

FESTEJOS COMEMORATIVOS
DE INAUGURAÇÃO DOS NOVOS EDIFÍCIOS DA REITORIA, DA FACULDADE
DE FILOSOFIA E DO AUDITÓRIO DA
UNIVERSIDADE DO PARANÁ

Auditório

Programação Geral Das Audições 17 a 23 de outubro de 1958

Dia 17 às 21 h

Concêrto pela Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura, sob a regência do Maestro Alceu Bocchino, sendo solista a Senhora Lia Salgado.

Dia 18 às 21 h

Reapresentação da Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura, sob a regência do Maestro Alceu Bocchino, sendo solista a Senhora Lia Salgado.

Dia 19 às 21 h

Recital de Piano pelo Concertista Arnaldo Rebello.

Dias 20, 21 e 23 às 21 h

Grande Concêrto da Orquestra Estudantil e do Coral da Universidade do Paraná - Grande Coral e Secção Feminina da Faculdade de Filosofia, sob a Regência do Maestro Mário Garau.



Estes edifícios na imponência de suas linhas arquitetônicas constituem uma história e uma lição.

Uma história, que evoca tôda uma luta de sacrifício, de tenacidade, de despreendimento e de renúncia.

A Universidade do Paraná é tudo isso.

Tudo isso e muito mais.

É a página mais gloriosa na vida do Paraná, porque exalta tôda a audacia de um povo, que acreditava na sua terra.

E não vai a mais leve sombra de exagêro na afirmativa oportuna e justa.

O progresso impressionante de Curitiba, nestes últimos decênios, é uma conseqüência evidente dêste Templo de Luz, que abriga brasileiros de todo o Brasil.

Estes edifícios são a própria história de ôntem e de hoje, do Paraná. História que se transformou numa grande lição. Lição que diz tudo.

E diz tudo, porque representa a fibra de uma gente que sabe o que quer.

DIRCEU DE LACERDA



LIA SALGADO

Desde muito cedo Lia Salgado sentiu as suas singulares inclinações artísticas. Possuidora de bela voz de soprano, dedicou-se ao canto com verdadeiro amor, sendo hoje uma afirmação autêntica no cenário artístico nacional.

De início preocupou-se sòmente com a música de câmara. Uma irresistível vocação para a ópera, entretanto, levou-a ao teatro lírico, onde prevaleceu de vez, mercê de suas excepcionais qualidades cênicas e vocais. É com justo orgulho que apresentamos aqui êsse maravilhoso exemplo de mulher brasileira que soube dignamente conciliar seus deveres domésticos com as difíceis responsabilidades que a Arte impõe.



Ì

Concêrto da Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura

Regência:

Maestro Alceu Bocchino

Solista vocal:

Exma. Sra. Lia Salgado

Programa

1a. Parte

Respighi - Danças e Árias antigas para alaúde. Transcrição Livre para Orquestra de Arcos. 3.ª Suite (sec. XV e XVI)

- 1. Autor desconhecido (fins do sec. XVI) Italiana.
- 2. Besardo G B. (sec. XVI) Árias de Côrte.
- 3. Autor desconhecido (fins do sec. XVI) Siciliana.
- 4. Roncallil (1692) Passacalha.

Mozart - Motets - "Exsultate, jubilate". Köch. Verz. n.º 165.
Solista: Soprano Sra. Lia Salgado.

2a. Parte

Glazonow - Elegia. Opus 105.

Turino - A Oração do Toreiro.

Bocchino - Modinha e Fuga.

H

Coral da Universidade do Paraná

Ragência:

Maestro Mario Garau

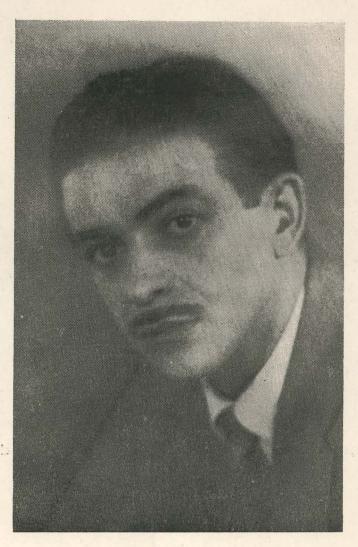
Haendel - Aleluia (Messias).

Grande Coro Mixto

Após o concêrto a Exma. Sra. Lia Salgado receberá cumprimentos no Gabinete do Reitor.

ALCEU BOCCHINO

Regente, compositor e pianista paranaense, figura hoje em real destaque na música brasileira. Os paranaenses em geral e os curitibanos em particular conhecem-no muito bem. Inúmeros laços de sangue e amizade prendem-no à nossa terra, inclusive a esta Universidade onde se diplomou em Direito. É Membro Efetivo Compositor da Academia Brasileira de Música, Assistente Musical da Rádio Ministério da Educação e Cultura e Professor da Academia de Música Lorenzo Fernandez. Foi indicado professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, na época da sua fundação.



Residindo na Capital Federal, tem prestado ao Departamento de Cultura do Estado sua colaboração técnica, desde junho de 1957. Seu nome está ligado a um grande número de realizações artísticas nacionais e estaduais e já começou a se projetar no estrangeiro, onde teve várias obras suas executadas.

ORQUESTRA DE CÂMARA DA RADIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

REGENTE RESPONSÁVEL: Maestro Mário Tavares

1.ºs. VIOLINOS:

Anselmo Zlatopolsky Nandor Vicei Célio Nogueira Edmundo Bisaggio

1.º OBOÉ Adolfo Keller

2.º OBOÉ

Moacir José Freifas

2.°s. VIOLINOS:

Salomão Rabinovitz Marcelo Pompeu Filho George Fain Otávio Miranda Ilha

VIOLONCELOS: Iberê Gomes Grosso Eugen Ranewsky Ana Bezerra de Melo Devos

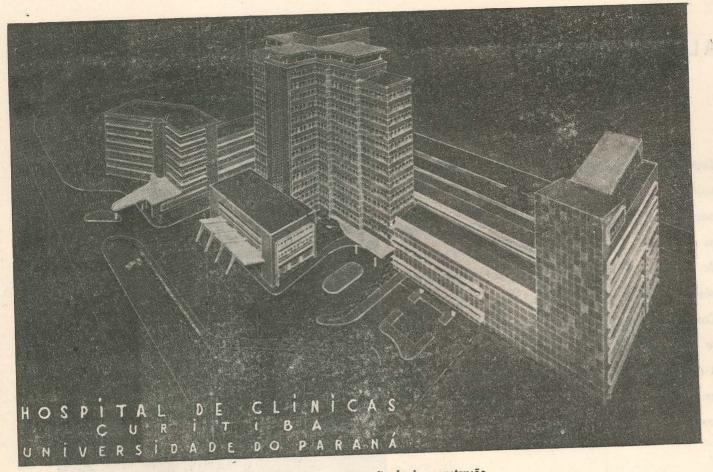
CONTRABAIXO: Pedro Vidal Ramos VIOLAS:

Jeremias Waschitz Ulrich Dannemann Guido Cantelli Marcos Nissensohn

1.ª 'TROMPA Herbert Duter

2. TROMPA

Ari Paulo da Silva



Perspectiva do conjunto do Hospital de Clínicas, em fase final de construção



Recital de Piano de

ARNALDO REBELLO

Interpretando e comentando "Gênios da Música"

Programa

1a. Parte

Lully - Prelúdio do "Alceste".

Fr. Couperin - Soeur Monique.

B. Marcello - Adágio

Scarlatti - Sonata

Bach - As ovelhas, podem pastar tranquilamente (Ária).

Mozart - Minueto.

Beethoven - a) Largo da sonata em Ré.

b) Côro dos Derviches (das Ruinas d'Atenas).

2.a Parte

Chopin - a) Polonaise em mi bemol menor.

b) Noturno

Brahms - Balada.

Liszt - "Bénédiction de Dieu dans la solitude, n.º 3 des Harmonies poétiques et reilgieuses" — Moderato —

Andante piú sostenuto.

Quasi Prelúdio.

Allegro Moderato.



ARNALDO REBELLO

Nasceu em Manaus, Amazonas, e ainda muito cedo começou os estudos de piano, transferindo-se posteriormente para o Rio de Janeiro. Ingressou no Curso Superior de Piano do então Instituto Nacional de Música, tendo recebido lições do Prof. Godofredo Leão Veloso.

Foi laureado por unanimidade com o prêmio (Medalha de Ouro) do estabelecimento, viajando logo em seguida para a Europa, graças a uma bôlsa de estudos concedida pelo govêrno brasileiro, atendendo às qualidades técnicas e artísticas demonstradas nas provas a que fôra submetido.

Em Paris, estudou sob a direção de Robert Casadesus, o eminente pianista, que mais tarde lhe escrevia dizendo: "você merece um lugar de destaque como artista e como professor, e eu desejo que o seu país o acolha como tal".

O artista do teclado que a Reitoria da Universidade do Paraná tem a honra de apresentar é dos mais autorizados intérpretes da música brasileira, de que damos provas, entre outras, com as composições assinadas por Francisco Braga, Francisco Mignone, Batista Siqueira, José Siqueira Lorenzo Fernandez, Newton Pádua, Carlos Viana de Almeida e Waldemar Henrique, dedicadas a Arnaldo Rebello.

Em 1953 tornou-se Docente Livre da Escola Nacional de Música, por concurso de títulos e provas, em que obteve distinção. É também compositor nacionalista e suas obras são editadas pela famosa Casa Record Brasileira. Gravou um disco "long playing" como compositor e intérprete para a fábrica Sinter. Atualmente participa do Movimento de Expansão Cultural da União dos Músicos do Brasil, em combinação com a Rádio Globo.

MINISTÉRIO DA

UNIVERSI

Fundada em 1912

Resto

Reitor: - Prof. FLÁVIO Vice-Reitor: - Pr Secretário Geral: -Tesoureiro Geral

CONSELH

Presidente: Prof. Flávio Suplicy de Lacerda. Secretário: Prof. Jucundino da S Alceu Trevisani Beltrão — Antenor Pamphilo dos Santos — Homero Batista Arnaldo Isidoro Beckert — Milton de Macedo Munhoz — José Nicolau dos Sa Acadên

FACULDADE DE DIREITO

ESCOLA

Diretor:

Prof. Ernani Guarita Cartaxo

Secretário:

Dr. João de Souza

Diretor: Secretário:

Frof. Engen

C. T. A.

Presidente:

Prof. Des. Ernani Guarita Cartaxo

Membros:

Prof. Altino Portugal Soares Pereira

Prof. Laertes de Macedo Munhoz Prof. Athos Moraes de Castro Vellozo

Prof. Oscar Martins Gomes

Frof. João Alves da Rocha Loures Prof. Napoleão Lyrio Teixeira

Presidente: Prof.

Membros: Prof.

Prof. Prof.

Frof.

Prof. Prof.

FACULDADE DE FILOSOFIA

Diretor:

Prof. Homero Batista de Barros

Dr. Arlindo da Silva Furtado Secretário:

C. T. A.

Presidente: Membros:

Prof. Homero Batista de Barros

Prof. Francisco José Gomes Ribeiro

Prof. Homero de Mello Braga Prof. Arnaldo Isidoro Beckert

Prof. José Carlos de Figueiredo Prof. Pe. Luigi Castagnola

Prof. Rosário Farani Mansur Guérios

FACULDADE

Diretor:

Prof.

Secretária:

Dra.

Presidente:

Prof.

Membros:

Prof

Prof Prof

Prof

Prof Prof

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E O UNIVERSIDADE DO PARAN

Fundada em 1912

Restaurada em 1946

Reitor: — Prof. FLÁVIO SVPLICY DE LACERDA Vice-Reitor: — Prof. ALCEU RIBEIRO DE M. Secretário Geral: — Prof. JUCUNDINO DA S Tesoureiro Geral: — Cont. WALFRIDO LE

CONSELHO UNIVERSITÁRIO

Fresidente: Prof. Flávio Suplicy de Lacerda. Secretário: Prof. Jucundino da Sili Furtado. Membros: Prof. Alceu Trevisani Beltrão — Antenor Pamphilo dos Santos — Homero Batista de Barros — Ulysses de Can Arnaldo Isidoro Beckert — Milton de Macedo Munhoz — José Nicolau dos Santos — Reinaldo Spitzner — Acadêmi Rizio Wachowicz.

FACULDADE DE DIREITO

Diretor:

Prof. Ernani Guarita Cartaxo

Secretário: Dr. João de Souza

C. T. A.

Presidente:

Prof. Des. Ernani Guarita Cartaxo

Membros:

Prof. Altino Portugal Soares Pereira

Prof. Laertes de Macedo Munhoz

Prof. Athos Moraes de Castro Vellozo

Prof. Oscar Martins Gomes

Prof. João Alves da Rocha Loures

Prof. Napoleão Lyrio Teixeira

FACULDADE DE FILOSOFIA

Diretor:

Prof. Homero Batista de Barros

Secretário:

Dr. Arlindo da Silva Furtado

C. T. A.

Presidente:

Prof. Homero Batista de Barros

Membros:

Prof. Francisco José Gomes Ribeiro

Prof. Homero de Mello Braga

Prof. Arnaldo Isidoro Beckert

Prof. José Carlos de Figueiredo

Prof. Pe. Luigi Castagnola

Prof. Rosário Farani Mansur Guérios

ESCOLA E ENGENHARIA

Diretor:

Prof. Alu Trevisani Beltrão

Secretário: Engenho Estefano Mikilita

C. T. A.

Presidente:

Prof. Alı Trevisani Beltrão

Membros:

Prof. Arldo I. Beckert

Prof. Ob Del Claro

Prof. Frisco Alberto de Castro Frof. Ilonso Clemente Puppi

Prof. Sael Chamecki

Prof. Vemiro Teixeira de Freitas

FACULDADE DEIÊNCIAS ECONÔN

Diretor:

Prof. Ules de Campos

Secretária:

Dra. Alide Macedo Milward

. T. A.

Presidente:

Prof. Uls de Campos

Membros:

Prof. Odo Pilotto

Prof. Ris Requião

Prof. O Werneck Lopes

Prof. Ed Chalbaud Sampaio

Prof. Ela Cunha Costa

Prof. Alenteado de Almeida

Orquestra Estudantil de Concêrtos. 1.a Parte

Regência:

Maestro Gedeão Martins

COMPONENTES DA ORQUESTRA

VIOLINOS:

Fernando Thá, Moysés A. de Castro, Guiomar Gaspare llo, Hélio Brandão, Hildegard Soboll, Arthur Erlach, Lincoln Fowler, Carlos Richter, Mauro Ramos, Anto nio Teixeira de Freitas, Jaques Riegler, Yone Bülow, Mário Vargas, Nubar Salibian, Paulo Florecki, Hamil ton Viale, Durval Taborda, Rosaldo Thá, Eleni Bettes, Ursula Chachula, Antonio C. Ribas, Alcidino Pereira, Luiz Renato Mello.

Wilson R. da Rocha Peplow, Ulf Baranof, Alfredo Suplicy Almeida, Newton Schner, Wolf Schefler.

VIOLONCELOS:

Donato D'Aló, Lubomir Piasecki, Clovis Carnacial, Esther Graf.

BASSOS:

João Piasecki, Reynaldo Vergés.

FLAUTAS:

João Ramalho, Henrique M. da Costa.

CLARINETAS:

Licio de Lima, Acir Tedeschi.

CLARONE:

Victor Piasecki.

SAXOFONE:

Edwin Morgan.

CORNES:

Nataniel Agostinho, Antonio Policarpo e João Daros.

PISTÕES:

Waldemar Dusi, José Bertolo.

TROMBONES:

Dalgio Naegeli, Nilsio de Souza, Severino D'Atri.

PIANO:

Lair Lorusso.

TIMPANO:

Hildofredo A. Correia.

PERCUSSÃO:

Edgar Hundsdorfer, Genesio Ramalho, Mercos Voleman.

CORELLI

Concêrto Grosso n.º 3

- a) Largo
- b) Allegro
- c) Grave
- d) Vivace
- e) Allegro Concertinos:

1.º violino - Moysés Azulay de Castro

2.º violino - Arthur Erlach

violoncelo - Lubemir Piasecki

J. S. BACH

Adagio para Choé e Orquestra Solista: João Ramalho

MOZART

Sinfonia n,º 40

Allegro McIto - 1.º movimento

NEPOMUCENO

Batuque

2,a Parte

Regência:

Maestro Bento Mossurunga

BEETHOVEN

Prometheus (Cuveture)

MOSSURUNGA

Sonho

BIZET

Suite L'Arlezienne - n.º 2

- a) Pastsral
- b) Intermezzo
- c) Minueto
- d) Farandole

II

1.a Parte

Regência:

Maestro Mario Garau

Coral Feminino da Faculdade de Filosofia

- 1 Cancion triste
- P. Chaikovski
- 2 La Pastorella
- Anônimo Italiano do Século XIX
- 3 Din Den Don
- Folclore Brasileiro
- 4 Invocazione Alla Notte G. Spontini
- 5 La Caritá
- Gioacchino Rossini
- solista Claudets Rufino
- Plano Ivone Daher

2.a Parte

Coral da Universidade do Paraná

- 1 O Cor Amoris
- Arthur E. Strutt
- 2 Tatú é Caboclo do Sul Folclore Brasileiro
- 3 Foi Boto Sinhá
- Folclore Brasileiro
- 4 0 Éco 5 - Aleluia (Messins)
- Crlando Di Lasso - Haendel (acompanhado de orquestra)

BENTO MOSSURUNGA



A produção artística de Bento Mossurunga honra o Paraná. E tanto quanto ela, a própria vida dêsse beneditino da Música.

Há mais de setenta e oito anos, no dia 6 de ma'o, vinha ao mundo, na cidade de Castro, êsse predestinado. Viveria para a arte. Conquistaria glória. Teria um infinito rosário de triunfos, através de composições que marcam época e definem uma excepcional sensibilidade. Mas, não se esqueceria do seu Estado natal. As aventuras que tenha tido, contra êsse propósito, foram simples impulsos depois superado3.

Aqui era o chão e o céu que êle amava e onde, mais do que em qualquer outro lugar, a inspiração lhe sorria acolhedora e amiga.

Essa persistência no amor pelo Paraná é um dos lindos traços da biografia de Mossurunga. Sabemos, porém, e êle mais do que nós todos, quanto essa fidelidade lhe tem valido de sofrimento. No entanto, êle dá de ombros a certas ingratidões e incompreensões e segue a sua gloriosa estrada cheia de espinhos. Faz como muitos outros. O que lhe interessa é não parar, é não deixar de ir no encalço da beleza e da perfeição.

A poeira luminosa que seus passos levantam, há de servir de delícia e proveito a muitos dos que o procurem prejudicar ou ferir com restrições. Aí está um resultado que agrada a Mossurunga. Pois êle faz da música um apostolado. Quer é prosseguir construindo. Edificar tendo o sentido no aperfeiçoamento da coletividade. E quem assim pensa não pode se deter. As dentuças do egoísmo e da materialidade não o impressionam, a não ser para usar gestos de piedade.

Nessa ascenção é que o maestro Bento Mossurunga vem se destacando como símbolo de um grande sonho de perfeição artística. Fêz dos seus 75 anos de vida um templo de arrebatadora magnitude moral. Pode se orgulhar do que edificou. Mas, não sabe ter orgulho, e nos diz, apenas, que nada fêz, que vai continuar a viver devotado à arte para ver se, um dia, começa a sentir que a humanidade melhorou ao influxo da divina mensagem existente na música.

Talvez o mestre consiga êsse milagre dificílimo. Já peregrinou três quartos de século. Isso é nada, porém, para os que arrancam do cerne de suas convicções a sinfonia maravilhosa que a crença na imortalidade da alma representa. Ainda nêste transe ou muito além a grande esperança será realidade. E pelo muito que Mossurunga nos leva a reforçar a nossa certeza em tal prodígio, aqui fica nestas palavras em ato de gratidão.

Valfrido Piloto



Vista parcial do interior da Capela





GEDEÃO MARTINS

Nascido em Curitiba, desde os primeiros anos de sua mocidade dedicou-se ao estudo de violino com a Prof.^a Bianca Bianchi, tendo demonstrado invulgar aptidão para a música.

Realizou o seu primeiro concêrto nos salões do Clube Concórdia em 1951, com sucesso extraordinário.

É fundador da Orquestra Estudantil de Concêrtos, tendo acompanhado a referida orquestra desde

as suas primeiras apresentações.

Em virtude do amplo sucesso alcançado nas primeiras audições foi agraciado com uma bôlsa de estudos da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Paraná que, consubstanciada com um auxílio de Universidade de Louisville, Kentucky, U. S. A., veiu permitir a efetivação de uma série de cursos de especialização em música obtendo os títulos de "Bachelor of Music", "Master of Music" e "Major of Violin".

Durante os cinco anos de vigência do Curso nos Estados Unidos fez diversas apresentações de violino com grande êxito. Foi aluno do mundialmente fa-

moso violinista americano Siney Harth.

Terminados os seus estudos no país amigo, recebeu convite da cidade de Springfield, Estado de Ohio, para reger a cátedra de violino da Faculdade de Música Wittenberg, para ser membro efetivo do trio musical daquela Faculdade, para ser "concert master" da Orquestra Sinfônica de Springfield e para organizar uma orquestra da juventude naquêle local.

Gedeão Martins porém, declinou de tão honroso convite por ter, desde o início de seu Curso nos Estados Unidos, a intenção de radicar-se em sua terra natal e de trabalhar pelo desenvolvimento da música

e da arte no Paraná.

MAESTRO MARIO GARAU

Nascido em São Gavino (Itália), em 17 de outubro de 1928. Estudou composição no Conservatório Estatal de Música de Cagliari com Franco Margola, Música Coral com Bonaventura Soma e Exercitação Orquestral com Nino Bonavolontá.

Regeu concertos em Guspini, Villacidro, Gonnos, São Gavino e Cagliari, na Itália.

Professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná e contratado desde junho do 1957 pelo Departamento de Cultura da S. E. C..

Incentivador da música coral, organizou em três anos de Brasil, nove corais, entre os quais se destacam o Côro Brasilitálico, o Côro do Solistas, o Côro do Colégio Estadual.

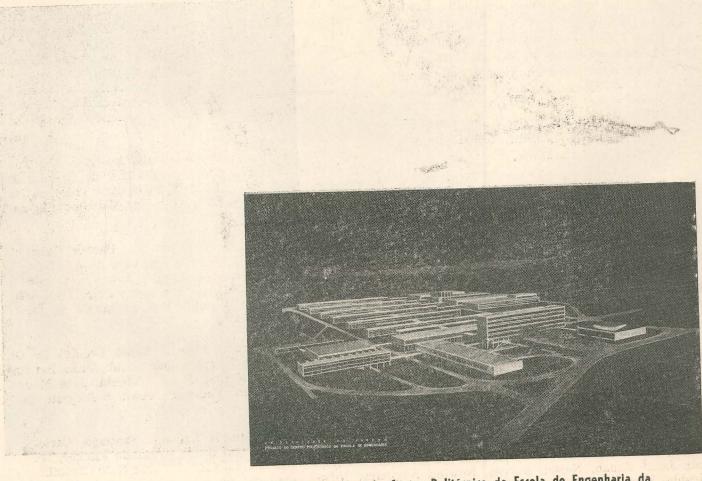
Contratado pela Reitoria da Universidade do Paraná para exercer o cargo de regente do Coral Universitário.

en shairegraph e wal at primaring orman of enthadols (Layerage man faces of phabitry of the





Aspecto do Gabinete da Reitoria



Perspectiva do Centro Politécnico da Escola de Engenharia da Universidade do Paraná (em construção)



Coral da Universidade do Paraná, integrado por alunos das diversas Escolas e Faculdades.

Componentes do Coral da Universidade.

SOPRANOS

Arlete Procotte, Ara Taborda Ribas, Aleida Christina Schweitzer, Aimée Chinasso, Arlete Ignêz Malucelli, Arlete Vida, Beatriz Munhoz, Deny Masci, Doris Heddy Swain, Dione Augusto, Evani Maciel de Almeida, Edy Zytkievitz, Edla Martins, Gilka Mariluz, Helen Anne Butler, Iza Maria Sundin Vieira, Ligia Brandrilla de Bona, Lélia Bührer Leal, Mabel Geislea Máximo, Maria Augusta Koehler de Camargo, Maria Francisca Baquet de Paula, Maria Miriam Taques Martins, Maria Nilce Missel, Marilda Chautard, Marly de Souza Pinto, Mary Elisabeth Fritzsche, Mirian Canestraro, Mirna Maria Furlani, Nilda Maria Fuck, Patricia Arlete Kujo, Raquel Vilela Guiguer, Regina Fritzsche, Rose Marie Taggesell, Rosellê Adam Chiesorin, Roseli Gomes de Oliveira, Rosely Schünemann, Solange Torres, Terezinha Carli, Zely Merlin.

CONTRALTOS

Ady Alves Bandeira, Alice Buchheister, Avilda de Barros Tavares, Celia Fausto Gil, Clara Troib, Cloé Monteiro França, Doroti Kesikowski, Cecilia De Castro Garbaccio, Gladys Therezinha Simoni, Hildegard Soboll, Iracê Dantes, Jaira Figueiredo, Josema de Carvalho Fiorillo, Lidja Lemanczyk, Lily Lo, Luiza Zuckerman, Marelvy S. Talamini, Maria Lina Cartes dos Santos, Maria Marcia de Barros Lima, Maria Zielonka, Noemi Cartes, Orliete Néo Lopez, Rya Karasawa, Sebastiana Aquino, Selma Simone C. Bremer, Vera Vargas Tovar, Yayá Vieira, Yone Mafra de Ol veira.

MEZZO SOPRANOS

Alcida N. Lima, Alice Bark, Carlota Zanlorenzi, Conceição Demeterco, Edith Pastuk, Elfi Bonnet, Gilda Maria Corrêa de Azevedo, Haydeé Abdala, Hulda Campos, Josil de Andrade, Leiko Kakuda, Marcia Bertozi, Maria Ângela Zattar, Maria Helena Watanabe, Maria Luiza Ribas, Mitsue Tsubako, Nadia Kira Podleskis, Nilce Zanello Miranda, Noely Jane Reffo, Norma Curi Sfeir, Olga Yok Matsumo, Regina Therezinha de Mio, Solange Saboia, Tônia Troib, Tolentina Oliveira de Souza.

BAIXOS

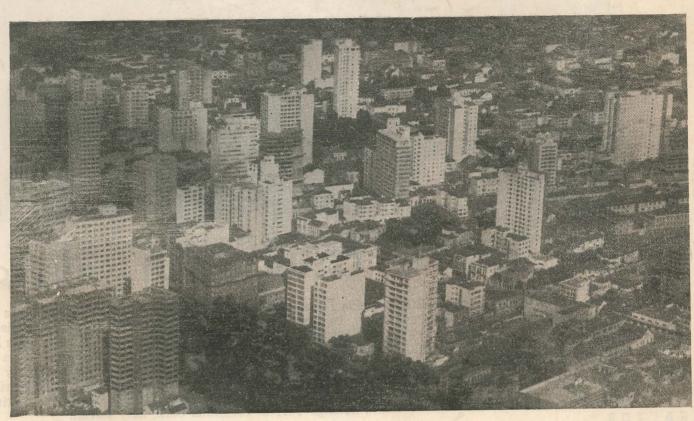
Accácio Cambi, Agenor Gallassini, Benjamin Benoni Martins Spadoni, Cladio Sandri, Daebes Galati Vieira, Dalvir Giraldi, Daniel Costa da Silva, Edward Pedro F. Peressin, Genésio Jerônimo de Andrade, Jorge João Chwist, José Antonio Rodda, José Bilek, José Fernando Rocha de Araújo, José Luiz Pires, Marçal Pereira, Mario Hitoshi Okuyama, Miguel Juliani, Milton Derviche, Naphtali Menezes, Nelson Arnaldo Buchmann, Ney Luiz Novoa y Novoa, Osmar Alfredo Kohler, Percyvaldo Wendler, Ruy de Barros, Sergio Lunardelli Ninno, Silas Sallem, Vicente Ramírez Changano.

BARÍTONOS

Alceu Muniz dos Santos, Antonio Augusto de Arruga Silveira, Bento Ernesto de Oliveira, Cezar José Albertotti, Edelçon Inocêncio, Eolo Schvartz, Flavio Neger, Jaber Farah, João Batista de Freitas Filho, José Alberto C. Vasques, José Lazaro Machado, José Luiz Pinto Wabeski, José Mauro Jordão, Liu Kai, Milton G. Auersvald, Nilson Medeiros de Mello, Rubens Pedroso, Sebastião Augusto da Fonseca, Ubirajara da Silva, Valdir Sabedotti, Victor Krasowski.

TENORES

Alcides Gadotti, Alzerino Milton Drissen, Antonio Luiz Pelisson, Antonio Ramalho Santiago, Carlos Reitenbach, Edzé Oliveira Ribeiro, Eizo Yokoya, Friedrich Albrecht Scultetos, Guido Fernando Fischer, Ivo Olinger, João Nelson de Medeiros, José Adroaldo de Araújo, Léo Choma, Luiz Icizuka, Luiz Noto Castanho, Nasir Jamil Bauab, Nelson Borges, Newton Nogueira, Nilson Medeiros de Mello, Noêvo Luiz Viecili, Orivaldo Silva, Raul Simião, Roberval Eloy Pereira, Sebastião Basilio de Cassias, Takayuki Terabe, Valmir Gomes da Rocha Loures, Walter Holanda Valente.



Vista parcial aérea do centro da cidade de Curitiba, sede da Universidade do Paraná.

deni, Cladio Sandri, Dachen Galati Terin, Genien Isrbaino de Lodnedo, a Rocha de Arabio, Iosè Lain Fires, tiel Aupatali Mengersi Nalsch Amaldo

Fruita Silvetra, Bento Einesto de Offenian Cezar José la Preger, Jaber Parch, José Matiéta de Fraitas Filho esé Luiz Feinto Wabeshi José Mauro Jordão, Liu Kni. Cars Fedroso, Sebantão Augusto de Fouscea, Ubirajara

IMPRIMIU

Feito Publicidade e artes Gráficas LTDA.

RUA DEZ. WESTFALEN, 285 - FONE, 4-3531

CURITIBA — PARANÁ