

Homenagem à Bola Preta, criação do exímio ator Henrique Chaves
Dedicado aos amigos gratos Alvaro de Oliveira, Jayr e Dangelo

ORA VEJAM SÓ

SAMBA

Música e Letra de Sinhô
(José Barbosa da Silva)

PIANO

Introd.
8va

f cadenciado

1.

2.

Canto

Fine

mf

14

tr

ORA VEJAM SÓ

19

Musical score for measures 19-23. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

24

Musical score for measures 24-28. This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to measure 24, while the second ending concludes the phrase. The right hand continues with melodic development, and the left hand maintains the accompaniment.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand features a melodic line with a long, expressive slur over measures 30 and 31. The left hand continues with the accompaniment.

33

Musical score for measures 33-37. The right hand has a melodic line with a slur over measures 34 and 35. The left hand continues with the accompaniment.

38

Musical score for measures 38-41. The right hand features a melodic line with a long, expressive slur over measures 39 and 40. The left hand continues with the accompaniment.

ORA VEJAM SÓ

The image shows a musical score for the piece 'ORA VEJAM SÓ'. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score begins at measure 42. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 42-43, a triplet of eighth notes in measure 44, and a first ending (1.) in measure 45. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A second ending (2.) begins in measure 46, marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction 'D.S. al Fine'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(1ª Parte)

(Solo)

Ora vejam só

A mulher que eu arranjei

Ela me faz carinhos até demais

Chorando...

Ela me pede, meu benzinho,

Deixa a malandragem se és capaz.

(bis)

(2ª Parte)

(Coro)

A malandragem, eu não posso deixar

Juro por Deus e Nossa Senhora

É mais certo ela me abandonar

Meu Deus do céu, que maldita hora...

(bis)

(1ª Parte)

(Solo)

A malandragem é um curso primário

Que a qualquer um é bem necessário

É o arranco da prática vida

Somente a morte decide ao contrário.

(bis)

(2ª Parte)

(Coro)

A malandragem, eu não posso deixar

Juro por Deus e Nossa Senhora

É mais certo ela me abandonar

Meu Deus do céu, que maldita hora...

(bis)