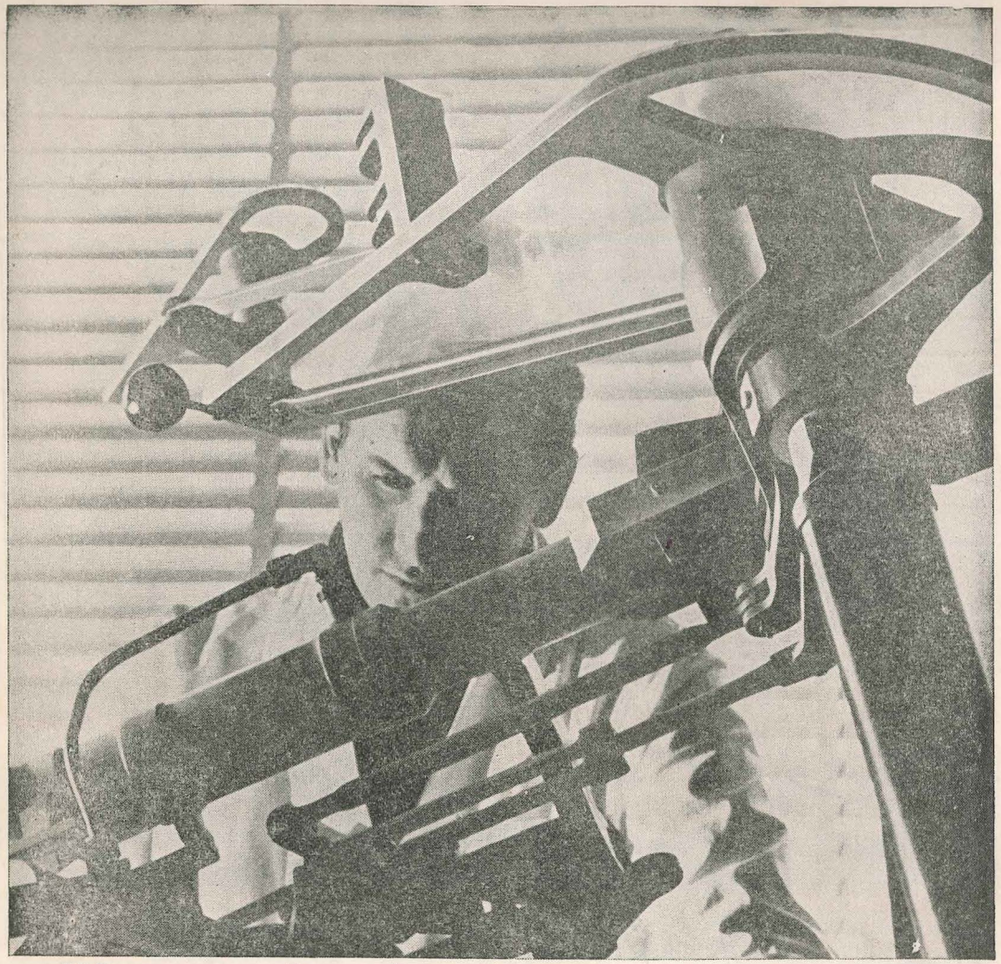


milhares de técnicos a seu serviço

COMO UM ATLETA ÀS VÉSPERAS DA PROVA — Um piloto da ALITALIA é formado no curso especial de três anos no Centro de Treinamento da própria Companhia, faz suas primeiras experiências em moderníssimos aparelhos que reproduzem em terra tôdas as características do vôo, e é selecionado entre dezenas de aspirantes, depois de provas físicas e psíquicas em institutos científicos especializados. Um piloto da ALITALIA, que entre uma viagem e outra deve observar um período de repouso exatamente igual ao dôbro do tempo do último vôo que realizou, está sempre nas mesmas condições de preparo de um atleta nas vésperas da prova.

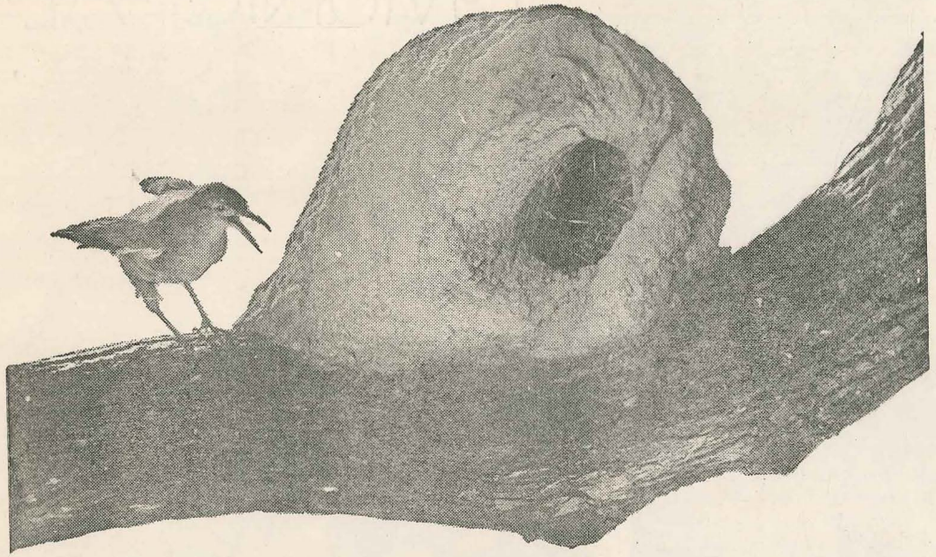
ALITALIA

ALITALIA ESTÁ EM TODA ITALIA E VAI A TOD O

PREFEITURA DE S. PAULO

TEATRO MUNICIPAL

DISTRIBUIÇÃO GRATIS



NO ACONCHEGO DO SEU LAR

gelomatic

GELA MAIS

IBESA

A MARCA QUE GARANTE O PRODUTO

EXMO. SR. DR. FRANCISCO PRESTES MAIA

DD. Prefeito do Município de São Paulo

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
Secretaria de Educação e Cultura
Departamento de Cultura

CONCÊRTO MATINAL

com a participação dos renomados pianistas brasileiros
GUIOMAR NOVAES — ANTONIETA RUDGE — SOUZA LIMA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente:
MAESTRO ARMANDO BELARDI

Casa Bento Loeb

Servindo a Sociedade Paulista desde 1891

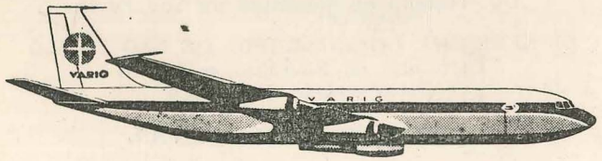
AGORA COM MODELOS EXCLUSIVOS PARA SÃO PAULO

Cristais Fratelli Vita

BAHIA

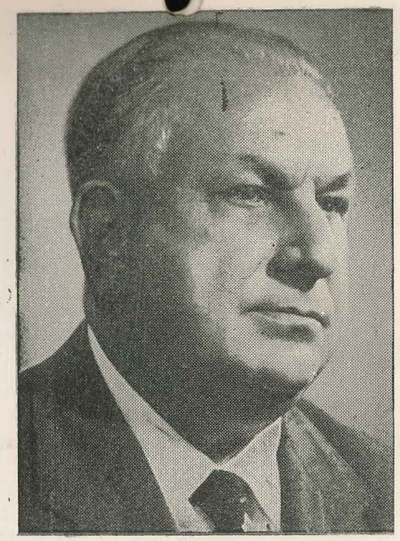
Rua Barão de Itapetininga, 140 — conj. 71 e Loja 1

Uma boa peça, antes de ser exibida, é submetida aos mais rigorosos ensaios, passando pelas mãos de diferentes técnicos, das mais diversas especializações, a fim de proporcionar um espetáculo bom e digno de sua preferência.



Assim é a Varig!

(Antes de decolar, cada avião da Varig é submetido a centenas de verificações, para lhe oferecer uma viagem tranqüila, rápida e confortável)



MAESTRO
ARMANDO BELARDI

— Nasceu em São Paulo no ano de 1900. Iniciou seus estudos musicais com seu pai, na idade de sete anos.

— Estudou violino, passando em seguida para o violoncelo, sob a orientação do professor Guido Rocchi.

— Neste instrumento patenteou raras aptidões, tendo ingressado em 1909 na orquestra da Cia. de Operetas «Ettore Vitale», no antigo Teatro Sant'Ana.

— Em 1913, a conselho do Professor Rocchi, seguiu para a Itália, fixando residência em Roma. Em fins de 1914 diplomou-se no «Liceu Musicale Gioacchino Rossini», de Pesaro, com notas distintas.

— Em Roma realizou diversos concertos, com sucesso, regressando em seguida ao Brasil.

— Aqui chegando, reiniciou suas atividades artísticas, realizando concertos em São Paulo, Rio de Janeiro e outras cidades e capitais do País, obtendo sempre elogios e aplausos do público.

— Armando Belardi participou do Quarteto da «Sociedade de Cultura Artística», do «Quarteto Z. Autuori», sendo um dos fundadores da «Sociedade de Música de Câmara» de São Paulo.

— Em 1921, quando presidente da associação de classe «Centro Musical de São Paulo», em companhia de vários colegas fundou a «Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo», cujas atividades se projetaram em todos os meios artísticos do Brasil. Na direção da referida sociedade, conseguiu apresentar ao público paulista os mais renomados solistas e regentes do mundo. Foi por iniciativa e responsabilidade da Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo que, em 1927 e 1929, veio a São Paulo o consagrado compositor italiano Ottorino Respighi, regendo vários concertos em nossa Capital, além de acompannar nossa orquestra, por duas vêzes, à Capital da República, onde obteve êxito invulgar.

Em 1937, a convite da célebre Gabriella Besanzoni Lage, foi um dos regentes da Cia. Lírica da «S. A. Teatro Brasileiro», do Rio de Janeiro. Lá colaborou na preparação dos novos e velhos artistas para as temporadas líricas nacional e oficial, tendo sido um dos regentes das temporadas realizadas em 1937 e 1938 no Rio e São Paulo, por essa sociedade.

— Terminadas suas atividades na «S. A. Teatro Brasileiro» voltou para São Paulo procurando então realizar um velho sonho: — dotar São Paulo de uma Orquestra Sinfônica oficial, inclusive um Coral.

— Em 1939, com a colaboração de amigos e colegas, Armando Belardi apresentou ao Prefeito Prestes Maia duas propotas: uma para a organização da orquestra oficial do Teatro Municipal e outra para a seleção de 60 vozes que formariam o Coral Lírico daquela casa. As duas propostas foram aceitas e, em consequência dessa iniciativa, desde vários anos encontram-se os corpos estáveis da Prefeitura Municipal de São Paulo em plena atividade.

— Armando Belardi dedica-se desde 1939 à regência da música sinfônica. Apresentou inúmeros programas sinfônicos e corais, tendo sempre obtido êxito invulgar. Em janeiro de 1940 apresentou, pela primeira vez em São Paulo, a célebre «Missa de Requiem», de Verdi, com um Coral de 120 figuras, solistas e a orquestra oficial. Em seguida executou também em primeiras audições, as seguintes obras: «Stabat Mater», de Rossini, para solista, côro e orquestra, o poema vocal-sinfônico «Colombo», de Carlos Gomes e a imortal página de Beethoven «9.a Sinfônia». Também foi apresentada no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1941, para a inauguração da Temporada Oficial, a «Missa de Requiem», de Verdi, com os mesmos solistas e com a fusão dos corais de São Paulo e do Rio de Janeiro.

— Armando Belardi foi livre-docente do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, de 1915 a 1927; membro do Conselho de Orientação Artística de São Paulo (associação de classe) e posteriormente presidente do Sindicato dos Músicos Profissionais no Estado de São Paulo, onde é sócio n.o 1. Foi fundador da Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo (1921), atual Orquestra Sinfônica Municipal. Foi diretor dos Corpos Estáveis do Teatro Municipal de 1939 a 1943; é proprietário do Conservatório Musical «Carlos Gomes» da Capital.

— No início de 1959, a convite dos dirigentes da etiquete «Chantecler», gravou seu primeiro «long-play» sinfônico, apresentando várias obras de autores selecionados.

— Em meados de 1959, pela mesma «Chantecler», num trabalho de grande envergadura gravou na íntegra a ópera de Carlos Gomes «O Guarani». Esta gravação pode ser considerada como um prêmio ao Jubileu de Ouro de Armando Belardi, que em 1.o de Janeiro de 1959 completou 50 anos de profissão exercida efetivamente.

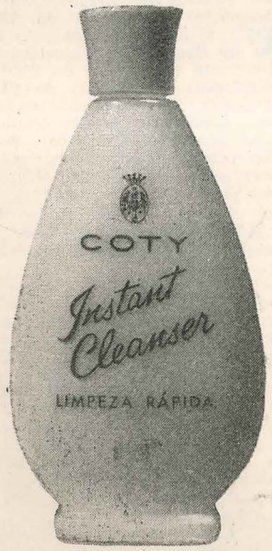
— Armando Belardi, ocupando com destacado brilho o cargo de regente e de diretor-artístico da Rádio Gazeta há mais de 14 anos continua a batalhar para elevar sempre mais o gôsto pela arte lírica, assim como pela divulgação de boa música em programas organizados com elevado conhecimento artístico.

Atualmente é diretor-artístico do Teatro Municipal de São Paulo.

O segrêdo das mais belas mulheres: a limpeza profunda da pele!

Instant Cleanser (LIMPEZA RÁPIDA)

limpa a cútis – profunda e instantâneamente!



- Líquido cremoso, excelente para todos os tipos de pele.
- Remove instantâneamente as impurezas da cútis.
- Desobstrui completamente os poros, deixando a pele respirar... e viver.
- Limpa profundamente a pele, chegando até onde nenhum outro creme ou sabonete consegue chegar.
- Deixa a pele alva, saudável e juvenil.
- Não é gorduroso.
- Não resseca.

COTY

10.066

GUIOMAR NOVAES

O nome de Guiomar Novaes dispensa qualquer apresentação ou comentário. Trata-se de uma pianista de projeção internacional a quem a crítica e o público não tem poupado louvores. Constitui verdadeiro fenômeno e persistência, já através de várias décadas, do seu imenso prestígio nos Estados Unidos da América — em uma linha ascencional que os anos só fazem acentuar. De Nova Iorque, a celebridade da nossa maior pianista se irradia por todos os Estados Unidos. Em tôdas as platéias que se tem apresentado não há aquela que não se mostre eminentemente sensível ao influxo expontâneo e poético de sua impressionante musicalidade.

Menina-prodígio, em São Paulo, quando discípula de Luigi Chiafarelli, logo Guiomar Novaes se transportou a Paris, onde, no Conservatório, fêz provas fulgurantes que despertaram a admiração dos mestres e que são ainda hoje recordadas nos círculos musicais. Faziam parte da banca, entre outros, Debussy, Fauré e Moszkowski. Foi Guiomar Novaes classificada em primeiro lugar, por unanimidade, entre 338 concorrentes, para apenas duas vagas para estrangeiros, e sua atuação marcou tanto na memória de seus juizes que Claude Debussy, em carta a André Caplet, assinalou a atuação da pequenina brasileira de treze anos, escrevendo que foi a «mais artística personalidade entre tôdas as que ouviu», e que «ela tem tôdas as qualidades de uma grande artista, olhos que são transportados pela música e o poder de profunda concentração que é característica tão rara nos intérpretes». Foi então designada, nessa ocasião, para a classe do célebre pedagogo Izidor Philipp.

Aos dezesseis anos Guiomar Novaes fêz seu «debut» em Paris, estreando com a Orquestra dos Concertos Colonne, sob a direção de Gabriel Pierné, e, logo após, sensacionalmnte estreou em Londres no Queen's Hall, sob a direção de Sir Henry Wood, sendo então convidada a realizar um recital e a fazer uma «tournée» pela Inglaterra, onde voltou várias vêzes, repetindo sempre seus sucessos com orquestra e em recitais. Os críticos se mostraram assombrados com o brilhantismo de sua técnica e maturidade interpretativa. Sucederam-se apresentações com orquestra e recitais em Londres, Paris, Berlim, Munique, Genebra, Lausane, Milão e Turim. Dois anos após, estréia em Nova Iorque, recebendo histórica ovação do público, enquanto o «The New York Times» proclamava: «Nem tôdas as gerações ouvem uma Guiomar Novaes».

Antes da última guerra fêz uma «tournée» pela Europa, tendo oferecido seus recitais em Paris para a Sociedade da Caixa Mútua dos Professôres de Paris.

Entre as inúmeras distinções que Guiomar Novaes tem recebido destacam-se as seguintes: Título de professôra honorária do Instituto Nacional de Música do Rio de Janeiro; **1939** — Condecorada pelo Govêrno Francês com a Legião de Honra da França; **1956** — Medalha de «Honra ao Mérito», oferecida pelo ex-Prssidente Juscelino Kubitscheck; foi eleita cidadã do Rio de Janeiro em **1962**.

Entre as distinções recebidas nos Estados Unidos, figuram inúmeros títulos de Membro Honorário de muitas universidades, último dos quais figura o título da Universidade de Brunswick, em New Jersey.

Representou a América Latina na comemoração do décimo-quinto aniversário do Direito Humano nas Nações Unidas, a 10 de Dezembro de 1963.

Para resumirmos a discriminação da intensa atividade artística de nossa ilustre patrícia diremos que é ela a grande embaixatriz da nossa música, e, à Nação — líder do mundo ocidental ela tem levado uma idéia altamente honrosa do nome do Brasil.

CONFÔRTO DE CARRO

NÔVO PICK-UP

CHEVROLET

o mais moderno e possante já construído no Brasil!

GM BRASIL

Produto da

GENERAL MOTORS DO BRASIL S. A.

Compre o seu pick-up CHEVROLET no Concessionário autorizado de sua cidade

ANTONIETA RUDGE

Natural de São Paulo, desde pequena, Antonieta Rudge manifestou seu pendor pelo piano, tendo, já aos sete anos de idade, realizado seu primeiro concêrto público. O Maestro Luiz Chiaffarelli, impressionado pela precocidade da pequena artista tomou-a a seu cuidado, pelo que a ilustre virtuose formou seu espírito na famosa escola pianística do grande mestre. Ali foi companheira de Guiomar Novaes, Souza Lima e outros consagrados nomes que se formaram à sombra do verdadeiro criador de uma consciência pianística em São Paulo.

Encetada sua carreira de concertista, Antonieta Rudge percorreu vários países da Europa onde a crítica recebeu essa notável artista com entusiásmo invulgar, fazendo ressaltar seus dotes excepcionais. Igual carinho encontrou nas platéias dêste continente, consagrando seu nome como um dos maiores valores pianísticos do País.

Organizou o famoso Trio Feminino integrado pela violinista Paulista D'Ambrosio pela violoncelista Lili Borman e Antonieta Rudge, conjunto êsse que alcançou verdadeira consagração no Brasil e no estrangeiro.

Antonieta Rudge, a par de suas inúmeras atividades musicais, é, atualmente, diretora do Conservatório Musical de Santos.

V. encontrará por preços menores na

Fundada em 1902

SÃO PAULO: Rua 24 de Maio. 224
Telefone: 36-7724 · Loja

★

SANTOS: Rua Riachuelo, 49
Centro · Tel.: 2-2146/7 c/ ramais