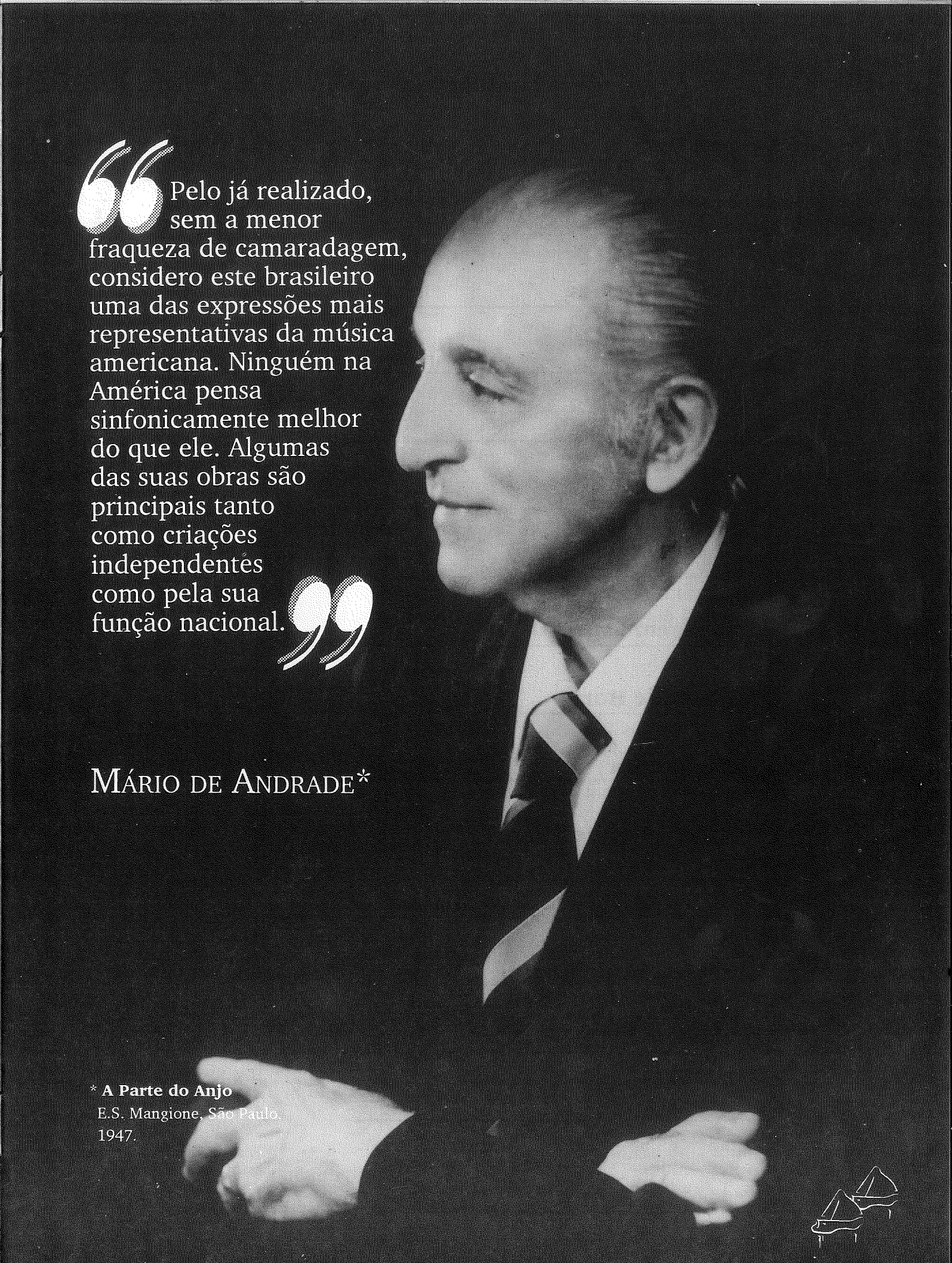
CONCURSO FRANCISCO MIGNONE

DUOS PIANÍSTICOS 94

ESPAÇO Cultural FINEP

23, 24 E 25 DE NOVEMBRO • 94

PRAIA DO FLAMENGO, 200 / P.
RIO DE JANEIRO • RJ • BRASIL



"Pelo já realizado, sem a menor fraqueza de camaradagem, considero este brasileiro uma das expressões mais representativas da música americana. Ninguém na América pensa sinfonicamente melhor do que ele. Algumas das suas obras são principais tanto como criações independentes como pela sua função nacional."

MÁRIO DE ANDRADE*

* **A Parte do Anjo**
E.S. Mangione, São Paulo, 1947.

SUMÁRIO

Tributo a Mignone 1

Apresentação 3

O Concurso 4

Programa 5

Júri 6

Homenagem Especial 7

Comissão de Honra 7

Apresentadora 7

Duos Participantes 8

Centro Cultural Francisco Mignone 14

Espaço Cultural Finep 15

Regulamento 16

Premiação 16

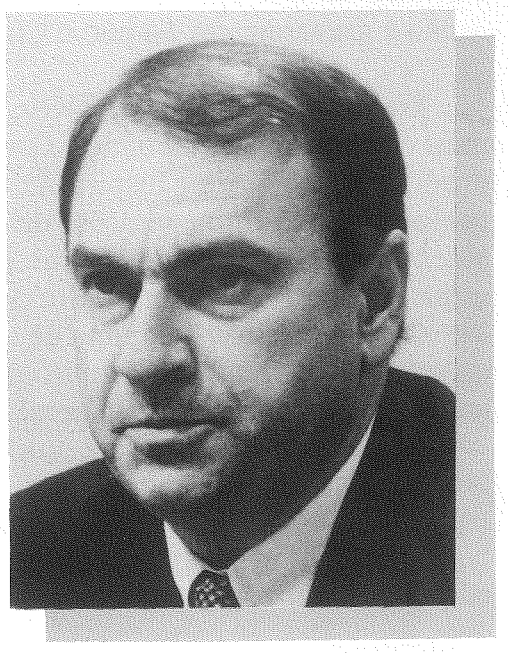
A Financiadora de Estudos e Projetos - FINEP - une-se às comemorações oficiais pelos 25 anos da assinatura do tratado que transformou o Rio de Janeiro e Kobe, no Japão, em cidades irmãs. Por isso, abre as portas de seu Espaço Cultural e sedia o Concurso Francisco Mignone 94 - Duos Pianísticos, neste final de novembro.

Ao todo, são 18 candidatos que, diante de um júri constituído por seis renomados pianistas, apresentarão peças consagradas pela crítica.

O sucesso, com certeza, espera por cada um deles.

LOURIVAL CARMO MONACO
Presidente da Financiadora de Estudos e Projetos-Finep

KAZUTOSHI SASAYAMA
Prefeito de Kobe-Japão



CESAR MAIA
Prefeito do Rio de Janeiro

O Centro Cultural Francisco Mignone tem a satisfação de convocar uma grande competição musical para 1994, dedicada exclusivamente a Duos Pianísticos. O Concurso Francisco Mignone 1994 será uma iniciativa totalmente original, uma vez que não é do nosso conhecimento a realização de outra competição musical dessa natureza na história da música brasileira.

Esse concurso, patrocinado pelas prefeituras das cidades de Kobe (Japão) e Rio de Janeiro, cidades irmãs, entretanto, se justifica plenamente dentro da obra do mestre paulista, falecido oito anos atrás, pois Mignone é autor de numerosas partituras para duo pianístico, inclusive seus aplaudidos arranjos de peças de Ernesto Nazareth, Zequinha de Abreu e Waldemar Henrique, que costumava interpretar com freqüência em concertos com sua esposa, Maria Josephina. Vários discos foram gravados com esse repertório pelo casal Mignone, com muito agrado de público e crítica em diversas cidades brasileiras. Recentemente, Maria Josephina e Miriam Ramos, que formam o Duo Mignone, se apresentaram em turnê no Japão e gravaram em Tóquio o CD "Odeon".

Francisco Mignone foi, talvez, o músico mais completo que possuímos. Compositor de prodigiosa facilidade e inspiração, excelente professor que formou gerações de bons alunos, acompanhador insuperável, hábil orquestrador, notável intérprete de música de câmara, poeta e escritor cheio de verve, experimentado regente, virtuoso do piano, intelectual de ampla cultura geral, tornou-se uma das principais figuras da música brasileira de todos os tempos. E possuía aquele tesouro inestimável que nem todos os bons compositores patrícios chegaram a adquirir - o *métier*, um dos segredos de seu sucesso. Se a sua inspiração foi rica e abundante no terreno do *lied*, no setor orquestral e na música de câmara, Mignone faz-se recordar pela sua obra pianística. Quem não se lembra do brilho de suas *Fantasias Brasileiras* e do *Concerto*, de 1958? Mais saborosas ainda são as *Valsas de Esquina*, as *Valsas-Choro* e as *Valsas Brasileiras*, que fizeram Manuel Bandeira batizá-lo de "o rei da valsa". E como esquecer outras peças mais antigas para piano solo, igualmente meritórias, como a *Congada*, os *Prelúdios*, as *Lendas Sertanejas*, a *Quase Modinha* e as *Sonatas*, nas quais encontrou a quintessência do espírito musical brasileiro.

Mignone é uma personalidade inesquecível, graças ao seu mérito como compositor, aliado a uma imagem pessoal nobre, bondosa e bonita que ficará sempre em nossa memória. A presente iniciativa do Centro Cultural que leva seu nome é das mais valiosas e deve ser prestigiada pelos amantes da música no Brasil.

A forma musical dos duos deve ser estimulada e estou certo de que o presente concurso muito contribuirá para essa meta, e o nosso repertório para dois pianos sairá enriquecido com essa iniciativa, que nos vai trazer muitas satisfações e revelar novos valores entre compositores e intérpretes.

Meus parabéns a Maria Josephina Mignone por essa valiosa competição que o CCFM vai realizar e o nosso aplauso à diretoria da FINEP (Financiadora de Estudos e Projetos do Ministério da Ciência e Tecnologia) que apóia a iniciativa no seu Espaço Cultural FINEP.

Rio de Janeiro, julho de 1994.

VASCO MARIZ

PROGRAMA

23 de novembro

18 horas
- Sessão de Abertura
- Sorteio e apresentação dos candidatos
- Recital

Heitor Alimonda

FRANCISCO MIGNONE

1ª Sonata

Moderato
Andantino, quasi Allegretto
Moderato

Duo Francisco Mignone
Maria Josephina
Miriam Ramos

ZEQUINHA DE ABREU - MIGNONE

Não me toques
Levanta poeira
Branca
Os pintinhos no terreiro
Tico-Tico no Fubá

ERNESTO NAZARETH - MIGNONE

Escorregando
Sarambeque
Apanhei-te cavaquinho

WALDEMAR HENRIQUE - MIGNONE

Boi Bumbá

24 de novembro

15 horas
- Prova Eliminatória

25 de novembro

10 horas
- Prova Final

18 horas
- Entrega dos Prêmios
- Recital dos Vencedores

JÚRI

Presidente de Honra:
Lourival Carmo Monaco

Presidente:
Tamiko Muramatsu

Heitor Alimonda
Homero de Magalhães
Ilze Trindade
Luli Oswald
Sonia Maria Vieira

Tamiko Muramatsu
Japonesa, formou-se em 1958 na Universidade Nacional de Artes em Tóquio. Fez estudos de aperfeiçoamento com profissionais de renome como os Profs. Remendez, Morgorinsky, Toyomasu e S. Nagai. Em 1957 ganhou o 1º Prêmio no Concurso de Música patrocinado pelo tradicional jornal do Japão, "Mainichi-Shimbun-Sha". Apresentou vários concertos na TV e Rádio da rede "NHK" em diversas cidades do Japão e apresentou-se como solista e acompanhante em concertos realizados na América Central, tais como: El Salvador, Nicarágua, etc. Foi professora do Conservatório Nacional de El Salvador e do Conservatório Musical de Osaka, além de jurada do Concurso no Concerto de Petina, no Japão.

Heitor Alimonda
Professor Titular da Escola de Música da UFRJ, formou pianistas que se destacam no Brasil e no exterior. Seu pianismo e sua didática se apóiam nos ensinamentos de grandes mestres. É detentor do título LRAM (Royal Academy of Music). Compôs para diversos instrumentos, conjuntos de câmara, orquestra e voz. Fundador do *Sexteto do Rio* (vencedor do Concurso Internacional Villa-Lobos, 1972) e do *Ars Barroca*. "Uma das maiores autoridades em matéria de ensino do seu instrumento, Alimonda é também um dos valores mais firmes da cultura brasileira, na tríplice função de recitalista, compositor e camerista." A. Hernandez (*O Globo*). É vice-presidente do Centro Cultural Francisco Mignone.

Homero de Magalhães
Deve sua excepcional formação artística e grande experiência musical a seus contatos com grandes mestres como Villa-Lobos, Barrozo Netto, Magdalena Tagliaferro, Alfred Cortot, Yves Nat, Lili Kraus, Marguerite Long, Bruno Seidlhofer, Erwin Ratz e Hans Swarovsky. Seus recitais e conferências, sobretudo como divulgador da Música Brasileira tem-no levado aos quatro cantos do globo, incluindo URSS e Israel.

Sua importante atividade pedagógica no Brasil foi realizada sobretudo nos Seminários de Música Pró Arte (Rio e S. Paulo) e também na maioria das Escolas e Universidades brasileiras onde realizou cursos de extensão e aperfeiçoamento.

Professor-visitante da University of Houston, Tx, USA, onde realizou cursos sobre a Música de Heitor Villa-Lobos (1992) e sobre "The Late Works of Beethoven" (1993), tem realizado cursos e "Masterclasses" em numerosas universidades americanas tais como Indiana University, Michigan State University, Eastern Illinois University, Georgetown University, San Diego State University, University of Pittsburgh, University of South Carolina, University of Tenessee, Vanderbilt University e Hartt School of Music da University of Hartford.

Atualmente é Professor-Titular do Instituto de Artes da UNESP, em São Paulo.

Ilze Trindade
Depois de estudar no Rio de Janeiro, com mestres da competência e do valor de Lúcia Branco, Jacques Klein e Henrique Nirenberg, beneficiou-se de períodos de aprimoramento no Conservatório Nacional de Lisboa e, em Londres, com Maria Donska, do Royal College of Music. Ilze apresenta-se como solista e camerista nas principais cidades do país e do exterior.

Luli Oswald
"Tem um toque de veludo, uma sonoridade impressionante, oitavas perfeitas. É uma excelente artista, o que se percebe quando executa os ensinamentos do grande Arthur Rubinstein" - Paul Hume (*Washington Post*). "A partir do momento em que ela sobe ao palco, tem-se a impressão de estar diante de uma das mais impressionantes descobertas da época. Ao tocar o Concerto nº 1 de Chopin, lembra muitas vezes o suave fraseado do célebre virtuose polonês Rubinstein, mas ao mesmo tempo, ela é ela mesma" - Joseph Gat (Budapeste - Hungria). "Seu toque me fascina, especialmente pela riqueza de sons e grande personalidade, qualidades tão raras entre os artistas atuais. Sou grande admirador dessa artista extraordinária" - Nelson Freire (RJ).

HOMENAGEM ESPECIAL

TAKAHISA SASAKI
Cônsul Geral do Japão no Rio de Janeiro

COMISSÃO DE HONRA

Sra. Blanca Bouças
Sra. Tsuneko Maeshiro
Sra. Wandette Matos
Embaixador Vicente Paulo Gatti
Embaixador Vasco Mariz
Professora Marina Lorenzo Fernandez
Pianista Maria Augusta Morgenroth
Sra. Cecilia Tanaka
Sr. Wataru Uotani
Professor Mario Henrique Simonsen
Sra. Angela Mangione
Sr. Hiroyuki Makita
Sra. Carlinda Lamego

A PRESENTADORA

MARIA REGINA CAMARA

Artista de muitas facetas e sucessos, vem atuando como professora adjunta na Escola de Música da UFRJ. Conferencista em cursos e seminários pelo Brasil e exterior, tem representado o País em congressos promovidos pela UNESCO. Além dessas atividades, é membro da Academia Nacional de Música e do Centro Cultural Francisco Mignone e desenvolve intenso trabalho de expressão oral ministrando o curso de Oficina da Palavra em várias capitais.

Sonia Maria Vieira
A "Anita Garibaldi da Música Brasileira", como é chamada por Aylton Escobar, nasceu no Rio de Janeiro, onde iniciou seus estudos musicais aos 11 anos, com Allan Félix de Souza. Graduou-se em piano e órgão na Escola de Música da UFRJ.
Aperfeiçoou-se em Leipzig, na Alemanha. Concluiu seu Mestrado em Música (piano) na Escola de Música da UFRJ. Paralelamente à sua carreira de concertista, desenvolve também as atividades de revisora, camerista, acompanhadora e professora. É ex-Diretora da Escola de Música da UFRJ.
Dos 18 discos gravados com música brasileira, cinco foram considerados Melhores do Ano, pela Associação dos Produtores de Discos e pelos críticos musicais dos jornais *O Globo* e *Jornal do Brasil*.
É verbete da enciclopédia *The World Who's Who of Women*, de Cambridge, Inglaterra (1984), bem como destaque no livro de Mamoru P. Oxima sobre Música Brasileira, publicado no Japão em 1992.
Desde 1988 vem se apresentando anualmente na Europa e EUA (como solista ou em Duo). Vários compositores, como César Guerra Peixe, H. D. Korenchendler e Ricardo Tacuchian têm-lhe dedicado inúmeras obras.
De setembro de 1992 a janeiro de 1993 suas gravações de Misael Domingues foram tocadas em todos os vôos internacionais da TAP Air Portugal. Em janeiro de 1993 foi entrevistada por Ron Della Chiesa, da Rádio WGBH, em Boston, EUA, sendo reconhecida como uma grande especialista em Música Brasileira.
É membro da Academia Brasileira de Música.

DUOS PARTICIPANTES

DUO TOCATA

ALDA LEONOR P. DE ARAUJO
HILZA SOARES DA ROCHA

Criado em 1987, tem-se dedicado ao repertório camerístico, apresentando-se em diversas Salas de concerto do Rio de Janeiro, como: Escola de Música da UFRJ, Conservatório Brasileiro de Música, Escola de Música Villa-Lobos (Concertos Didáticos), UERJ (Festival Mozart e Recital promovido pela ABSD - Associação Brasileira para Super-Dotados), Aliança Francesa, SESC, Sala Estelita (inaugurada pelo Duo).
Em suas apresentações, o Duo tem executado obras dos seguintes compositores: Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Clementi, Grieg, Saint-Saëns, Dvorak, Fauré, Debussy, Rachmaninoff, Gershwinn, Mignone e Aloysio de Alencar Pinto.

PROGRAMA

Eliminatória

Chopin - Rondó - opus 73
Mignone - Congada

Final

Fauré - Suite Dolly opus 16
Aloysio A. Pinto -
Sarau de Sinhá

DUO FORTEPIANO

MIRIAM BRAGA
SARA COHEN

A afinidade com o fazer camerístico aproximou as pianistas Miriam Braga e Sara Cohen no sentido de se dedicarem ao repertório representativo da música de câmara para piano.
O Duo FortePiano surgiu em 1989 e seu primeiro trabalho focalizou músicas francesas escritas para piano a quatro mãos. A partir daí o duo amplia seu trabalho para o repertório para dois pianos, abrangendo todas as correntes estéticas, além de realizar ampla pesquisa de música brasileira. Em 1989 as pianistas participaram do único concurso no país que confronta, no mesmo nível, instrumentistas, cantores e grupos de câmara - o Prêmio Eldorado de Música - obtendo o 4º lugar e a premiação especial de Melhores Intérpretes de Música do Século XX.

DUO ELIZABETE & RACHID

ALOYSIO RACHID

Aproximando-se do seu jubileu de prata, 25 anos de atividades musicais, o pianista Aloysio Rachid vem se apresentando com sucesso nas principais salas de concertos do país, com repertório vasto e eclético, abrangendo desde a música erudita e sacra à popular. Mestre em Piano, com louvor, e Medalha de Ouro pela Escola de Música da UFRJ, vencedor de nove Concursos Nacionais e Estaduais de Piano, com programas gravados para a TV-Educativa e Rádio MEC-FM, Aloysio Rachid foi solista com a OSB sob a regência do Maestro Isaac Karabtchevsky no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Vem se apresentando com brilhantismo, firmando seu estilo romântico na arte da interpretação pianística.

ELIZABETE APARECIDA

Nascida no Rio de Janeiro, graduou-se em piano com a dignidade acadêmica "Magna cum Laude" na classe da Profª Miriam Ramos na Escola de Música da UFRJ. Obteve o Prêmio "Medalha de Ouro" na referida escola, onde também desenvolveu atividades como acompanhadora. Obteve inúmeros prêmios em Concursos Nacionais, assim como vem se apresentando como racitalista nas principais salas de concertos do Rio de Janeiro e de outros estados. Atualmente, conclui o curso de Mestrado em piano na Escola de Música da UFRJ com a defesa de tese em novembro, abordando a "Temática religiosa em Le Rosaire de Medjugorjie de Almeida Prado".

PROGRAMA

Eliminatória

Mignone - Congada
Darius Milhaud - Scaramouche

Final

H. Villa-Lobos - A Folia de um Bloco Infantil
F. Schubert - Two Characteristic Marches opus 121

PROGRAMA

Eliminatória

Rachmaninoff - Suíte nº 2 opus 17
Mignone - Congada

Final

O. Lacerda - Brasiliana nº 8
W. Lutoslawski - Variações sobre um Tema de Paganini

DUOS PARTICIPANTES

PIANO DUO

DENISE FREDERICO
MARIA BERNADETE

O duo pianístico integrado por Denise Frederico e Maria Bernadete foi formado em 1989 em Porto Alegre/RS. A pianista Denise Cordeiro Frederico (Rio de Janeiro) é pós-graduada pela UFRGS e professora de Percepção Musical e Piano do Instituto de Artes - UFRGS. Fez cursos de especialização em piano com Homero Magalhães, Norma Bojunga, Max Liall (EUA) e Dirce Knijnik (RS). Tem atuado como acompanhadora, recitalista e Solista com apresentações no Brasil, Argentina e Portugal.
Maria Bernadete Castelan Póvoas, pianista catarinense de Criciúma, é igualmente pós-graduada em Música (piano) pela UFRGS. Professora do CEART/UDESC, tem atuado como acompanhadora, recitalista e camerista nos Estados de Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Sua formação pianística passa por Dulce Machado, Sebastian Benda, Evelyne Flow (França) e Dirce Knijnik (RS).

PROGRAMA

Eliminatória

W. Lutoslawski - Variações sobre um tema de Paganini
Mignone - Congada

Final

F. Mendelssohn - Andante e Variações opus 83a
O. Lacerda - Brasiliana nº 8

ROSÁRIA DE SOUZA FILGUEIRAS

Natural do Rio de Janeiro, desde cedo mostrou extraordinário talento para a música. Foi aluna de Yolanda Ferreira, Augusto Monteiro de Souza, Aracy Coutinho Pereira da Silva e Esther Naiberger. Depois de formada em Direito, pela Universidade Federal Fluminense, graduou-se em piano pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde também licenciou-se em música pela Faculdade de Educação.
Em 1965, quase menina, participou do Primeiro Concurso Intercolegial de Piano, obtendo Menção Honrosa. De lá para cá participou com brilhantismo do V Encontro Musical da Escola de Música da UFRJ, do Recital de Duos Pianísticos da Faculdade de Arquitetura da UFRJ,do Concurso Nacional de Piano Raymundo Moniz de Aragão, do Recital em Duo Pianístico da Escola de Música da UFRJ e da Série Oficial da mesma escola na categoria Duo Pianístico.

Duo Reencontro

Glória Habib K. Quintão

Pianista reconhecida no meio musical, Glória nasceu no Rio de Janeiro, onde graduou-se em piano pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, depois de obter diploma de piano e acordeão no curso técnico do Conservatório Brasileiro de Música. Posteriormente, licenciou-se em música pela Faculdade de Educação da UFRJ com invulgar brilhantismo. Desde então, coleciona vários títulos, entre os quais se destacam: membro da Academia Internacional de Música, professora concursada na disciplina de Educação Musical do Colégio Pedro II, terceiro lugar no Primeiro Torneio Musical Interclubes patrocinado pelo Monte Líbano, participante do Recital de Duos Pianísticos da Faculdade de Arquitetura da UFRJ, do Concurso Nacional de Piano Raymundo Moniz de Aragão, do Recital em Duo Pianístico da Escola de Música da UFRJ e do Recital da Série Oficial promovido pela mesma escola.

Programa

Eliminatória

Camille Saint-Saens - Valsa da Ópera "Etienne Marcel"
Mignone - Congada

Final

E. Nazareth - Mignone - Odeon
Fiven Supré - O Poeta e o Camponês

Duo Pianístico

Diva Evelyn Reale
Sheila Miguel

Criado em 1983, por duas jovens pianistas paulistanas, Diva Evelyn Reale e Sheila Miguel, o Duo vem trabalhando obras originariamente escritas para dois pianos e piano de quatro mãos, tendo como objetivo a divulgação, para o público brasileiro, desta rara formação camerística. Seu repertório abrange várias correntes estéticas, dando ênfase aos períodos romântico e contemporâneo.
O primeiro recital ocorreu em 1985, tendo sido apresentada, com pleno êxito, a versão para dois pianos do "Concerto em Fá" de George Gershwinn.As intérpretes vêm de uma mesma escola pianística e possuem coincidente formação acadêmica, tendo concluído o Bacharelado em Piano pela Universidade Estadual Paulista - UNESP.

Programa

Eliminatória

C. Debussy - Lindaraja
Mignone - Congada

Final

E. Nazareth - Mignone - Odeon
W. Lutoslawski - Variações sobre um tema de Paganini

DUOS PARTICIPANTES

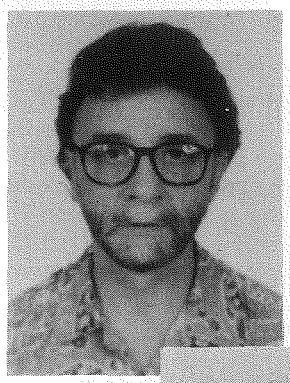
DUO MARIA JOSÉ &

Maria José de Queiroz Ferreira, natural do Rio de Janeiro, fez o curso de graduação e aperfeiçoamento de piano na Escola de Música da UFRJ, na classe do professor Roberto Tavares. Posteriormente licenciou-se em Educação Musical pela mesma Universidade. Prosseguiu sua formação sob a orientação da professora Glória Maria da Fonseca Costa.
É professora de música, por concurso, do Município do Rio de Janeiro.
Atualmente cursa o mestrado em piano na Escola de Música da UFRJ, tendo sido aluna da professora Miriam Ramos e do professor Luiz Medalha Filho. Tem atuado, também, como solista ou em música de câmera, em eventos culturais nessa cidade.
Cristina Arruda, natural do Rio de Janeiro, estudou com Arnaldo Estrella e Linda Bustani. É graduada pela Escola de Música da UFRJ na classe do professor Heitor Alimonda.
Atualmente termina o curso de mestrado na mesma Universidade onde esteve sob a orientação dos professores Luiz Medalha e Miriam Ramos.
Vem se apresentando com freqüência em duo com a pianista Maria José Ferreira desde 1992.

DUO DUPRAT

HENRIQUE DUPRAT
DULCE DUPRAT

Criado em 1977, o DUO DUPRAT, formado pelos irmãos Henrique e Dulce Duprat vem desenvolvendo suas atividades visando, principalmente, a divulgação da literatura camerística para piano, seja a quatro mãos ou a dois pianos.
Tem se apresentado em várias cidades brasileiras como Montenegro (RS), Viçosa (MG), Ouro Preto (MG), Nova Friburgo (RJ), Niterói (RJ), Porto Alegre (RS), São Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ) e Blumenau (SC), entre outras.



PROGRAMA

Eliminatória

Mozart - Sonata K. 448
Mignone - Congada

Final

Rachmaninoff -
Seis Peças opus 11
Henrique Duprat -
Três Peças Características

Cristina Arruda

Programa

Eliminatória

Mignone - Congada
M. Ravel - Sites Auriculaires

Final

F. Poulenc - Sonate
Mignone - Lundu

Duossom

Celeste Mendes Maia de Oliveira Patarra

Formou-se emCurso Técnico e Virtuosidade em Piano pelo Conservatório Musical "Lins de Vasconcelos", em 1970 e 1972, respectivamente. Participou de concursos de piano em âmbito nacional, obtendo sempre o1º lugar (1973 a 1982). Recitais de piano em várias salas de concerto de São Paulo, com programas de música brasileira, concertos para piano e orquestra, música de câmara e recitais didáticos sobre a vida e obra de Francisco Mignone, sendo estes realizados nos anos de 1983 a 1987. Bacharel em Piano pela Faculdade Marcelo Tupinambá, e Curso de Pós-Graduação em Piano sob a orientação do professor Alfredo Cerquinho, concluídos respectivamente em 1980 e 1993.

Cursos de interpretação pianística como executante: Charles Dobler (Suiça - 1979), Almerindo D'Amatto (Roma - 1980), Gian Pietro Bontempi (Veneza - 1981), Eugenio de Rosa (Peruccia - 1982), Alberto Pomeranz (Roma - 1983), Nellie Braga (Brasil - 1984 a 1987), Alfredo Cerquinho (Brasil - "Sonatas de Beethoven" - 1990).
Participação no Concurso Internacional de Piano patrocinado pela Universidade Federal de Santa Maria (RS), obtendo o 3º lugar e prêmio especial pela melhor interpretação da obra de Marlos Nobre: "Homenagem a Arthur Rubinstein" (1983).
Atualmente é Diretora do Curso de Bacharelado em Música da Faculdade Marcelo Tupinambá.

Maria Claudia Chaib

Formou-se em Curso Técnico em piano pelo Conservatório Musical "Lins de Vasconcelos", obtendo ao final o primeiro lugar (1991). Obteve, ainda, bolsa de estudos para o curso de aperfeiçoamento, formando-se em 1993 (prêmio: 1º lugar).
Atualmente cursa o 2º semestre em Bacharelado em Piano pela Faculdade Marcelo Tupinambá, onde recebeu bolsa de estudo por ter se classificado em 1º lugar no concurso vestibular.

Programa

Eliminatória

Rachmaninoff - Páscoa Russa
Mignone - Congada

Final

Mignone - No Fundo do Meu Quintal
Rimsky-Korsakov - Concerto op.30 - Do#

CENTRO CULTURAL FRANCISCO MIGNONE

Centro Cultural Francisco Mignone, identificado pela sigla CCFM, é uma sociedade civil sem finalidades lucrativas. Constituída por prazo indeterminado, rege-se pelo seu Estatuto e pelas disposições legais que lhe são atribuídas.

Seu Estatuto foi registrado sob o número de ordem 113.588 do livro "A", nº 31, no dia 25 de março de 1991, no Registro Civil de Pessoas Jurídicas, do Estado do Rio de Janeiro, estando, assim, em pleno vigor a partir da referida data.

São objetivos do CCFM:

1 • Divulgação da obra de Francisco Mignone;
2 • Divulgação da obra de outros compositores;
3 • Vinculação a órgãos e entidades que desenvolvam atividades referentes à cultura artística, firmando convênios de reciprocidade de caráter nacional e internacional;
4 • Promoção de concertos, concursos, conferências, pesquisas, cursos e outras atividades, que concorram para a realização de suas finalidades;
5 • Concessão de bolsas de estudo;
6 • Desenvolvimento de campanhas filantrópicas e assistenciais;
7 • Realização anual de evento em homenagem a seu patrono.

DIRETORIA

Presidente
Pianista Maria Josephina Mignone
Iº Vice-Presidente
Professor Agenor Rodrigues Vale
2º Vice-Presidente
Pianista Heitor Alimonda
Diretor Administrativo
Professora Diva Mendes Abalada
Diretor Artístico Cultural
Pianista Maria Helena de Andrade
Diretor de Eventos Especiais
Pianista Ilze Trindade
Iº Secretário - Professora Maria Regina Camara
2º Secretário - Professora Marina Lorenzo Fernandez
Iº Tesoureiro - Professora Helena Maria Soares Pontes
2º Tesoureiro - Musicólogo Luiz Antonio de Almeida
Presidente do Conselho Deliberativo - Dr. Samuel Sabat

Conselho Fiscal
Sra. Blanca Bouças
Dra. Annette Mignone
Sra. Maria Emilia Bouças

Conselho Consultivo
Professor Walter Poyares - *Professor* Guilherme Figueiredo - *Embaixador* Vicente Paulo Gatti *Embaixador* Vasco Mariz - *Reitor* Paulo Alcantara Gomes - *Maestro* Henrique Morelenbaum - *Maestro* Roberto Duarte - *Cantora* Maria Lúcia Godoy *Professora* Ligia Mignone Gripp - *Maestrina* Cleofe Person de Matos - *Cantora* Glória Queiroz *Pianista* Homero Magalhães - *Fagotista* Noel Devos *Violoncelista* Ana Devos - *Professora* Maria Sylvia Pinto - *Maestro* Mário Tavares *Compositor* Edino Krieger

Espaço Cultural Finep nasceu do desejo da Financiadora de Estudos e Projetos de apoiar, de uma maneira simples mas efetiva, as artes no Brasil. Esse desejo vem sendo abençoado pela crítica que já atribui a essa casa o mérito de "tirar o Rio de Janeiro do marasmo que vinha contaminando as suas produções artísticas".

Em seus dois anos e meio de existência, o Espaço Cultural Finep consagrou, junto ao público carioca, uma programação de música erudita, o *Finep in Concert*, coordenada pelo renomado Centro Cultural Francisco Mignone, que vem fazendo do final de tarde das terças-feiras a *happy hour* de uma platéia selecionada. A dança ensaiou seus primeiros passos no palco do Espaço Cultural, em 1993. Hoje, grupos conceituados pela crítica como o *Vacilou Dançou*, da não menos famosa Carlota Portella e o DC, formado por bailarinos do Corpo de Baile do Teatro Municipal, integram sua programação anual.

Todo esse esforço, que conta com recursos tímidos, vem sendo coroado de sucesso graças a uma combinação que reúne dedicação e seriedade. Como resposta, o público, já fiel, bate palmas.

ESPAÇO Cultural FINEP

FINEP
Financiadora de Estudos e Projetos

Presidente da República
ITAMAR AUGUSTO CAUTIERO FRANCO

Ministro da Ciência e Tecnologia
JOSÉ ISRAEL VARGAS

Presidente da Finep
Lourival Carmo Monaco

Diretores
Hugo Túlio Rodrigues
Sérgio Schiller Thompsom-Flores
Celso Alves da Cruz

REGULAMENTO

1 DA PARTICIPAÇÃO

Poderão participar do Concurso Francisco Mignone brasileiros ou estrangeiros, sem limite de idade, devidamente credenciados, a critério da Comissão Coordenadora do Concurso.

2 DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições serão feitas, por via postal registrada, endereçadas à Coordenação do Concurso Francisco Mignone 1994: Espaço Cultural Finep - Praia do Flamengo, 200 - 13º andar, sala 1311. Rio de Janeiro - Cep. 22210-030

2.2 Remeter os seguintes documentos: ficha de inscrição preenchida, xerox dos documentos de identidade, foto do Duo em preto e branco e outra de cada componente, Curriculum Vitae dos componentes do Duo (1 lauda), xerox da taxa de inscrição, programa a ser executado de acordo com as exigências contidas neste Regulamento e a cronometragem de cada obra.

2.3 As inscrições deverão ser confirmadas pelos telefones: (021) 551-2978 e (021) 257-5975, até dez dias após a expedição da correspondência.

2.4 Será considerada, para fins de inscrição, a data do carimbo do Correio.

3 DAS PROVAS

3.1 1ª Prova (Eliminatória) a 2 Pianos
a) Uma peça de autor estrangeiro, de livre escolha.
b) Peça de confronto: CONGADA, de Francisco Mignone (2 pianos).

3.2 2ª Prova (Final) a 2 Pianos ou 4 mãos
a) Uma peça de autor estrangeiro, de livre escolha.
b) Uma peça de compositor brasileiro, de livre escolha.

4 OBSERVAÇÕES GERAIS

. Só serão admitidas, em todas as provas, obras originais e transcrições do próprio autor da obra.
. Serão válidos os arranjos de Francisco Mignone para 2 pianos, sobre obras de Ernesto Nazareth, Zequinha de Abreu e Waldemar Henrique.
. Encontram-se na Biblioteca Nacional (RJ) e na Escola de Música da UFRJ as partituras de Mignone para 2 pianos e 4 mãos, à disposição dos interessados, para cópias.
. Os Duos participantes de outros estados poderão solicitar, pelo Correio, à Coordenação do Concurso, as obras de Mignone.
. Todas as provas serão públicas e realizadas no Espaço Cultural FINEP.
. O Duo Pianístico que deixar de comparecer a qualquer uma das provas será eliminado.
. Na abertura do Concurso, a comissão responsável fará o sorteio da ordem de apresentação dos candidatos. Os concorrentes deverão se apresentar munidos de documento de identidade.
. O júri será anunciado antes da abertura do Concurso.
. Suas decisões serão definitivas e irrecorríveis.
. Não serão concedidas passagens ou hospedagem aos concorrentes.
. Os casos não previstos neste Regulamento serão resolvidos pela Comissão Coordenadora.
. Será reservado à Comissão responsável pelo Concurso o direito de fotografar, gravar e divulgar, através da imprensa, televisão, cinema, vídeo, disco e rádio, todas as provas e concertos.
. O recital dos vencedores e a entrega dos prêmios serão realizados no dia imediato ao resultado da competição.

PRÊMIOS

Prefeitura da Cidade de Kobe
Iº lugar U$ 800
2º lugar U$ 600
3º lugar U$ 400

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
Iº lugar
Diploma de Honra ao Mérito

Espaço Cultural Finep
Iº lugar
Recital de abertura na série "Finep in Concert" 95.
2º lugar
Recital na "Série Jovem" 95.

Gravadora "Little Star" (Japão)
CD "Odeon",
para todos os participantes.

Centro Cultural Francisco Mignone
Melhor intérprete da "Congada":
Medalha e Diploma

Sra. Cecilia Tanaka
"Prêmio Francisco Mignone"

Conservatório Brasileiro de Música
Melhor intérprete da música brasileira:
"Prêmio Lorenzo Fernandez"

Casa Milton
Duo revelação do Concurso:
"Prêmio Rodrigo Joaquim de Mattos"

Editora Mangione
Iº, 2º e 3º lugares:
partitura e disco das Doze Valsas de Esquina

PATROCÍNIO

PREFEITURA DA CIDADE DE KOBE
JAPÃO

ORGANIZAÇÃO

REALIZAÇÃO

ESPAÇO
Cultural
FINEP

APOIO

GRAVADORA "LITTLE STAR" (JAPÃO)

Sra. CECILIA TANAKA

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA

EDITORA MANGIONE