CARTÕES PARA BOAS FESTAS

Já estamos recebendo o maior e mais lindo sortimento.

Enfeites para mesa, Forminhas, guardanapos, etc.

Artigos para presentes — Livros Infantís

Canetas-tintelro e Lapiseiras

— MARC. E DES. REG. —

— FUNDADA EM 1935 —

É a apresentação e qualidade dos seus impressos que recomendam a sua casa

Os artigos de primeira qualidade são os mais econômicos

O preço é esquecido, a qualidade permanece

TIPOGRAFIA ARAGÃO PAPELARIA
SANTOS

CENTRO DE EXPANSÃO CULTURAL DE SANTOS

151º SARAU

Guiomar Novaes

Insigne Pianista

TEATRO "COLISEU"

SEGUNDA-FEIRA, 1 DE OUTUBRO DE 1962

ÁS 21,00 HORAS

GUIOMAR NOVAES

Descendente de antiga família paulista, revelou desde a mais tenra idade incomuns pendores musicais. Foram seus primeiros mestres o eminente pedagogo Luigi Chiafarelli, e seus assistentes a pianista Antonietta Rudge e a professôra Maria Edul Tapajós em São Paulo. Seu talento musical adquiriu rápida notoriedade levando o Governo Brasileiro a lhe conceder uma bolsa de estudos para o Conservatório de París.

Foi a última a se inscrever dentre os 388 candidatos às 11 vagas, das quais apenas duas se destinavam a estudantes estrangeiros. Obteve a sua primeira vitória, num concurso memorável, realizado perante uma banca examinadora integrada por personalidades como Debussy, Fauré e Moskowski. Guiomar Novaes obteve o primeiro lugar por unanimidade de votos Depois de dois anos de estudos com o célebre pedagogo Isidor Philipp, e sua assistente a grande musicista Helena Chaumont, foi-lhe conferido o Primeiro Prêmio do Conservatório de París, com quinze anos de idade. Aos dezesseis anos, Guiomar realizava a sua estréia sensacional como concertista em París e Londres iniciando assim sua brilhante carreira artística, entusiasmando a crítica e o público europeu com sua técnica prodigiosa e sua profunda maturidade artística. Sucederam-se as apresentações como solista das maiores orquestras européias e os recitais nos grandes centros musicais como Londres, París, Berlim, Genebra, Lausanne, Turim e Milão.

Ao retornar da Europa, coberta de glórias, realizou vários recitais com êxito no Teatro Municipal, sendo convidada para realizar um concêrto em Nova York, onde sua estréia, antes dos vinte anos, foi marcada por uma histórica ovação, iniciando-se assim, a sua carreira ininterrupta naquele grande País, que visita todos os anos no cumprimento de importantes contratos.

A carreira artística de Guiomar Novaes tem sido uma série infinita de confirmações de seus êxitos iniciais, seu nome é festejado por uma verdadeira legião de admiradores em todo o mundo, como expoente máximo da arte pianística da atualidade, uma grande artista e eminente cidadã do mundo.

Em 1939 Guiomar Novaes foi condecorada com a Legião de Honra pelo Govêrno Francês. Inúmeras outras honrarias lhe têm sido prestadas em vários países, tendo recebido do Govêrno Brasileiro em 1956, a Comenda da Ordem do Mérito

Do renomado crítico Harold Schoenberg do "New York Times" é a seguinte opinião: *"A arte de Guiomar Novaes é caracterizada por uma radiante virtuosidade, um ritmo vigoroso e uma sonoridade de contábile, comparada às pincelaçãs do genial Rembrandt, com suas riquezas de coloridos e matizes.*

Guiomar Novaes transmite sua mensagem emocional com uma grande intensidade interior e uma ternura envolvente, contagiando o público com a luminosidade que emana de suas interpretações, como se a própria essência da música se desprendesse de seus dedos privilegiados. Num ato perfeito de comunicação artística, não há pianista como Guiomar Novaes".

O CENTRO DE EXPANSÃO CULTURAL

comemorando festivamente o 14.º aniversário de sua fundação tem a grande satisfação de apresentar aos seus associados, neste concêrto de gala a eminente pianista

GUIOMAR NOVAES

o mais alto expoente que ora ostenta o Brasil nos dominios internacionais da música, lídima embaixatriz da arte e gloria nacional.

PROGRAMA

I PARTE

MOZART . . . . . *Sonata n.º 11, em lá maior, K. V. 331*
Tema (Andante grazioso) e Variações
Minueto - Trio
Alla Turca (Allegretto)

BEETHOVEN . . . . *Sonata n.º 14, em dó sustenido menor, opus 27 n.º 2 ("Ao Luar")*
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

INTERVALO

II PARTE

BRAHMS . . . . . *Intermezzo em si bemol menor, opus 117 n.º 2*
Capricho em si menor, opus 76

VILLA-LOBOS . . . *O Ginete do Pierrozinho (Do "Carnaval das Crianças")*
(Atendendo a pedido)

DEBUSSY . . . . . *Les Collines d'Anacapri* | **Homenagem ao Centenário do nascimento de Debussy.**
Minstrels. | **de Debussy.**
(Prelúdios. - 1.º Livro) | **de Debussy.**

CHOPIN . . . . . *Barcarola em fá sustenido menor, opus 60*
Mazurka
Scherzo n.º 3, em dó sustenido menor, opus 39

SANTISTA: TRABALHAR PELO **CENTRO DE EXPANSÃO CULTURAL** É CONCORRER PARA O PROGRESSO ARTÍSTICO E INTELECTUAL DE SANTOS
FUNDADO EM 28 DE OUTUBRO DE 948 — SOCIEDADE DE UTILIDADE PÚBLICA — LEI 2.061

Já estamos recebendo cartões para BOAS FESTAS

Já recebemos AGENDAS de todos os tipos para 1963

TIP. ARAGÃO