135° Saráu: TEATRO MUNICIPAL

4 de Novembro de 1942

às 20.45 horas

Recital do insigne tenor inglês

FREDERICK FULLER

num programa altamente cultural
com a colaboração da exímia clavecinista argentina

LUCILA MACHUCA DE GARCIA

A SEGUIR: O notavel violinista

RICARDO ODNOPOSOFF

CULTURA ARTÍSTICA DO RIO DE JANEIRO

134° Saráu

RECITAL

GUIOMAR NOVAES

TEATRO MUNICIPAL

Quinta-feira, 22 de Outubro de 1942

às 20.45 horas

GUIOMAR NOVAES

O nome da egrégia pianista que hoje realiza seu primeiro Recital para os sócios desta Sociedade, já vale como símbolo da nossa arte musical. Não é sem significação o fato de havermos produzido farta mésse de cultores do teclado, a ponto da interpretação pianística haver assumido no Brasil, nesses últimos tempos, provavelmente aquela mesma importância que caracteriza entre nós os demais setores da sensibilidade, do espírito, ou ainda, da inteligência creadora.

A arte de **Guiomar Novaes** exprime a síntese das qualidades musicais dos nossos compatriotas, e concretiza magnificamente, a extremada predileção que as nossas platéias, com ardor e constância, dedicam ao piano. As fundas repercussões das "tournées" que **Guiomar Novaes** realiza no estrangeiro são explicáveis, assim, tanto pelos atributos pessoais da intérprete, como tambem, porque ela é considerada como a própria e autêntica cristalização da musicalidade brasileira. Através de Bach, Beethoven, Chopin, ou Villa-Lobos, e ao preço do seu "toucher" de delicadeza inconfundivel, das sonoridades de prata líquida que produz ao instrumento e da serenidade com que domina as dificuldades mais transcendentais, **Guiomar Novaes** tem sido uma voz brasileira de repercussão ilimitada, não sómente para seus patrícios, porém, de maneira muito mais ampla, para os americanos de ambas as Américas.

O programa que **Guiomar Novaes** oferece, neste Saráu, aos associados da Cultura Artística, apresenta, em sua primeira parte, a "Fantasia com Fuga", em ré maior, de Bach, obra original, escrita para cravo, raramente ouvida entre nós, e o não menos admiravel e encantador "Papillons", de Schumann. Esta última obra compõe-se de doze pequenos quadros, onde perpassam, de envolta aos motivos originais, temas do "Carnaval". A expressão romântica de Schumann não atinge aquí rasgos apaixonados, e se mantem toda ela penetrada de intimismo, e de graça alada.

A segunda parte será preenchida com a grande Sonata em si bemol menor, de Chopin, cuja interpretação tem valido a **Guiomar Novaes** os maiores sucessos da sua carreira artística.

Após, finalizando o Concerto, ouviremos um grupo de quatro obras, a primeira das quais, "As Três Marias", de Villa-Lobos, foi gravada pela recitalista na América do Norte. Trata-se dum breve tríptico do mestre brasileiro, que se inicia com "Alnitah", página de perfeita cristalinidade, a que se segue "Alnilam", de delicada sugestão folclórica e concluido com "Mintika", que traz à nossa imaginação uma seresta, sob uma noite estrelada. Os compositores russos Stojowski e Scriabine encerram o belo programa de **Guiomar Novaes,** neste concerto que se enquadra entre as melhores realizações da Cultura Artística.

PROGRAMA

BACH — Fantasia com fuga em ré maior
allegro - adagio - fugato - recitativo - fuga

SCHUMANN — Papillons op. 2

CHOPIN — Sonata em Si bemol menor op. 35
(sobre a vida e morte d'um herói)
Grave - doppio movimento
Scherzo - Marcha funebre
Presto (vento sobre as campas)

VILLA LOBOS — As Três Marias
a) Alnitah - b) Alnilam - c) Mintika

S. STOJOWSKI — Vers l'azur

SCRIABIN — Estudo em dó sustenido menor op. 2

SCRIABIN — Poema trágico

CULTURA ARTÍSTICA DO RIO DE JANEIRO

EDIFICIO CARIOCA, LARGO DA CARIOCA, 5, SALA 417

TELEFONE 22 - 1516 — TELEGR.: "CULTURARTISTICA"

CAIXA POSTAL 344