ACERVO
ALOYSIO DE ALENCAR PINTO

Conservatorio de Musica do Distrito Federal

CURSO DE VIRTUOSIDADE

Pelo eminente pianista

MICHAEL VON ZADORA

4 Lições - Conferencias em portuguez sobre a tecnica pianistica com exemplificações ao piano pelo Professor, ás 17 horas no Salão do Studio Nicolas

1.ª Lição - Conferencia

Segunda-feira, 25 de Junho de 1934

A TECNICA DO PIANO
O ESTILO DE BACH

Execução

BACH - Variações de Goldberg

BACH - BUSONI - Fantasia

Estas duas obras constituem primeira audição para o Brasil

■

2.ª Lição - Conferencia

Terça-feira, 26 de Junho de 1934

A TECNICA E A INTERPRETAÇÃO DOS ESTUDOS DE CHOPIN

Execução

CHOPIN - Estudos

3.ª Lição - Conferencia

Sabado, 30 de Junho de 1934

A OBRA PARA PIANO DE LISZT

Execução

LISZT - Lenda de São Francisco
3 Caprichos de Paganini
Amor de Peregrinação

■

4.ª Lição - Conferencia

Terça-feira, 3 de Julho de 1934

FERRUCCIO BUSONI
O Pianista - O Professor - O Compositor

Execução

BUSONI - 2 Sonatinas
Fantasia sobre a "Carmen" de Bizet (1.a audição)
Toccata

Preço da localidade para cada Lição-Conferencia . . . . . 10$000

Desconto de 30°/. para os alunos do Conservatorio

A' venda no Conservatorio e nas casas de musica Arthur Napoleão, Carlos Gomes, Carlos Wehrs e Mozart

CONSERVATORIO DE MUSICA DO DISTRITO FEDERAL

CONSIDERADO DE UTILIDADE PUBLICA PELA PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL

SEDE: AVENIDA RIO BRANCO, 117 - 5.º — TELEFONE 3-4860

Filiaes em: Santa Cruz - Campo Grande - Bangú - Cascadura - Meyer - Bomsucesso - Ramos - Olaria - Penha

Organização filiada:

CONSERVATORIO DE MUSICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Niteroi - Petropolis

O desejo de satisfazer ás exigencias artisticas provenientes do vertiginoso crescimento da população desta cidade e a vontade de dotar a nossa capital de um ensino musical pratico, simples e moderno — eis as razões da existencia do Conservatorio de Musica do Distrito Federal.

Para a realização dos seus objectivos o Conservatorio emprega os processos que melhor têm tido o seu valor comprovado pela experiencia. O ensino é pratico e dentro de ambientação brasileira tanto quanto possivel; é, tambem, global, pois nada do que é util ao aluno, para torna-lo um musico habil e consciente, se põe de lado. Não ha sobrecarga de estudos em ano algum e no entanto na conclusão dos cursos está o aluno com uma segura cultura que lhe será de alcance inestimavel para vencer na vida.

Para atender á ampla disseminação de solidos conhecimentos musicais pela população do Rio o Conservatorio tem filiais instaladas nas principais zonas dos suburbios do Distrito Federal, nos quais é ministrado o Curso Geral. Tambem para esse fim, para atender ás condições de cada um, existem quatro categorias de alunos: Alunos do Curso Oficial, Alunos dos Cursos Livres, Alunos dos Cursos Privados, Alunos Ouvintes.

Deste modo e tendo em vista servir sem desfalecimentos á causa da musica no Brasil o Conservatorio tem as suas portas realmente franqueadas a quem quer aprender, sem exigencias desnecessarias de complicados cursos ginasiais, e assim cumpre a sua missão de tornar acessivel a todos, pelas condições da sua tabela e pela sua organização didatica, o estudo de fato eficiente da musica, do que é garantia o seu corpo docente.

Professores Cathedraticos do Conservatorio

MARIA AMELIA SILVEIRA — (Diplomada pelo I. N. de Musica) — Teoria e Solfejo

CEIÇÃO DE BARROS BARRETO — (Diretora do Ensino Musical do Estado do Rio de Janeiro) .. — Canto orfeonico

YARA ESTEVES — (Diplomada pelo I. N. de Musica) ..... — Canto orfeonico

HELENA DE FIGUEIREDO — (1.º Premio com grande distinção do I. N. de Musica) ..... — Piano

HELOISA DE FIGUEIREDO CORDOVIL — (Do Curso de Aperfeiçoamento de I. Philipp, de Paris) — Piano

SUZANA DE FIGUEIREDO — (1.º Premio com grande distinção do I. N. de Musica) ..... — Piano

SYLVIA DE FIGUEIREDO MAFRA — (1.º Premio do I. N. de Musica e do Cons. Klinworth — Scharwenka de Berlim) ..... — Piano

FRANCISCO MIGNONE — (Prof. do I. N. de Musica) ..... — Piano e Canto Coral

AYRES DE ANDRADE JUNIOR — (Do Curso de Aperfeiçoamento de Piano de I. Philipp e M. Long Paris) ..... — Piano

ANTONIO SILVA — (Diplomado pelo I. N. de Musica) ..... — Orgão

EDGARDO GUERRA — (Prof. Honorario do I. N. de Musica) — Violino e Viola

LUIZ FIGUERAS — (Diplomado pelo I. N. de Musica e pelos Cons. de Bolonha e de Berlim, ex-Prof. interino do I. N. de Musica, Prof. Honorario do Conservatorio de Londres) ..... — Violoncelo

ALFREDO MONTEIRO — (Prof. do I. N. de Musica, das Orquestras Sinfonica e do Teatro Municipal) ..... — Contrabaixo

PEDRO VIEIRA GONÇALVES — (Das Orquestras Sinfonica e do Teatro Municipal) ..... — Flauta

ANTÃO SOARES — (Prof. do I. N. de Musica, das Orquestras Sinfonica e do Teatro Municipal) — Clarineta e Saxofone

ALVIBAR NELSON DE VASCONCELLOS — (Prof. do I. N. de Musica) ..... — Trombeta e Pistão

RODOLPHO PFEFFERKORN — (Prof. do I. N. de Musica, das Orquestras Sinfonica e do Teatro Municipal) ..... — Trompa

ABDON LYRA — (Das Orquestras Sinfonica e do Teatro Municipal) — Trombone

JACY LOBATO ALVARES — (Das Orquestras Sinfonica e do Teatro Municipal) ..... — Harpa

ANTONIETTA DE SOUZA — (Profa. do I. N. de Musica, Premio de viagem á Europa do mesmo Instituto) ..... — Canto, Dição e Declamação lirica.

ALICINHA RICARDO — (Diplomada pelo Conservatorio "Musica" de Paris e pela Union Professionelle des Maitres du Chant Français, Paris) ..... — Canto

AMALIA FERNANDEZ CONDE — (1.º Premio e Medalha de Ouro do I. N. de Musica) ..... — Canto

HILDA BORGES CURTY — (Do Curso do prof. Guillamat, de Paris) ..... — Canto

OLGA MUSSOLIN — (Do Cons. de Vienna, das Operas de Vienna e Dortmund) ..... — Canto

WALTER BURLE MARX — (Prof. do I. N. de Musica) ..... — Musica de Conjunto

BERNARDO EISENLOHR — (Medico, Prof. do Conservatorio de Belo Horizonte) ..... — Ciencias aplicadas

AUGUSTO DE FREITAS LOPES GONSALVES — (Musicologo, Prof. dos Cursos Musicais de Extensão da Universidade do Rio de Janeiro) ..... — Historia da Musica — Historia da Musica brasileira. Estética Musical e Folklore Musical — — Ciencias — Pedagogia geral — Historia geral das Artes e Estética Superior.

OSCAR LORENZO FERNANDEZ — (Prof. Catedratico do I. N. de Musica, Prof. dos Cursos Musicais de Extensão da Universidade do Rio de Janeiro) ..... — Teoria e Solfejo — Harmonia elementar — Harmonia Superior — Contraponto, Morfologia e Instrumentação — Contraponto e Fuga.

HEITOR VILLA-LOBOS — (Superintendente do Ensino Musical e Artistico do Distrito Federal) — Composição e Instrumentação.