# DUAS PALAVRAS

que o secretario da Cultura Artistica devia dizer e que este preferiu sahissem só no programma.

Venho congratular-me comvosco, minhas senhoras e meus senhores, pelo primeiro anniversario natalicio da nossa creança-prodigio, a "Cultura Artistica". Pequenina embora, mostrou que vem de boa casa, a Acção Social Brasileira, tendo para guiar-lhe os primeiros passos um medico-musico, Dr. Josetti, e um organisador victorioso, Theodor Heuberger. D'ahi é que a pequerrucha, aprendendo a caminhar com poucos mezes, levou á sala de concerto celebridades brasileiras e estrangeiras, triumphando sempre.

Chega o primeiro anniversario natalicio, e eis que, achando pequenos os salões do Automovel Club e do Instituto Nacional de Musica, foi, resolutamente, em pessoa, ao Dr. Interventor e ao Dr. Raul Cardoso, para que lhe permittissem apparecer, d'ora em deante, no Theatro Municipal. E' que, contando a edade não por mezes, mas por concertos, já não se julga uma creancinha, de passos timidos, mas uma moça, crescida, alvo de mil attenções. O requerimento foi deferido, e ella, sem perder tempo, apparece hoje com a côrte pomposa da Orchestra Municipal.

Não apresenta nem o regente, nem o solista: sabe que ambos o farão por si, como outros o fizeram no passado e farão-no no futuro. Comtudo, tem um sonho de moça nessa sua primavera da existencia e, como suas collegas de edade e de sexo, hesita em confessal-o deante de todos. Encarregou disso o pobre do secretario. Tenho que obedecer.

Mlle. Cultura Artistica, por ordem rigorosa dos paes, não tem licença de admittir em sua casa pessoas estranhas. Ora, ella é moça e quer conhecer meio mundo. Tem agora a sala mais espaçosa do Rio; nada mais natural do que querer vel-a cheia até o ultimo logar. Já tem padrinhos e madrinhas de ouro que fazem tudo por ella, tanto que lhe guarda os nomes em folhas especiaes. Julgava eu que ella quizesse pedir que todos se transformassem em padrinhos e madrinhas; enganei-me. O que me cochichou nos ouvidos, é coisa muito differente: confiou-me planos tão brilhantes e tão bem estudados, para o futuro proximo, que comprehendi: trocaram-se os papeis; já não podemos considerar-nos seus protectores, a titulo de contribuintes; é ella que se revela bemfeitora; que dá de mãos cheias; familiarizada mais e mais com o ideal que vem do alto, saberá apresental-o em sua casa. E' o que ella me mandou dizer.

Frei Pedro Sinzig, O.F.M.

# Baba-Yaga

Baba-Yaga deixa a sua habitação, e de prompto apresentam-se a gamella, o amassador e a vassoura. Baba-Yaga, a feiticeira das selvas, toma assento na gamella e zaz — segue viagem. Com o amassador accelera a carreira, e a vassoura apaga o rasto da viagem. Logo a seguir a selva desperta, as arvores crepitam e as folhas seccas estalam.

### Kikimora—Uma lenda

Kikimora vive e cresce junto ao feiticeiro nas montanhas rochosas. Da manhã á noite o sabio branco lhe narra contos exoticos. Do crepusculo ao raiar do sol Kikimora é balançada em seu berço de crystal. Em sete annos Kikimora torna-se adulta. Esbelta, de tez morena, tem a cabecinha do tamanho de um dedal e o corpo fino como a haste do trigo. Kikimora sente, da manhã á noite, ruidos e chocalhar extranhos, silvos e assobios do crepusculo á meia noite e da meia noite ao amanhecer. Kikimora fia o canhamo na roca, carda o fio e urde ao tear a coberta de seda. E assim Kikimora fia e urde, em espirito, o mal contra toda humanidade.

## Paschoa Russa

Glorifiquemos a Deus, e os seus inimigos se dispersem e os que O negam fujam deante de Sua figura.

Que elles desappareçam como desapparece a fumaça; como a cêra se derrete ao fogo; assim pereçam os peccadores deante da Face de Deus.

Psalmo LXVII (segundo a traducção adoptada pela Igreja Russa).

E tendo passado o Sabbat, Maria Magdalena e Maria, mãe de Thiago, e Salomé adquiriram perfumes para embalsamar Jesus. E tendo partido na primeira madrugada depois do Sabbat, ellas chegaram ao sepulchro em pleno dia. E ellas diziam entre si: «Quem levantará para nós a pedra da entrada do sepulchro?» E, assim olhando, ellas viram a pedra levantada; e era bem grande. E, entrando no sepulchro, ellas viram, sentado á direita, um homem vestido de uma tunica branca e ficaram estupefactos. Elle lhes disse: «Nada temaes. Vindes em busca de Jesus de Nazareth, que foi crucificado. Elle resuscitou».

Evangelho segundo São Marcos Capitulo XVI.

E a noticia jubilosa espalhou-se por todo o universo, e aquelles que O negavam, fugiram deante d'Elle, desapparecendo como a fumaça. «Resurrexit!» cantam os córos dos Anjos no Céo, ao som das trombetas dos Archanjos e ao ruflar das azas dos Seraphins. «Resurrexit!» cantam os sacerdotes nos templos, em nuvem de incenso á luz de cirios innumeros e ao som do carilhão de sinos triumphantes.



CULTURA ARTISTICA



REGENTE B U R L E - M A R X

"Berliner Illustrierte" — 26- 9. 1934. — O maestro Burle-Marx, do Rio de Janeiro, na regencia da Philharmonica. "Burle-Marx foi uma revelação. É o typo do regente que deve ser levado inteiramente a serio, de força criadora e fogo sagrado."



As mãos do celebre pianista Tomás Terán, D. D. Reitor do Conservatorio do Rio de Janeiro 11.° Sarau promovido pela

# CULTURA ARTISTICA

no dia 13 de Outubro de 1934 — ás 17 hs. no

THEATRO MUNICIPAL

1.° Concerto Symphonico Regente: BURLE-MARX

ORCHESTRA MUNICIPAL

# ROGRAMMA:

I.ª Parte

P. TSCHAIKOWSKY Symphonia N.º 5 em mi menor

> a) Andante, allegro con anima b) Andante Cantabile, con alcuna licenza.

c) Valse "allegro moderato"d) Finale "Andante maestoso"

### II.ª Parte

D. LIADOW

— a) Baba-Yaga-op. 56 b) Kikimora op. 63 (Cantos populares para or-chestra)

S. BORTKIEWICZ — Concerto para Piano e Orchestra op. 16

I. Lento — Allegro deciso
II. Andante sostenuto III. Molto vivace e con brio (Thema Russo)

Solista: Tomás Terán

N. RIMSKY-KORSAKOW — A grande Paschôa Russa

> Ouverture sobre themas da Igreja Russa para grande or-

PIANO STEINWAY Gentilmente cedido pela Casa CARLOS WEHRS & CO.

# 0

0

uarta-

)

0

saran