= A Pró-Arte=

apresenta hoje mais uma jovem artista cearense — a

- PIANISTA -

MARIA DE LOURDES PARENTE.

Diplomada em 1949 pelo Conservatório Brasileiro de Música teve como professor o pianista cearense Aloysio de Alencar Pinto. No Ceará estudou com a professôra D. Esther Salgado Studart da Fonseca. Fez tambem no Rio, o Curso de Iniciação Musical que, desde 1950, funciona no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno sob a sua orientação.

O concerto desta noite que é tambem a sua estréia em Fortaleza é uma homenagem de gratidão aos seus mestres D. Esther Salgado Studart da Fonseca e Aloysio de Alencar Pinto.

SOCIEDADE PRÓ-ARTE

== 28.° SARÁU ≡ CONCERTO DA PIANISTA



Maria de Courdes Parente

TEATRO JOSÉ DE ALENCAR

18 DE MAIO DE 1951

- 20,30 horas -

SONATA N.º 17 EM RÉ MENOR

OP. 31 N.º 2

Foi composta em 1802, sendo contemporânea do famoso «Testamento de Heiligenstadt», ou, carta de Beethoven a seus irmãos, com a confissão do ataque de surdez que já atormentava tanto o mestre, no começo do quarto decênio de sua vida. Esta sonata é a composição central e a culminância da opus 31, cujas outras duas composições diferem muito desta de que tratamos. Publicaram-se conjuntamente, sem dedicatória, em 1805, como opus 29, mudando-se logo o número.

Esta 17a. sonata não obteve a popularidade de outras, apesar de ser uma das mais admiráveis inspirações beethovenianas e uma das mais extraordinárias composições dedicadas ao teclado. Considerávelmente difícil de execução, porém, de forma simples, se bem que um tanto estranha pelos recitativos dramáticos incluidos no primeiro tempo, sombrio, agitado, tempestuoso. No meio dêste primeiro tempo, sobrevem um instante de caima, e o piano declama patéticamente, como se quizesse recorrer à palavra para expressar algo, renascendo, em seguida, a agitação. Contrastando com esta parte, o Adágio é uma meditação serena e magnífica e a sonata verdadeiro poema, tem a sua conclusão num Allegretto, cheio de angústia e doloroso ansêio. Não há nenhuma prova de que Beethoven se tenha inspirado na «Tempestade» de Shakespeare, segundo algumas opiniões.

- PROGRAMA -

J. S. BACH — Suite francêsa em mi maior (Quatro movimentos)
Alemanda
Sarabanda
Gavota
Bourrée

SCARLATHI (Sonata em mi maior (Sonata em sol menor



*BEETHOVEN — Sonata opus 31 N.º 2, em ré menor Largo — Allegro Adágio Allegretto

INTERVALO

S C H U M A N N — Arabesca opus 18 Novelete opus 21 N.º 1

DEBUSSY — La plus que lente

LORENZO FERNÂNDEZ — 2.a Suite Brasileira (sôbre temas originais)

Ponteio

Moda

Cateretê

PRÓXIMAS APRESENTAÇÕES

Pianista — Anésia Cazacas Violocenlista — A. Odnoposoff