FACULDADE DE DIREITO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

HOMENAGEM AO SESQUICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

Concerto da Grande Pianista

GUIOMAR NOVAES

AUDITÓRIO DA FACULDADE DE DIREITO

27 DE ABRIL DE 1972 — 21 HORAS

Aldino Pinotti, emérito Prefeito de São Bernardo do Campo

"O nome de Guiomar Novaes achase inscrito nas enciclopédias mundiais, desde a "Enciclopédia Britânica" ao famoso" Who's who norte-americano. A letra N traz sempre sua mensagem de brasilidade, pois de há muito Guiomar Novaes é legí ima Embaixatriz da Cultura Brasileira no que esta possa ter de mais válido em termos de comunicação: MÚSICA.

Nasceu em São João da Boa Vista (São Paulo) e desde cedo evidenciou seu talento pianístico. Aos 7 anos compunha uma valsa que intitulou "Jardim de Infância" e regia uma pequena orquestra na escola em que frequentava. Aluna de Chiafarelli, aos 8 anos apresentava-se pela primeira vez em público, em São Paulo. Nessa ocasião abriu-se às famílias paulistas frequentadoras da Igreja de Santa Cecília a oportunidade de apreciar a menina Guiomar improvisando ao harmônio nas missas dominicais. Acompanhada por D. Alda da Silva Prado, aos 13 anos, foi enviada pelo Govêrno Paulista para competir com 387 concorrentes vindos do mundo inteiro às duas únicas vagas de admissão reservadas a estrangeiros no Conservatório de Paris. Arrebatou, por unanimidade, o 1.º (primeiro), concedido por um juri de que faziam parte, entre outros mestres da época, DEBUSSY, FAURÉ e MOSZKOWSKI.

Dois anos após deixou o famoso Conservatório de Paris, classe de Isidor Phillip, com novo 1.º prêmio, que lhe abriu as portas dos salões de conserto do mundo: Inglaterra, Suiça, Itália, Alemanha, a própria França e pouco depois, aos Estados Unidos da América, onde sua carreira se tem desenvolvido predominantemente desde então.

A estréia da jovem brasileira em Nova York tornou-se histórica, com manifestações da crítica local desta ordem: - "O piano, acariado e compreendido, nunca violentado, jorra tesouros de som sob seus dedos. Na gama de belezas de sonoridade e vigor dinâmico sòmente Paderewski ou Hofmann poderiam tê-la igualado. E, talvez, por hoje, isto seja suficiente sôbre uma jovem do Brasil".

(The New York Sun)

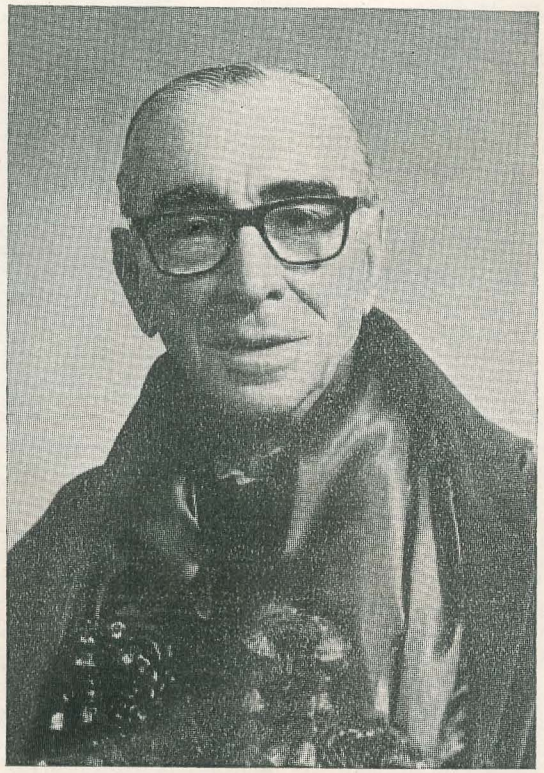
Neste país, anunciada como "The first Lady of the Key board", há decênios, notícia de uma apresentação NOVAES faz logo esgotar os ingressos.

Além de outros compositores, Guiomar Novaes gravou quase toda a obra de Chopin e Schumann, tendo dois destes discos, os Preludios op.28 e o Concerto em Lá Menor, respectivamente, sido incluídos pela Academia Internacional do Disco entre as maiores gravações da década 1950-60.

Guiomar Novaes conta em seu acervo 26 condecorações e diplomas honoríficos de Universidades Nacionais e Americanas e Associações culturais de vários países, entre os quais, para citar apenas quatro:

- Legião de Honra - (Govêrno Francês)
- Ordem do Mérito Nacional
- Ordem do Rio Branco
- Ordem do Mérito do Trabalho.

Esta última, talvez, a que lhe tenha dado maior alegria, confessa Guiomar Novaes, que se considera, na essência, obediente serva do Senhor, fiel a seu instrumento de trabalho e à missão que lhe foi conferida.



Diretor da Faculdade de Direito de São Bernardo do Campo, Professor Doutor PAULO TEIXEIRA DE CAMARGO, incentivador da juventude ao ensino de Ciências Jurídicas e Sociais, incrementador das atividades culturais em São Bernardo do Campo, como em todo Estado.

PROGRAMA

I Parte

DEBUSSY . . . . . "La Soirée dans Grénade"

DEBUSSY . . . . . "MINSTRELS"

VILLA-LOBOS . . . "O Ginete do Pierrozinho" (do Carnaval das Crianças Brasileiras)

GLUCK . . . . . Les airs de ballet (da opera Alceste)

II Parte

CHOPIN . . . . . Doze Preludios - Op. 28