ORQUESTRA SINFÓNICA BRASILEIRA

6.º

Concêrto Dominical

TEMPORADA DE 1942

Cine-Teatro REX

14 DE JUNHO

10 HORAS DA MANHÃ

REGENTE:

SOUZA LIMA

SOLISTA:

GLORIA MARIA

PROGMA :

1.ª PARTE

BERLIOZ — CARNAVAL ROMANO (Ouverture)

De sua obra Benevenuto Cellini, estreiada em Pariz em 1838, Berlioz tirou o motivo da bela ouverture que vamos ouvir e que póde ser considerada uma perfeita peça sinfônica.

De incontestavel valor como obra orquestral, esta famosa pagina tem ainda a auxiliar o seu franco sucesso, a serie de interessantes e variados aspectos, que bem caracterisam o original assunto que lhe dá o nome.

MOZART — Concerto em lá maior. Solista: **Gloria Maria.**

I) Allegro
II) Andante
III) Presto.

O mais belo concerto para piano e orquestra do genial Mozart, foi escrito em 1786, em Viena.

O 1.º movimento, **Allegro,** inicia-se por bela e sugestiva frase, cheia dessa simplicidade que tão bem caracterisa a musica de Mozart.

As cordas anunciam o principal motivo, que os instrumentos de sopro repetem logo após. Ainda as cordas lançam o segundo motivo.

Em seguida, toda a orquestra anuncia a entrada do piano, que em brilhante passagem reproduz os dois temas já descritos. E depois de se desdobrar em encantadoras melodias, sempre acompanhado pela orquestra, o instrumento solista toca uma brilhante **cadenza,** quasi ao final do movimento.

O 2.º movimento, **Andante,** póde ser considerado como o mais belo e original de todos os **lentos** de Mozart. O primeiro tema é apresentado pelo piano, enquanto a orquestra atua em contraponto. A flauta e os clarinetes lançam o segundo tema, em arpejos. Termina o movimento com um curto e sugestivo dialogo entre o piano e a orquestra.

Uma encantadora melodia, em estilo de **rondó,** do inicio ao 3º movimento, **Presto,** que depois de se desdobrar em passagens de pura e agradavel feição mozarteana, finaliza por uma brilhante **coda.**

No proximo domingo, neste recinto :

7.º CONCERTO DOMINICAL

com atraente programa.

INSCREVA-SE COMO **SOCIO CONTRIBUINTE** PARA OS

CONCERTOS DOMINICAIS

MENSALIDADE, 10$000, COMITO A DOIS CONCERTOS

— PROPOSTAS NA SALA DE ESPERA DO **REX** OU NA SEDE DA **O. S.** . ALMIRANTE BARROSO, 90, 7.º AND. SALA 711. TELEFONE. 22-5969.

BERLIOZ — CA

De sua ol
em 1838, Berlioz
ouvir e que póde
De inconte
mosa pagina te
serie de interess
risam o original

MOZART — C

I)
II)
III)

O mais b
Mozart, foi esc
O 1.º mo
frase, cheia des
sica de Mozart

No proximo do

INSCREVA-SE CO

— PROPOSTAS

2.ª PARTE

LORENZO FERNANDEZ — BATUQUE.

O Reisado do Pastoreio, de Oscar Lorenzo Fern
é um vasto triptico orquestral, a cujas primeiras part
carater idilico, sucede ess impetuoso e violento Bat

O colorido é forte e variado, dentro duma extens
cala de intensidade decorativa.

A violencia barbara dos acentos valoriza a irresi
ritmica dessa pagina. O brilho ofuscante da instrumen
torna esse painel num dos momentos mais vistosos da m
sinfônica brasileira.

CHABRIER — ESPANHA.

Em 1883, o vulcanico e truculento musico francez
manuel Chabrier (1841-1894) visitou a patria de Cervan
de tal maneira se impressionou com as suas arias popul
que compoz a bela rapsodia a que deu o nome de **Espan**

Uma orquestração rutilante, cheia de audacias até
tão desconhecidas e a irresistivel graça desta dansa s
tiva, conquistava imediatamente o auditorio.

WAGNER — TANNHAUSER (Ouverture)

Trannhauser é a historia creada pelo proprio **Wa**
do Trovador que depois de haver gosado os prazeres de
amor pecaminoso no reino de Venus, retorna á terra e o
sua redenção no amor puro e sincero da casta Elizabeth

A **Ouverture** evóca os principais trechos da opera,
como o Córo dos Peregrinos que vão a Roma em busca
bençãos do Santo Padre, a Bacanal de Venuberg (reinc
Venus) e o Hino a Venus.

Grafica São Luiz Ltda. — Rua Lavradio, 53 — Tel. 22-55