

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Domingo, 6 de Setembro de 1896

7.ª SESSÃO

DE EXERCICIOS PRATICOS

Audição das classes de Canto, Piano, Violino e Canto-choral

(professores : L. GILLAND, F. A. BEVILACQUA, L. MIGUÉZ,
R. TATTI, I. PORTO-ALEGRE E P. CHAMBELLAND.)

- I Aria do Concerto op. 28..... C. Goldmark
para violino com acompanhamento de grande órgão.
Orgão: o professor A. NEPOMUCENO.
Violinos; DD. Maria Adelaide da Costa Ferreira, Corina da
Fontoura Galvão, Eugenia Riedel Pedroso, Julieta Ferreira
Alegria, Olivia da Cunha e Virginia Vasconcellos da Silveira,
e os Snrs. Carmo Marsicano, Christiano de Sant'Anna, Hum-
berto Milano e José Marsicano.
- II Canção da opera Roméo et Juliette « *Que fais-tu* »..... C. Gounod
cantada por D. Maria Clara Cardoso de Menezes.
- III { a) Allegro do Concerto op. 22..... J. L. Dussek
b) Perpetuum mobile..... C. M. Weber
para piano, executados pelo Snr. José da Silva Maia.
- IV Dueto da opera Les Contes d'Hoffmann
« *C'est une chanson d'amour* »..... J. Offenbach
cantado por DD. Alice Garcia de Resende e Zulmira de
Araujo Costa.
- V Gavotte et Musette da Suite op. 200, para 2 pianos..... J. Raff
executados por D. Julieta Ferreira Alegria e o Snr. Joaquim
Antonio Barroso Netto.
- VI Arietta da opera Ruy Blas « *Il Duce or qui verrà* »..... F. Marchetti
cantada por D. Olivia da Cunha.
- VII { a) Souvenance, romance sem palavras, op. 76 n.º 1..... C. Chaminade
b) Bavardage, n.º 4 das Scenas intimas, op. 24..... L. Miguéz
c) Scherzo, op. 16 n.º 2..... F. Mendelssohn
para piano, executados por D. Guilhermina Alves Torres.
- VIII Laudate pueri, motetto a tres partes com acompanhamento de
grande órgão..... F. Mendelssohn
pelas alumnas do curso de canto-choral. (Ao órgão o pro-
fessor A. NEPOMUCENO; regencia do professor ARNAUD DE
GOUVÉA)