidade de conciência,



TEATRO MUNICIPAL

em revista

Ribeiro - publicidade e editora ltda.

REDAÇÃO — ADMINISTRAÇÃO — PUBLICIDADE

av. ipiranga, 795 - 1.º andar - conj. 105

fone: 37-4841 —— são paulo

★

Diretores

M. H. RIBEIRO
JOÃO B. RIBEIRO

★

Coordenação Artística

A. MENDES
P. BRUCK

★

Coordenação Gráfica

ANTONIO I. SANTOS

★

Relações Públicas

VICTOR SCALABRINI

★

Colaboradores

JUDITH CABETTE
LUIZ ELLMERICH
OLIVIA FLORENCE
SANDRA H. RIBEIRO
PAULO O. CERQUEIRA
RITA MARIANCIC

★

Contatos

HEINZ WIDETZKY
IRENE HIPPIUS
CRISTINA VISSER
T. ALVARENGA
ADEMAR CASANOVA
ANTONIO SOUZA
ANTONIO FREIRE
ANTONIO ALVES
JOSÉ OLIMPIO

★

Composto e impresso na

GRÁFICA CINELÂNDIA LTDA.

certo de haver cooperado para o melhor interêsse da grande arte sinfônica do notável mestre romano. De outra forma, é plenamente justificada esta minha liberdade não sòmente pela maior beleza e perfeição dos novos fregmentos mas também porque esta minha iniciativa havia sido procedida pelo próprio Clementi — autor incontestável e artífice perenemente minucioso — que usava, com constância essa maneira de substituir passagens ou movimentos de uma para outra de suas magistrais sinfonias».

A orquestração da Sinfonia em Ré Maior — salvo mínimos retoques — é o próprio original de Clementi. Sòmente no final, o revisor juntou dezesseis compassos que seguem os trita e dois, procurando dar maior amplitude e sonoridade à conclusão da obra.

— — —

RAPSÓDIA SÔBRE UM TEMA DE PAGANINI — Sérge Rachmaninoff, compositor contemporâneo, natural de Nijnii Novgorod, nascido em 1873 e falecido em 1943. Revelou aos nove anos seu gôsto pela música, iniciando seus estudos no Conservatório de Petersburgo, transferindo-se para o de Moscou, três anos mais tarde, onde fez os cursos de piano com Siloti e de composição com Taneyvev e Arenski. Obteve medalha de ouro no Curso de Composição, ao terminá-lo, em 1892

A' partir de 1899 realizou concertos nas principais Capitais e, depois da Revolução Russa, emigrou para a América do Norte.

Segundo Paul Becker — «o estilo de Rachmaninoff é um entrosamento de Chopin, Schumann e, sobretudo Tschaikowsky».

A «RAPSÓDIA SÔBRE TEMA DE PAGANINI é um dos sues magníficos trabalhos, que exige do executante, capacidade técnica e apurada sensibilidade interpretativa.

Comentários de JUDITH CABETTE

casa nazarian

ARTIGOS FINOS PARA CAVALHEIROS ÚLTIMAS CRIAÇÕES

AVENIDA SÃO JOÃO
ESQ. CONS. CRISPINIANO

camisas

São preferidas pelos que exigem qualidade elegância e modicidade de preços.

ESPORTE - PASSEIO OU COLEGIAL

Brancas e em côres
Pano pré-encolhido
Confecção aprimorada

Peça para vê-las nas tradicionais

CASAS PERNAMBUCANAS

ONDE TODOS COMPRAM