Pantalon et Colombine — As cabriolas de Pantalon e Colombine trazem o cunho tréfego ao baile.

Valse Allemande e Paganini — A encantadora Valse Allemande é inesperadamente interrompida por Paganini que, com seu violino diabólico, interrompe o baile para executar um Capricho de dificuldade transcendental. Numa crítica de rara sutileza, eterno adversário do virtuosismo por virtuosismo, sem sentido musical, Schumann faz calar o exibicionista com 4 grandes baques no bumbo, retomando a orquestra a linha da Valse Allemande.

Aveu — O mais breve dos quadros, pinta os sentimentos de um par, vivendo seu mundo a parte da algazarra geral. Na atmosfera intimista a palavra por longo tempo guardada, brota agora, livre: — "Amo-te !"

Promenade — Diretamente relacionado ao anterior, o par se afasta em "Promenade", dizendo a canção tão velha quanto o mundo e que se renova a cada instante.

Pause — Episódio curto, que apenas permite ao par juntar-se aos companheiros novamente para a "Marcha contra os Filisteus".

Marcha dos Companheiros de David contra os Filisteus. — Os "Companheiros de David" representam Schumann e seus correligionários, adeptos da música pela música, que se unem contra os produtores da sub-arte (Filisteus). Estes são representados por um episódio em oitavas, baseado numa canção germânica do velho estilo ("O Avô brigou com a Avó"), que logo se dissipa em meio ao brado vitorioso dos Companheiros de David. Sublinhando a fuga dos Filisteus, o tema do Preâmbulo se reafirma, o júbilo da Grande Música vencedora atinge ao apogeu e o último lá bemol celebra o triunfo do espírito.

(Contribuição da pianista GUIOMAR NOVAES)

Festival de Inverno de Campos de Jordão

1971

Recital da pianista GUIOMAR NOVAES

PROGRAMA

BACH - SILOTTI	—	Prelúdio para órgão em Sol menor
CHOPIN	—	Doze Prelúdios op. 28
SCHUMANN	—	Carnaval op. 9

NOTAS SÔBRE O CARNAVAL DE SCHUMANN

O Carnaval (ou Scènes Mignones sur Quatre Notes) representa mais uma das geniais brincadeiras musicais de Schumann, traduzindo letra do alfabeto em tonalidades, segundo o notação musical alemã. A — Lá; S — Mi bemol; C — Dó; H — Si. Estas 4 notas, com variantes e inversões, marcam a maioria dos quadros do Carnaval.

Préambule — E' a abertura monumental da festa que se inicia. De estilo grandioso, muito de seu material temático retorna no Final. representa juntamente com o Final a moldura brilhante para as cenas que se desenrolam em sucessão na Grande Mascarada.

Pierrot — Passeando sua tristeza em meio à animação do salão repleto de convidados, Pierrot atravessa a multidão, desajeitado, chocando-se aqui e ali, em tropeços desastrados. Na tragi-cômica interjeição das 3 notas fortes, parece repetir:

— Por que ela não me dá atenção?

Arlequin — Arlequin faz sua aparição em contraste chocante com o Pierrot. Lépido, com fantasia de losangos coloridos e vistosos, sai com evoluções pelo salão, esmerando-se na graça dos saltos ao passar pela Coquette.

Valse Noble — Uma valsa aristocrática insinuada pela orquestra arrasta os convidados ao meio do salão. Sem perder sua elegância e refinamento, anima-se os dançarinos mergulham no ritmo envolvente e a alegria é geral.

Eusebius — Eusebius e Florestan, pseudônimos literários usados por Schumann ao assinar sua coluna de crítico musical, representam os primeiros indícios da dicotomia de personalidade que o compositor evidenciaria mais tarde. Eusebius, introvertido e sonhador, guarda seus pensamentos em meio à folia.

Florestan — Então Florestan irrompe, impetuoso. Acalma-se por breve momento para recordar uma frase de "Papillons" e, à visão da Coquette, convidativa, precipita-se ao seu encalço, com o sangue a ferver-lhe no íntimo.

Coquette — Cônscia de sua atração e volúvel, Coquette desfila pelo salão, lançando olhares de convite por onde passa.

Réplique — Alguém lhe dá a Réplica, no mesmo tom vulgar e banal .

Sphinxs — Schumann deixou apenas uma enigmática mensagem: — ""Decifrem-me se forem capazes, senhores pianistas".

Lettres Dansantes — Aparecem quatro figuras, vestidas de dominó, ao peito de cada uma, inscrita uma letra: A. S. C. e H. Evoluem e dançam, enigmáticas e graciosas; juntam-se e separam-se; a confusão é geral, a festa continua.

Chiarina — Uma frase singela anuncia Chiarina (Clarinha), visão de pureza e encanto (Clara Wieck, futura espôsa de Schumann).

Chopin — Uma das mais felizes caricaturas musicais, Schumann aqui presta homenagem a Chopin, de quem era grande admirador, retratando a música intimista, poética cheia de arpejos do compositor polonês.

Estrela — Representa Ernestina Von Fricken, um dos primeiros amores de Schumann, visão do passado que logo se esfuma no tempo e no espaço.

Reconnaissance — Trecho de grande dificuldade pianística, as notas repetidas no polegar parecem sugerir a retirada das máscaras entre os convidados, que merguham nas surpresas renovadas da Reconnaissance: a confusão é geral na grande "Mascarada".