

Cientificamcs os srs. Associados que nossas audições serão anunciadas, sempre, através de cartazes expostos nas vitrines de nossas principais casas de comércio varejista da capital: — CASA CRISTAL, CASA VIVINHA, CASA PARIS, CASA CAMILO CALASANS, CASA MASCARENHAS, LIVRARIA REGINA, PALÁCIO DAS JOIAS, A MODA, P. FRANCO & CIA., A ELÉTRICA, CASA YANKEE, CASA GONÇALVES e outras.

Nos dias de concêrto a P. R. J. 6 e o carro Guarani confirmarão o recital.

Julho 30 — Walter Bianchi — recital de abocé.

## F. ESSENFELDER & CIA.

Pianos ESSENFELDER

DE CAUDA, NOS VÁRIOS TIPOS DE ARMÁRIO  
A MELHOR MARCA PELOS MELHORES PREÇOS

Agentes vendedores em Sergipe

### VIEIRA, SAMPAIO & CIA.

RUA S. CRISTÓVÃO, 34 — ARACAJU

Sociedade de Cultura Artística de Sergipe

*Para o Cartaz  
de recordação  
de Edith Bulhões Marcial  
Aracaju-10-7-52*



11.ª FESTA DE ARTE  
RECITAL DA PIANISTA

## EDITH BULHÕES MARCIAL

DIA 10 DE JULHO DE 1952

Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe às 20 horas

## DADOS BIOGRÁFICOS

Iniciou seus estudos de piano com o Prof. Guilherme Fontajinha e aos oito anos realizou seu 1.º recital. Aos 11, conquistou em São Paulo o disputado prêmio "Luigi Chiatfarelli", alcançando o 1.º prêmio-medalha de ouro. Formou-se aos 14 anos tendo obtido por unanimidade de votos o 1.º prêmio-medalha de ouro. Daí por diante sua atuação tem sido constante, realizando concertos para as temporadas oficiais do Teatro Municipal e Escola Nacional de Música. Inaugurou em 1944 a temporada da Cultura Artística do Rio de Janeiro e já atuou várias vezes com a Orquestra do Teatro Municipal e Sinfônica Brasileira.

Edith Bulhões tem tocado para as principais cidades musicais do País

Em 1945, realizou recitais em Buenos Aires e Montevideu e agora firmou contrato com a "Organización, de Conciertos Gerard" de Buenos Aires, para realizar vários concertos na capital e várias cidades estendendo-se até Montevideu. Recentemente exibiu-se em New York, e voltará novamente aos EE. UU., afim de tocar para a "National Concerts" um concerto de Camargo Guarnieri e ainda fazer gravações de músicas brasileiras. Transpôs para o piano o famoso "Moto Perpetuo de Paganini, originalmente escrito para violino. Essa peça, que também é conhecida na interpretação de grandes orquestras, ficará, por intermédio de E. Bulhões, bastante divulgada, justificando, assim, o trabalho que conseguiu e soube realizar executando essa formidável página ao piano.

## CRITICA

"Demonstrou capacidade interpretativa, técnica e real talento no concerto de Liszt, qualidades evidentes de fina e delicada sensibilidade, destacando-se como uma consumada artista." — ANDRADE MURICY.

"É uma das nossas pianistas. Possui qualidades de técnica e interpretação que lhe dão direito a figurar entre as melhores pianistas de sua geração". — Correio da Manhã, Rio — JIC

"Domínio perfeito do piano, sensibilidade refinada e compreensão musical tão justa como pessoal, são as qualidades de Edith Marcial, a quem está reservada uma carreira de triunfo". — GASTON TALAMON — La Prensa — Buenos Aires.

"Possuidora de técnica segura e capaz de momentos de extraordinário brilho". I. B. — El Plata — Montevideu.

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE

- BEETHOVEN . . . . . — Rondó em dó maior
- SONATA AURORA (op. 53) . . . . . }  
Allegro com brio  
Introduzione (Adagio molto)  
Rondó (Allegretto moderato)  
Prestissimo

### 2.ª PARTE

- CHOPIN . . . . . }  
— Barcarola  
— Berceuse  
— Impromptu  
— Valsa  
— Scherzo N.º 1

### 3.ª PARTE

- SIBELIUS . . . . . — Romance
- STRAUSS . . . . . — Serenata
- FAURÉ . . . . . — Noturno em lá bemol
- MIGNONE . . . . . — Lenda Sertaneja N.º 7
- GUARNIERI . . . . . — Dança Brasileira
- RIMSKY KORSACOW . . . . . — O Vão do Besouro
- PAGANINI . . . . . — Moto Perpetuo (transcrição para piano por EDITH B. MARCIAL)
- LISZT . . . . . }  
— Valsa Impromptu  
— Estudo transcendental em mi bemol