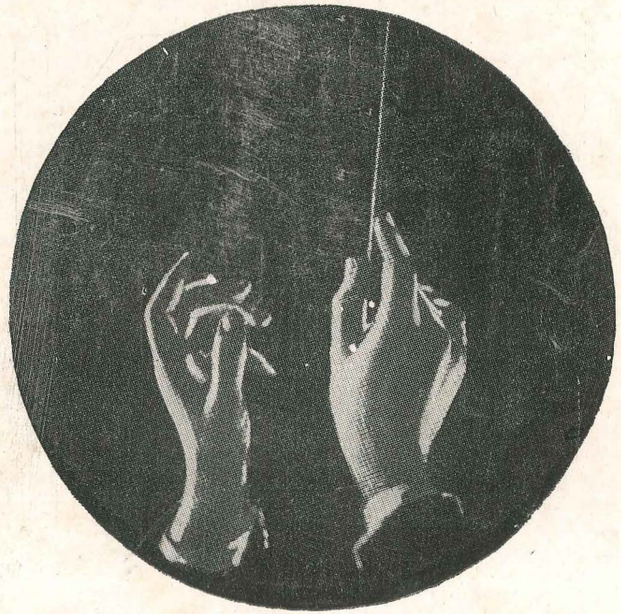
FLANELAS e
COBERTORES...

que esquentam de verdade.
Variedade de côres e padrões.
Os melhores preços.
Qualidade garantida.

CASAS PERNAMBUCANAS

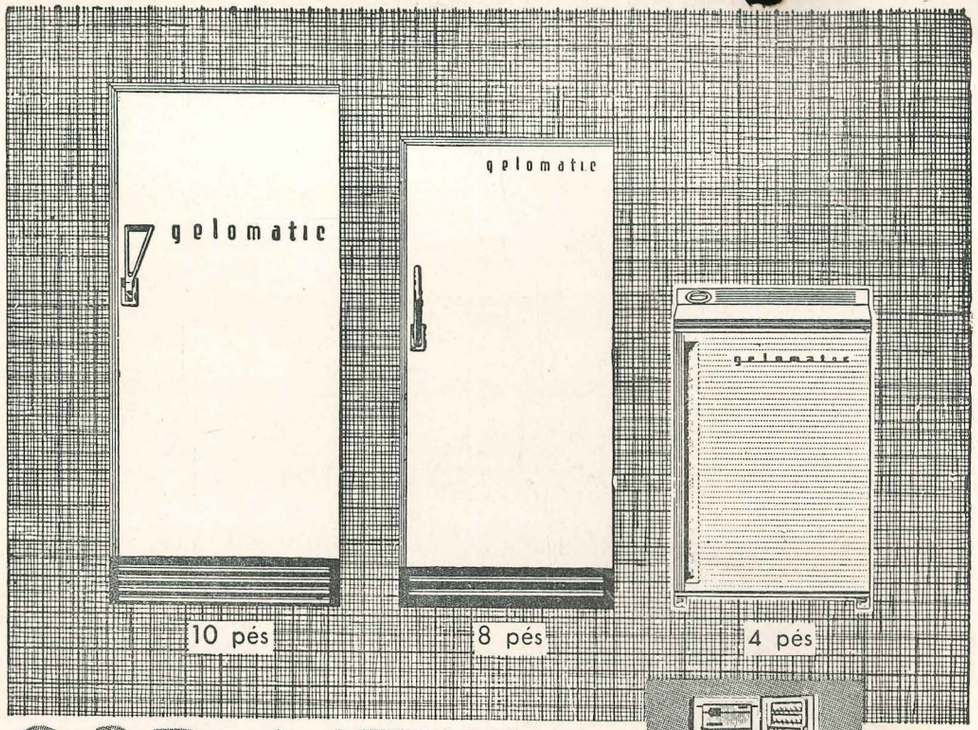
ONDE TODOS COMPRAM

PREFEITURA DE SÃO PAULO

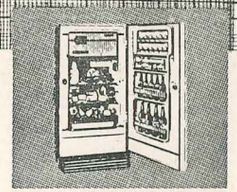


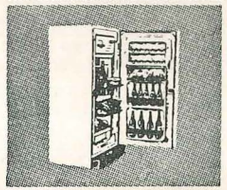
TEATRO MUNICIPAL

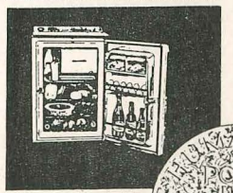
DISTRIBUIÇÃO GRATUITA — JULHO DE 1962



SOB MEDIDA
PARA SUA FAMILIA


10 pés


8 pés


4 pés

gelomatic
Super Luxo

Internamente coloridos

Seja qual for o seu problema, de espaço ou tamanho de sua família, há um Gelomatic para resolve-lo.

QUALIDADE GELOMATIC
internacionalmente reconhecida
MEDALHA DE OURO
de Bruxelas

POUR UN MONDE HUMAIN

PROCURE OS CONCESSIONÁRIOS

IBESA
A MARCA QUE GARANTE O PRODUTO

ETCA prop

SÃO PAULO: Rua Clélia, 93 - Fone: 62-3121 (rêde interna) - Caixa Postal 5.659 - End. Telegr.: GELIBESA ou TAMBORES
RIO DE JANEIRO: ESCRITÓRIO - LOJA - EXPOSIÇÃO: Praça Ana Amélia, 9 A e B - Fones: 32-7362 - 22-9346 (rêde interna)
End. Telegr.: RIOTAMBORES - FÁBRICA: Avenida Brasil, 6.503 - Fone: 30-1590
RECIFE: Rua do Brum, 595 - Fone: 9-694 - Caixa Postal 227 - End. Teleg.: TAMBORESNORTE
PORTO ALEGRE: Rua Moura Azevedo, 220 - Fone: 2-1743 - Caixa Postal 1734 - End. Telegr.: TAMBORESSUL
BELÉM DO PARÁ: Avenida Presidente Vargas, 53 - Conj. 308 - Fone: 5-198 - Caixa Postal 913 - End. Telegr.: GELIBESA
BELO HORIZONTE: Rua Aquiles Lobo, 469 - Caixa Postal 881 - Fone: 2-1919
SALVADOR: Rua São João, 10 - 1.º andar - Fone: 2-286 - Caixa Postal 163

EXMO. SR. DR. FRANCISCO PRESTES MAIA
DD. Prefeito do Município de São Paulo

★

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

Secretaria de Educação e Cultura

Departamento de Cultura

CONCÊRTO SINFÔNICO

Orquestra Sinfônica Municipal

Solista :

SOUZA LIMA

Regente :

MAESTRO FRANCISCO MIGNONE

cabelos
belos
beleza da mulher
BEL-ÉCLAIR Helene Curtis

o brilho luminoso dos cabelos
para o último estilo
de penteado com a aplicação de

Suave

Se seus cabelos são rebeldes, opacos e sem vida, use Suave de Helene Curtis. Suave restituirá aos seus cabelos aquela maciez e o brilho que você sempre desejou. Suave não é gorduroso - sua aplicação é fácil - bastam algumas gôtas para que seus cabelos se tornem macios, jeitosos e encantadoramente brilhantes. Experimente Suave e volte a orgulhar-se de seus cabelos.

Gamina - o penteado do mês

MAESTRO

FRANCISCO MIGNONE

FRANCISCO MIGNONE nasceu em São Paulo no ano de 1897, iniciando seus estudos sob a direção de seu pai, virtuose da flauta e prosseguindo-os no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. No período de 1920 a 1925 estagiou no Conservatório Giuseppe Verdi, de Milão, onde recebeu orientação de Vincenzo Ferroni.

Como compositor, Mignone apresenta uma vastíssima produção, abordando com o mesmo domínio a música de câmara, a ópera, o «ballet», a música sinfônica e as páginas para canto e para os mais variados instrumentos solistas. Trata-se de um músico possuidor de habilidade rara, para quem a música, sua e alheia, no que respeita à contextura das obras, não oferece segredos. É principalmente um mestre da técnica orquestral.

Sua carreira, iniciada sob a influência da música italiana, dirigiu-se a seguir no sentido da estética nacionalista, da qual é êle um dos principais representantes. Em suas obras, encontra-se registrada, numa policromia amplamente elaborada, tôda a substância musical autêntica de nossa tradição popular, seja nas evocações da Modinha, os acentos seresteiros de suas «Valsas de Esquina», na fôrça rítmica elementar dos Batuques, Maracatus e Congadas, ou no sabor ameríndio dos «Quadros Amazônicos» e da «Iara».

Paralelamente, Mignone apresenta-se como um criador autêntico, sempre capaz de renovar-se, de descobrir novos ângulos de sua personalidade, surpreendendo por suas experiências inovadoras no campo da forma e da expressão, como o atestam inúmeras de suas recentes obras.

Francisco Mignone, como regente, tem se apresentado à frente de grandes orquestras tanto em nossa País, como na Europa e Estados Unidos.

É catedrático de Regência da Escola Nacional de Música e já ocupou o cargo de diretor do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

para aqueles que querem o melhor

H.Stern joalheiros

praça da república, 242 — são paulo

av. rio branco, 173 — rio de janeiro

ELA TEM A SEGURANÇA DE UMA APARÊNCIA BEM CUIDADA NOS MENORES DETALHES... POR ISSO É

Encanto, suavidade, alegria de viver... ela sabe ser fascinante em todos os momentos. O segrêdo é bem simples: sua pele é tratada com o maravilhoso Leite de Beleza Coty!

10.467

À base de óleo de abacate, o Leite de Beleza Coty é um tratamento completo. Suaviza, clareia e embeleza a pele, eliminando manchas e irritações. Sua fórmula é vitaminada, altamente nutritiva. Pode ser usado como removedor do "maquillage" leve e como base para pó. Indicado para qualquer tipo de pele, especialmente para a cútis juvenil.

Dê, você também, à sua pele, o tratamento que ela merece. Deixe que Coty realce a sua personalidade... e você será bela o dia inteiro!

COTY

PERFUME • BELEZA • MAQUILLAGE

SOUZA LIMA

Irmãos Del Vecchio Ltda.

apresentam

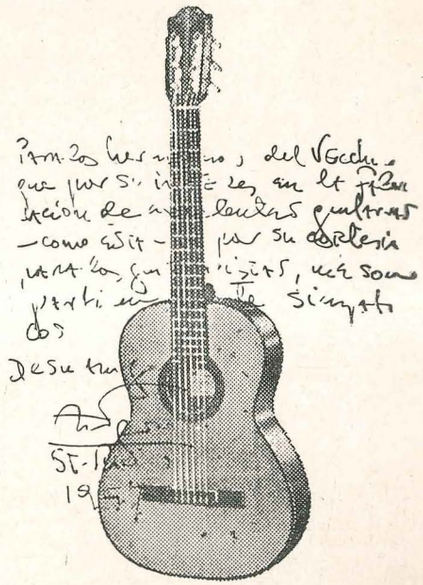
VIOLÃO MODÊLO «SEGOVIA»
PARA CONCERTISTAS

★

O máximo de nossa experiência em fabricação, utilizando as melhores madeiras nacionais e estrangeiras. Garantimos ser o violão possuidor de todos os requisitos necessários para um bom executante. Possue um equilíbrio de cordas jamais obtido em mais de meio século de fabricação, sendo excluido a deficiencia da corda *Sol*, fator básico de nosso grande sucesso.

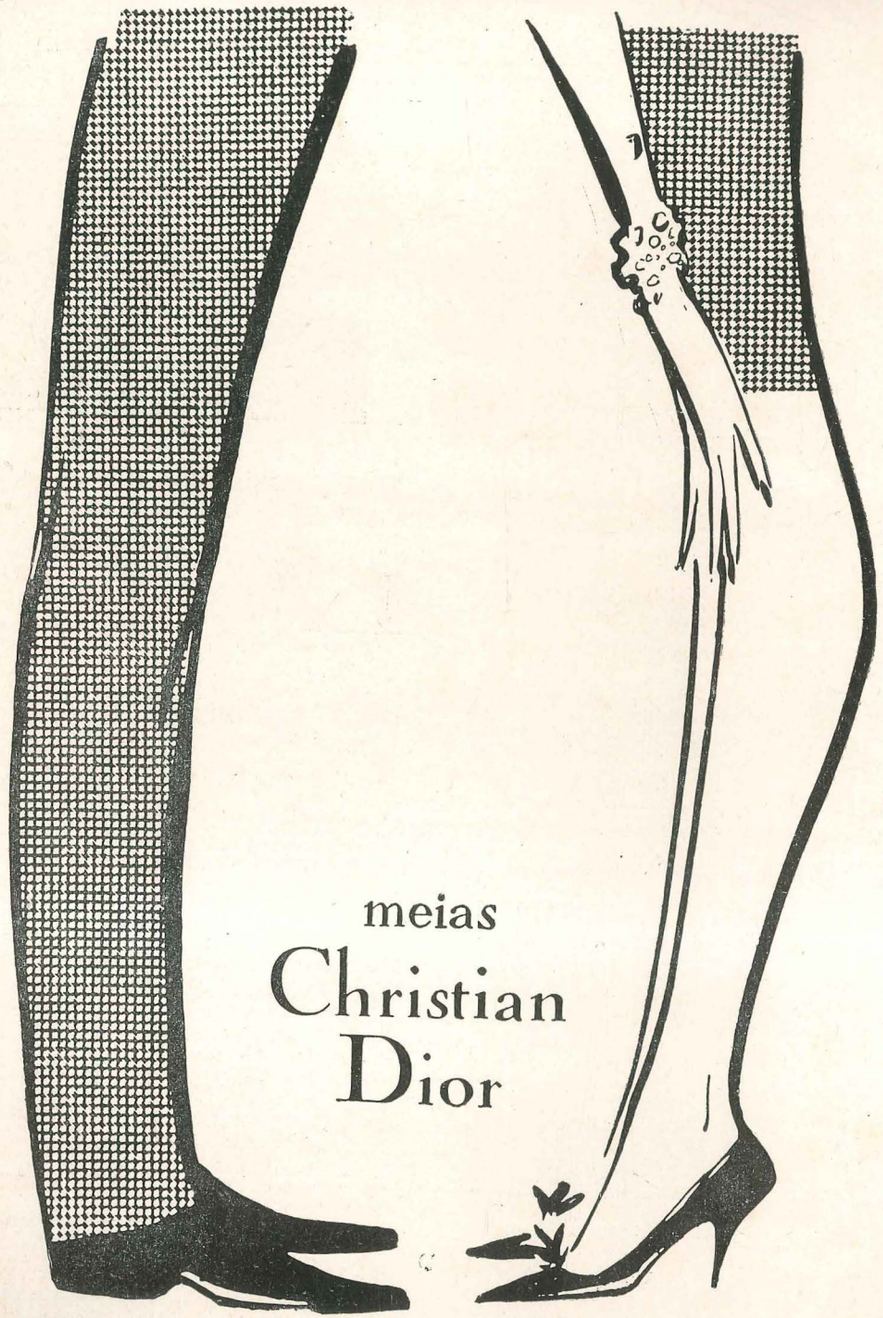
★

Fábrica e Loja: Rua Aurora, 190/198
Tel.: 34-0346 — C. P. 611 — São Paulo



VIOLÃO MODÊLO SEGOVIA
(Super-Vox)

Compr. 100 cms.; Larg. 36.5 cms.; Alt. 10 cms. Tampo de pinho Sueco, escala de ébano da Índia e fundo em jacarandá da Bahia, em finíssimo estojo.



SOUZA LIMA

★

Há vários anos o nome de Souza Lima se impôs nos meios musicais brasileiros pela característica de responsabilidade imprimida às suas atividades, que abrangem aspectos diversos da Arte Musical, na sua expressão mais elevada. Tornou-se conhecido como pianista, no inicio de suas atividades musicais, quando, sob a orientação de Chiafarelli, começou a apresentar-se em público ainda jovem, já se mostrando então o futuro «virtuose» que atingiu a plenitude de sua capacidade artística, conquistando o título de «príncipe dos pianistas brasileiros», até granjear o renome que o levou a participar, em Paris, ao lado de Marguerite Long, como membro do juri de um concurso de piano, numa consagração ao seu valor.

Mas há em Souza Lima, também, o compositor que pouco a pouco foi aparecendo, até surgir um dia como autor do «Poema das Américas», com que foi classificado com a 1.a Menção Honrosa, entre 400 concorrentes, no Concurso Internacional organizado por Henry Reichold, nos Estados Unidos. Souza Lima, como a maioria dos compositores contemporâneos, preferiu a forma do poema sinfônico, menos rígido e que lhe faculta dar vazão aos motivos inspiradores, nacionais e estrangeiros, que trata com desvêlo de apaixonado e absoluta competência.

Não é tudo, porém. Na complexa personalidade artística de Souza Lima existe ainda o regente, compenetrado e seguro na interpretação dos grandes autores. Sob sua direção já se apresentaram em concertos, artistas do porte de Brailowsky, Guiomar Novaes, Antonieta Rudge Muller, Firskursny, Marguerite Long, Segovia, Magdalena Tagliaferro, Varela Cid, Yara Bernette, Jacques Klein, Madalena Lebeis, Trio Pasquier e muitos outros.

ALMOÇO OU JANTAR

Cr$ 540,00

No Restaurante do

HOTEL EXCELSIOR

com

Smorgasboard de 50 pratos

★

STUDIUM

do Hotel Jaraguá

ELDA MAYDA

apresenta

GUERINO

e seu conjunto

Jantares dansantes das

9 às 3 da madrugada

* objetos de arte

* relógios

* jóias

* prata inglesa

JOALHERIA

CASA BENTO LOEB

Servindo a Sociedade Paulista desde 1891

Rua Barão de Itapetininga, 140

conj. 71 e Loja 1

PIANO BRASIL

para a futura virtuose!

Antecipe o prêmio à futura artista. Dê à sua filhinha o piano que ela merece:

Piano Brasil

Ha mais de 60 ANOS Pianos Brasil são o orgulho da industria nacional

PIANOS BRASIL S. A.

Rua Stella, 63 - S. Paulo

FAQUEIROS: **PRATA 100**

FAQUEIROS: **PRATA INOX**

BAIXELAS E PRESENTES

O PRESENTE QUE AGRADA MAIS!

MERIDIONAL

E. P. S.

NON PLUS ULTRA!

SUPERIORIDADE SEM RIVAL!

A venda nas casas do ramo que exigem QUALIDADE

São Paulo, 22 de Julho de 1962 — às 10 horas

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

Secretaria de Educação e Cultura

Departamento de Cultura

CONCÊRTO SINFÔNICO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Solista — **SOUZA LIMA**

Regente:

MAESTRO FRANCISCO MIGNONE

— PROGRAMA —

1.a Parte

BEETHOVEN ..... Dois movimentos da Sinfônia n.o 7 em Lá Maior, Op. 92

— Allegretto
— Finale — Allegro con brio

2.a Parte

FRANCISCO MIGNONE ..... 1.a Fantasia Brasileira — para piano e orquestra

Solista — **SOUZA LIMA**

FRANCISCO MIGNONE ..... "Festa das Igrejas" — (Impressões Sinfônicas)

— I — São Francisco da Bahia
— II — Rosário de Ouro Prêto
— III — Outeirinho da Glória
— IV — Aparecida — Nossa Senhora do Brasil

Orquestra Sinfônica Municipal

Regente:

MAESTRO FRANCISCO MIGNONE

tapêtes tradicionalmente famosos, feitos a mão

especialmente em formatos originais sempre harmonizando com o próprio ambiente

SATISFAÇÃO ★ CONFÔRTO ★ QUALIDADE

TAPETES Sta HELENA

MARCA REGISTRADA

MANUFACTURA DE TAPETES SANTA HELENA S. A

SÃO PAULO

Rua Augusta, 765 — Tels.: 34-1522 - 36-7372 — Caixa Postal, 3518

RIO DE JANEIRO

Rua Chile, 35 — 2.º andar — Tel. 22-9054

★

End. Tel.: TAPETELENA

PROFESSÔRES COMPONENTES DA ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

COORDENADOR DOS CORPOS ESTÁVEIS: PROF. RAUL LARANJEIRA

Violino «Spalla»
Clemente Capella

«Concertino»
João Baptista Poffo

1.os Violinos
Dante Migliori
Amadeu Barbi
Natan Schwartzman
Antonio Felix Ferrer
Orsini de Campos
José Giammarusti
Cecilia De Falco Sansigolo
Vicente Scramuzza
Emma Klein
Miguel Caracciolo
Oswaldo José Sbarro

2.os Violinos
Antonio Giannelli
Nelson Bruscato
Joel Tavares
Eva Voros
Geraldo Liserre
Zilda Wolosker
Armando Ciglioni
Najla Maluf Schaun
Carlos Del Papa
Manfredo de Vincenzo
Mario Tomazoni
Dora Lobato e Silva
Guilherme K. Netto

Violas
Perez Dworecki
Henry Muller
Bela Mori
Regis Duprat
José D'Nunzio
Maria Luiza Azevedo
Francisco Torre
Helio Batini

Violoncelos
Cecilia Zwarg
Frederico Capella
Luiz Varoli
Rogerio Duprat
Lauro Del Claro
Julius Neuhoff
Ezio Dal Pino

Contrabaixos
Alexandre Moreira
Alfredo Corazza
Guido Bianchi
Arthur Cenizio
Nikolaus Schevtschenko
Marco Antonio Brucolli

Flautas
Salvador Cortesi
Almodovar Bortolin

Flautim
Rosário D. G. de Cária

Oboés
Walter Bianchi
Salvador Ilson Masano

Corno Inglês
Francesco Pezzella

Clarinetas
Nabor Pires Camargo
Leonardo Righi
Gil P. da Silva

Clarone
Nicola Antonio Gregorio

Fagotes
José Antonio da Cunha
George Olivier Toni
Gustavo Busch

Contrafagote
Abramo Garini

Trompas
Silvio Oliani
Enzo Pedini
Juliano Garini
Ronaldo Bologna

Trompetes
Dino Pedini
Jayre Leão da Silva
Haroldo Paladino
Clovis Siqueira Mamede

Trombones
Antonio Ceccato
Giacinto Pucci
Gilberto Gagliardi

Tuba
Gasparo Pagliuso

Harpas
Elsa Guarnieri
Leda Guimarães Natal

Orgão
Angelo Camin

Piano
Alberto Salles

Tímpanos
Ernesto De Lucca

Acessórios
Vicente H. L. Gentil
Antonio Torchia

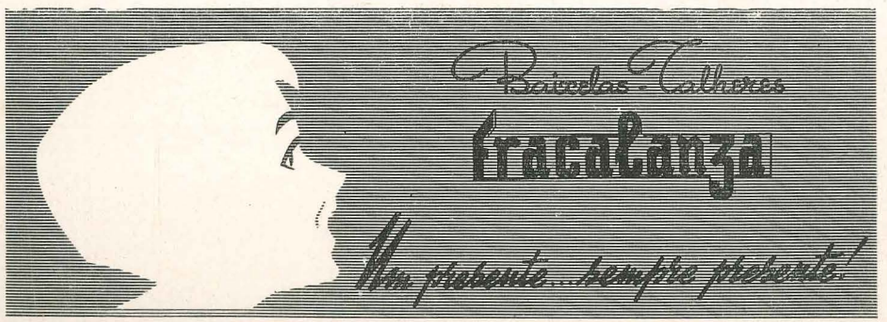
Prato e Bombo
Agostinho D'Onofrio

Redator Musical
Judith Cabette

Arquivo
Lucia A. M. de Almeida
Benedito R. de Mattos

Montagem
João Colomina Domenech
Balduino de Andrade
Adelelmo Garabetti

Encarregado
Humberto Checchia



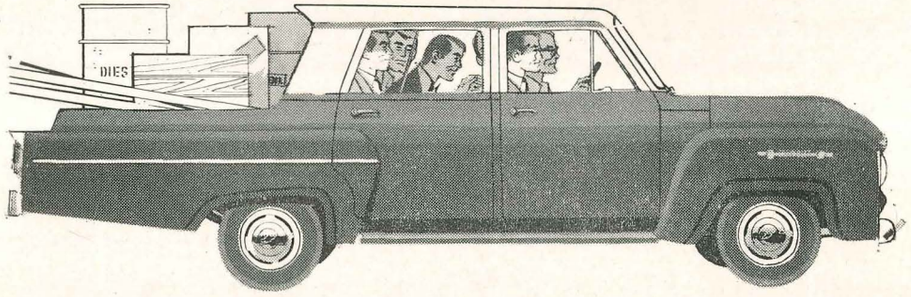
o veículo para tôdas as horas

2 veículos num só — elegante carro e robusto veículo utilitário — NÔVO CHEVROLET 3 PORTAS! Ótimo para sitiantes, fazendeiros, comerciantes, pessoas que precisam de um veículo para serviços auxiliares! E que gostarão ainda mais do 3 PORTAS por ser tão confortável e prático! **Ideal para férias e passeios.** Tem o confôrto de um automóvel grande: 3 portas, cabina dupla, bancos para 6 pessoas e molejo macio. A família viaja com tôda a comodidade... e com segurança, protegida por estável chassi e freios de ação instantânea! **Elegante à noite.** V. se sente à vontade levando a família ao cinema ou jantares — O NÔVO CHEVROLET 3 PORTAS tem linhas elegantes e fino acabamento. **Utilíssimo no campo.** Ampla caçamba com espaço para ferramentas, sementes, produtos agrícolas... Para transporte do pessoal: além de 6 pessoas na cabina ainda cabem várias outras na caçamba. **Eficiente nas entregas urbanas.** Transporta mais mercadorias por viagem: até 750 quilos de carga! Mais viagens por dia porque é veloz e de grande mobilidade no tráfego. **Famoso Motor Chevrolet de 142 H.P. — potente e durável!** De grande fôrça de torção, é tão poderoso como motores de mais H.P.! De baixa rotação: realiza os mais duros serviços sem dar tudo, o que reduz o desgaste! Com apenas 6 cilindros, funcionando a baixa rotação e contando com carburador, dotado de purificador de ar a banho de óleo, consome tão pouca gasolina quanto veículos de menos H.P.! **A melhor assistência técnica!** Mais de 320 concessionários em todo o País garantem pronta reposição de peças, por mecânicos treinados na GM!

NÔVO

CHEVROLET

3 PORTAS



PRODUTO DA

GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.

VISITE O CONCESSIONÁRIO CHEVROLET AUTORIZADO DE SUA CIDADE

AVELOZ S/A

COMERCIAL INDUSTRIAL E IMPORTADORA
CONCESSIONÁRIA DA FÁBRICA NACIONAL DE MOTORES S/A

FNM - ALFA ROMEO

Matriz: S. PAULO — Escritório e Oficina: VIA DUTRA, KL. 1½
Tels.: PBX — 9-7171 - 9-7172 - 9-7173
LOJAS: Av. da Luz, 635 - 649 — Tel. 37-6349 — Av. Vital Brasil, 558 - 564

REFERÊNCIAS AO PROGRAMA

SINFONIA N.o 7 — EM LA' MAIOR — OP. 92 — Esta Sinfonia foi escrita nos anos de 1811-1812, sendo apresentada pela primeira vez a 8 de Dezembro de 1813. Tendo sido concebida nos raros momentos de felicidade que Beethoven conseguiu dentro de sua triste e amargurada existência, é transbordante de alegria e entusiasmo sem a melancolia de outras tantas obras do grande compositor.

A «Introdução» é calma e de grande magestade. Longas escalas em sons destacados circulam através de acordes dos diversos grupos instrumentais. A seguir os ritmos vão se modificando trazendo, em uma dialogação entre madeiras e cordas, os desenhos característicos do «Vivace». Neste, a flauta apresenta o primeio tema que é seguido de desenvolvimento brilhante e sólido. Depois de uma repentina pausa, as violas, violoncelos e contrabaixos repetem com obstinação um motivo cromático que repetido em crescendo, conduz às fanfarras terminais do movimento.

O segundo movimento «allegretto» apresenta dois temas principais que mais tarde o compositor os utilizará em estilo contrapontístico. A Coda que surge a seguir, depois de algumas inesperadas passagens de dinâmica, passa, para o tema original terminando em «pianíssimo».

O Scherzo (anotado «presto») mantém uma estranha relação com o primeiro tempo desta Sinfonia. A graça transbordante com que se desenvolve não passa de variação do motivo oferecido pela «Introdução», embora apresentados com maior profundidade expressiva. Seguidamente apresenta-se um Trio que por duas vezes é repetido em contraste de Scherzo e Trio; enérgicos e breves acordes põe término à este movimento.

O «Allegro con brio» final, apresenta um motivo baseado em uma melodia popular russa, associando-se em seguida à outro de estilo irlandês. Tudo porém é arrastado para um movimento de dança, num ímpeto irresistível, sempre crescente, finalizando assim esta obra que Wagner definiu como «a apoteóse da dança, a encarnação ideal em sons, dos movimentos do corpo humano».

Casa Lemcke

Fundada em 1902

S. PAULO: R. 24 de Maio, 224 - Fone: 36-7724 - Loja

★

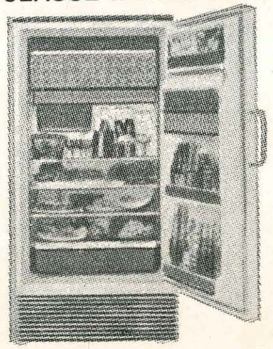
SANTOS: Rua Riachuelo, 49 Centro

FRIGIDAIRE
SHEER-LOOK

Para seu bom gôsto, a beleza artística de um FRIGIDAIRE SHEER-LOOK
— linhas retas de invulgar beleza, suaves tons azuis e modernos desenhos decorativos no interior!

Para seu confôrto, as revolucionárias inovações técnicas de um FRIGIDAIRE SHEER-LOOK
— porta magnética – sem trinco, abre-se com um leve toque na maçanêta e fecha-se por atração magnética!
— prateleiras deslizantes — maior facilidade para guardar ou retirar os alimentos!
— caixas plásticas para queijo e manteiga e caixas de ovos removíveis!
— mais espaço útil no congelador!
— maiores e melhores compartimentos!

6 OBRAS-PRIMAS DE BELEZA, CLASSE E CONFÔRTO



FRIGIDAIRE
UM PRODUTO DA GENERAL MOTORS DO BRASIL S. A.

Restaurante Mandarim

ESPECIALIDADE EM IGUARIAS CHINESAS

(Ar Condicionado)

r. padre joão manoel, 67 fone : 31-5757

1.a FANTASIA BRASILEIRA — PARA PIANO E ORQUESTRA — (1929) — Primeira de um grupo de quatro Fantasias, essa obra foi apresentada em primeira audição a 20 de março de 1930, em São Paulo, tendo como solista o pianista Souza Lima, a quem a obra foi dedicada. Mário de Andrade, presente ao concêrto, assim se referiu sôbre a obra: «...tive, na Fantasia, a melhor das impressões. É uma obra positivamente muito feliz e porventura o que de melhor se encontra na bagagem sinfônica de Francisco Mignone. Levado pelo gênero malabarístico, natural do gênero Concêrto, o compositor a enriqueceu de efeitos curiosos, alguns deliciosíssimos como por exemplo àquele em que após um preparo fortemente ritmico do «tutti», se inicia um movimento vertiginoso do maxixe, com «abracadabrante» distribuição da linha melódica por todos os registros do piano. Esse pedaço, é, positivamente uma delícia. E a peça está repleta de trechos deliciosos; apresenta uma forma curiosa e bem arquitetada a que o excessivo malabarismo pianístico, às vêzes de pouco resultado, ante a sonoridade orquestral, não impede uma temática muito bem inventada. Enfim, uma obra deliciosa. Aqui lhe deixo o meu mais feliz aplauso, não esquecendo João de Souza Lima que estêve fulgurante de côres e de rítmos». (Diário Nacional de São Paulo) — 23-3-1930.

«FESTA DAS IGREJAS» — (Impressões sinfônicas) — (1940) — Sem nenhuma preocupação estritamente descritiva, Francisco Mignone procura traduzir com elementos musicais, as comoções e idéias que lhe inspiraram os monumentos católicos e a religiosidade brasileira. Não se trata de música religiosa, muito embora os efeitos dessa música transpareçam como característicos de tradição nacional determinando o clima da inspiração, mas sim de impressões exteriores aliadas ao ambiente e paisagens locais, musicalmente representados.

Esta obra foi executada pela primeira vez em São Paulo a 28 de maio de 1942 sob a regência de Souza Lima e integra hoje o repertório clássico sinfônico universal.

O próprio autor assim descreve cada um de seus quadros:

I — SÃO FRANCISCO DA BAHIA

Vozes de órgão ao longe. É dia festivo: na igreja tem lugar alguma cerimônia cujos écos se perdem cá fora, mesclando-se aos folguedos das crianças. A evocação é feita do exterior; ouve-se apenas o balbucio dos crentes entrando pelas portas do templo. A cerimônia atinge aos poucos o seu ponto culminante; o cantochão domina agora, dialogando com outros cantos corais e mesclando-se à sonoridade de órgão e de sinos, sugeridos pela movimentação da harmonia. Êsse processo de sugestão de sinos por meio de acordes é sistemático, ocorrendo em vários momentos da obra, à exceção da parte final, em que os sinos da própria orquestra são empregados. Aos poucos, a cerimônia chega ao seu término e a música regressa ao seu ambiente inicial.

PIANOS DE ALTA CLASSE
O MAIOR ESTOQUE DE PIANOS IMPORTADOS
Caudas e Verticais - AUGUSTO FORSTER - WEINBACH
PETROF - ROSLER
PIANOS NACIONAIS DAS MAIS CONCEITUADAS MARCAS
KASTNER — FRITZ DOBBERT — KARL PEITER — VIERKANT
Orgãos Hammond — Harmonios — Instrumentos Musicais
MÚSICAS E METODOS PARA TODOS OS INSTRUMENTOS

Casa Hammond

LARGO DO PAISANDÚ, 110 — TEL. 34-2550 — C. POSTAL, 2773 — S. PAULO

TEATRO
MUNICIPAL

em revista

Ribeiro - publicidade e editora ltda.

REDAÇÃO — ADMINISTRAÇÃO — PUBLICIDADE

av. ipiranga, 795 - 1.º andar - conj. 105

fone: 37-4841 —— são paulo

★

Diretores

M. H. RIBEIRO
JOÃO B. RIBEIRO

★

Coordenação Artística

A. MENDES
P. BRUCK

★

Coordenação Gráfica

ANTONIO I. SANTOS

★

Relações Públicas

VICTOR SCALABRINI

★

Colaboradores

LUIZ ELLMERICH
OLIVIA FLORENCE
SANDRA H. RIBEIRO
PAULO O. CERQUEIRA
RITA MARIANCIC

★

Contatos

HEINZ WIDETZKY
IRENE HIPPIUS
CRISTINA VISSER
T. ALVARENGA
ADEMAR CASANOVA
ANTONIO SOUZA
ANTONIO FREIRE
ANTONIO ALVES
JOSÉ OLIMPIO

★

Composto e impresso na

GRÁFICA CINELÂNDIA LTDA.

II — ROSÁRIO DE OURO PRÊTO
(MINAS GERAIS)

O autor se transporta agora ao interior do templo e traduz, na música, uma visão dramática do passado colonial. Os negros escravos constroem o seu templo — um canto forte e voluntarioso se projeta como nota predominante, algo entre o cantochão e um canto negro. É uma frase larga, entremeada de ritmos místicos, de batuque, de lamento de multidões sacrificadas, êxtases de alegrias frenéticas da escravaria. A peça se desenvolve sempre no esplendor áspero dessa visão.

III — OUTEIRINHO DA GLÓRIA
(RIO DE JANEIRO)

Completo contraste com o quadro anterior: o autor, de fora, contempla o Outeirinho da Glória, onde tudo é graça delicada e meiga profanidade. Apenas os acordes, num bimbalhar faceiro, denunciam a presença imaculada da igrejinha. No adro, sentados no muro baixo, uns seresteiros entoam a modinha, enquanto delicados efeitos de timbre, esbeltos, agudos, lançam no ar da noite mansa o risco flexível das palmeiras... Tudo é serenidade e alegria leve, que a igrejinha abençôa brancamente com a lua...

IV — APARECIDA — NOSSA SENHORA DO BRASIL

Um bimbalhar de sinos, o troar dos órgãos múltiplos numa fusão grandiosa de corais, uma bulha festiva e dominadora — eis a religião nacional, cuja expressão máxima é «Nossa Senhora da Aparecida, Nossa Senhora do Brasil». Do igrejéu da serra ao templo luxuoso da cidade, tôdas as igrejas acorem para saudar o santuário da nacionalidade. Tôda a população — brancos, pretos e mestiços, unificados pela voz possante da religião comum — acorre cantando ao Santuário Sagrado. Tudo é esplendor e eloquência, expressão da raça e de sua crença maior. Tudo canta, numa consagração do santuário imenso, onde, grave e pequenina, resplandece a imagem de Nossa Senhora da Aparecida, Nossa Senhora do Brasil!

JUDITH CABETTE
(Redação Musical)

casa nazarian

ARTIGOS FINOS
PARA
CAVALHEIROS
ÚLTIMAS CRIAÇÕES

AVENIDA SÃO JOÃO
ESQ. CONS. CRISPINIANO

Personagens principais...

num cenário de bom-gôsto!

Os talheres e baixelas **Wolff** "marcam" a elegância em tôdas as refeições! Dramàticamente belos em suas formas delicadas... em seus desenhos sutis... em seu extraordinário brilho eterno! Quando V. "dirige" a mesa, os **personagens principais** estão à altura do seu bom-gôsto: **WOLFF!**

WOLFF
Prata 90 — Aço Inox

W O L F F
FAMA MUNDIAL