N.º 28 — Laudamus te — Dueto di soprano e contralto com 2 Rabecas, hua violeta 2 clarinetas, 2 trompas, violoncelo e contrabasso composta em Agosto do anno 1821 pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia no anno de 1821. (Autografo).

N.º 29 — Laudate Pueri Dominum, salmo para as encomendações dos Inocentes defunctos com duas rabecas duas clarinetas, duas trompas, 4 vozes e Baixo. Composto, no anno de 1821 pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia e Arranjado sôbre alguns motivos da grande obra a Creação do Mundo do imotal Haydn e oferecido ao Snr. João dos Reis Pereira pelo Seo Autor. (Autografo).

N.º 30 — Novena do SSmo. Sacramento a 4 vozes, rabecas, hua clarineta, hua trompa, violoncello e contrabaixo composta no anno de 1822 pelo Pe. José Mauricio N. Garcia para a Irmandade do SSmo. da Freguezia do mesmo SSmo. Sacramento. (Autografo).

N.º 31 — Ladainha.

N.º 32 — Tantum ergo Partitura para orquestra.

N.º 33 — Veni creator e Novena da Conceição do Pe. José Mauricio N. Garcia. (Autografo).

N.º 34 — Responsorio 4.º (Com correções do autor).

N.º 35 — Sinfonia Tempestade, Particella feita das unicas partes encontradas, por Alberto Nepomuceno. (Escrita para o anivesário do Marquez de Aguiar).

N.º 36 — Zemira — Ouverture — Partitura para orquestra.

N.º 37 — Modinha — Beijo a mão que me condemna. Pelo Padre José Mauricio (Cantares brasileiros — Moraes Filho — 1900).

N.º 38 — Piano: Fratelli Ponti, Milano. 1807. De propriedade do Maestro Marcos Portugal e varias vezes dedilhado por José Mauricio.

N.º 39 — Piano: John Broadwood Sons London. Atribue-se sua propriedade ao Padre José Mauricio Nunes Garcia.

N.º 40 — Retrato a óleo sem autor, do Padre José Mauricio Nunes Garcia, vindo do antigo Conservatório de Música.

OBSERVAÇÃO Nesta Exposição figuram 36 das 166 obras do Pe. José Mauricio Nunes Garcia, catalogadas na Biblioteca da E.N.M. Na impossibilidade de uma exposição completa de todas as obras, foram selecionadas apenas as peças julgadas de maior interesse para o público.

Esteve a cargo do Bibliotecário Maria Hugo Braga Pinto Coelho a organisação desta Exposição.

ESCOLA NACIONAL
= DE =
MÚSICA
= DA =
UNIVERSIDADE DO BRASIL

BIBLIOTÉCA

3.ª EXPOSIÇÃO
DE
OBRAS RARAS E VALIOSAS

Manuscritos e autografos do

Padre JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA

de 13 a 30 de Agôsto de 1954

das 13 às 17 horas

RIO DE JANEIRO

CATALOGO

N.º 1 — Antifona — Tota pulcra es Maria Consertadª Feita pello Sr. José Mauricio Nunis da Gama (sic) no ano de 1783. (Copia de José Baptista Lisbôa, musico da época. (Composta quando o autor tinha 16 anos).

N.º 2 — Sinfonia funebre com Rabecas, 2 violetas, duas flautas, duas trompas, dois fagottes obrigados. Baixo. Composta no ano de 1790 por José Mauricio Nunes Garcia e a elle pertence êste papel. (Cópia de José Baptista Lisbôa, músico da época). Esta peça foi executada durante as exequias do Pe. José Mauricio.

N.º 3 — Partitura do Instrumental do Libera-me de J. M. N. G. no anno de 1792 (Autografo).

N.º 4 — Gradual e Offertório para S. Miguel Arcangelo no dia 29 de Septbro. A quatro vozes e Organo composto no anno de 1798 por José Mauricio Nunes Garcia. E a elle pertence êste papel. (Cópia de J. Baptista Lisbôa).

N.º 5 — Officio a 4 e Missa dos Defuntos à 4 vozes e acompanhamento Feito no anno de 1799 por José Mauricio Nunes Garcia. E à elle pertence este papel J. M. N. G. (Para o aniversário dos Snrs. Conegos Defuntos). 2.ª cópia. Baptista (José Baptista Lisbôa acima referido).

N.º 6 — Missa dos Defuntos a 4 vozes de Capella. Partitura para a Real Capella composta por José Mauricio N. Garcia em 1809 (Autografo).

N.º 7 — Missa a 4 vozes de Capella composta pelo Padre José Mauricio Nunes Garcia. Para 19 de Outtubro dia de S. Pedro d'Alcantara (1809) Organo para a Real Capella. (Autografo).

N.º 8 — Stabat Mater. A 4 vozes com acompanhamento d'organo — Foi cantado o 1.º motivo, por S. A. R. e depois arranjado e composto em 1809 pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia com Flautas e fagottes ad libitum. Para o Setenario de N. S. na Real Capella (Autografo).

N.º 9 — Partitura. 1.º Resprio. das Matinas de S. Pedro por J. M. N. G. em 1809 (autografo).

N.º 10 — Sequencia de 5.º feira do Corpo de Deus. Partitura Em 1809 (Autografo).

N.º 11 — Motteto de S. João Baptista em 1810 para Santa Cruz — J. M. N. G. em 1810 (Autografo).

N.º 12 — Magnificat das Vesperas de S. José pelo Padre José Mauricio no anno de 1810 (Autografo).

N.º 13 — Missa de Nossa Senhora da Conceição do anno de 1810. José Mauricio. (Autografo).

N.º 14 — Missa a 4 vozes com acompanhamento de órgão. Em 1811. (Autografo).

N.º 15 — Motteto pelo Pe. J. Mauricio Pª a Real Quinta em 1812 com orquestra (Autografo).

N.º 16 — Laudate Pueri. Por José Mauricio N. G. em 1813 (Autografo).

N.º 17 — Laudate Dominu Omnes gentes. Por José Mauricio N. G. em 1813 (Autografo).

N.º 18 — Credo abreviado e de orquestra ordinaria composto pelo Padre José Mauricio Nunes Garcia em 1813 (Autografo).

N.º 19 — Misso pequena de orquestra Composta pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia em 1813 pª o Sr. Jé. Baptta. Lisª (Autografo).

N.º 20 — Novena do Apostolo S. Pedro com 2 Rabecas hua clarineta, hua trompa, 4 vozes, violoncello e Organo. Composta no anno de 1814, para o Snr. José Baptista pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia, no anno de 1814 (Autografo).

N.º 21 — Mais pequeno abreviado — Benditto e louvado seja o Santissimo Sacramento. Com grande orquestra por ordem de S. A. R. Composta pelo Pe. José Mauricio em 1815 pª a Real Quinta de Santa Cruz. (Autografo).

N.º 22 — Officio de Defuntos. Partitura pelo Padre J. M. N. G. no anno de 1816 e Missa dos defuntos. Composta pelo Pe. José Mauricio Nunes Garcia no anno de 1816, com flautas, clarins e timbales ad libitum. (Autografo).

N.º 23 — Trezena do Patriarcha S. Francisco de Paula composta pelo Pe. José Mauricio em o anno 1817. (Autografo).

N.º 24 — Novena N. S. do Carmo pelo Pe. José M. N. Garcia em 1818. (Autografo).

N.º 25 — Qui sedes e Quoniam. Duetto de Tenores pelo Padre J. M. N. no anno de 1818. (Autografo).

N.º 26 — Missa a 4 vozes com rabeca, clarinetas, trompas e basso, composta no anno de 1818 para a Ordem 3.ª de N. S. do Carmo na festa da mesma Santa Virgem aos 16 de Julho pelo Padre José Mauricio Nunes Garcia. (Autografo).

N.º 27 — Laudate Pueri pª as vesperas do Espirito Santo pelo Pe. José M. N. G. no anno de 1820. (Autografo).