

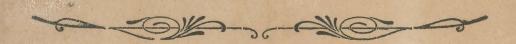
Concerto popular promovido pelo D. E. I. P.

SOB O PATROCINIO DO

GOVERNO DO ESTADO

Dia 22 de Janeiro de 1943 A's 20,30 horas

Auditório do Instituto Normal



SCHUMANN (Robert) (1810-1856) Schumann foi um dos grandes compositores romanticos. Seus pais interessavam-se mais para que ele estudasse Filosofia e Direito, porem o filosofo preferia escrever composições musicais a estudos filosoficos. A fusão das suas idéias literarias com sua cultura musical é evidente no seu «Papillons», onde Schumann descreve cenas de Carnaval, movimentando, nessa sua composição, Pierrots e Colombinas.

MENDELSSOHN (Felix) (1809-1847) Mendelssohn foi um grande pianista e tambem celebre compositor da epoca romantica. Entre as suas peças celebres, figura a «Suite» (Sonhos de uma noite de verão). Esta composição de Mendelssohn foi executada pela primeira vez em Londres, onde o grande compositor gozava de alto prestigio. Depois da apresentação da «Suite», um amigo esqueceu a partitura em um carro. Mendelssohn, com sua memoria prodigiosa, escreveu tudo novamente. Dessa peça, alem de outros trechos, fazem parte a celebre «Marcha Nupcial» e o «Scherzo», igualmente famoso.

CHOPIN (Frederic) (1810-1849) Chopin foi o maior compositor romântico. Escreveu sómente para o piano não havendo hoje piano onde não se encontre sobre a estante uma música de Chopin. Nasceu na Polonia, porem foi muito jovem para Paris, onde viveu o resto de sua vida. Todas as suas composições são verdadeiras obras primas, podendo-se, todavia, destacar entre elas os celebres 24 «Preludios», dos quais Guiomar Novais Pinto executará os seguintes: I — «Idilio à beira de um lago», 3 — «Primavera», 4 — «Oração junto a um tumulo», 7 — «Reminiscencias», 10 — «Corrida à beira de um abismo», 11 — «Raios de Sol», 20 — «Funerais», 24 — «Mortal desespero».

São tambem bastante conhecidas as quatro «Baladas», das quaes a mais popular é a 3.ª, em lá bemol, que foi inspirada por uma lenda antiga. Essa lenda conta os amores de uma ninfa e de um poeta, á beira de um lago da Polonia.

M = 55°22 M

PROGRÂMA

SCHUMANN ... Papillons

MENDELSSOHN Scherzo da suite

"Sonho de uma noite de verão"

CHOPIN Preludios Estudo

3.ª Balada — em lá bemol

OCTAVIO PINTO

As Tres Marias

Cenas Infantis

- a) Corre Corre
- Roda Roda
- c) Marcha, Soldadinho
- d) Dorme, Nênê
- e) Salta Salta

BEETHOVEN RUBINSTEIN Marcha sobre as ruinas de Atenas

10.ª Rapsodia

m sem

VILLA-LOBOS (Heitor). É o maior compositor contemporâneo, não sómente do Brasil, mas tambem das Américas. Tem uma grande bagagem musical, toda ela inspirada em metivos e ritmos brasileiros. «As Tres Marias» é um dos seus ultimos trabalhos. Compõe-se de tres pequeninas peças, representando cada qual as estrelas da constelação popularmente conhecida por aquele nome. O compositor imaginou tres meninas, que, possuindo o mesmo nome, viveram sempre juntinhas pelos sertões do Brasil, alegres e cantando. Morrendo as tres Marias, quiz o destino que elas parassem no caminho do Céu, para que, sob a forma de estrelas. ficassem velando pelas outras meninas do Brasil.

OCTAVIO PINTO. Compositor e arquiteto brasileiro. Entre os diversos trabalhos seus, escritos para piano ou para canto, figuram as suas «Cenas Infantis», que foram introduzidas na América do Norte por sua esposa, pianista Guiomar Novais Pinto. Descrevem elas cenas que se passam num jardim, num dia de festa.

BEETHOVEN (Ludwig von) (1770-1827)
Beethoven foi o maior e mais possante compositor clássico. Das suas obras, as mais conhecidas são as «Sonatas» para piano e as 9 «Sinfonias» para orquestra. Foi um grande inovador e exerceu consideravel influencia sobre a posteridade. A «Marcha sobre as ruinas de Atenas» é uma composição inspirada nos restos tombados da milenária capital da era clássica.

LISZT (Franz) (1811 — 1886) Grande pianista e compositor hungaro, Liszt foi o criador de uma nova escola de piano, a verdadeira escola dos grandes "virtuoses;". Ele, Rubinstein "e Busoni formam o insuperavel trio dessa escola de titās. Escreveu Liszt grandes obras para piano e orquestra, citando-se entre elas as 15 "Rapsodias" para piano. Todas são baseadas em cantos hungaros e cenas da vida dos ciganos.