

E O MAR RESPONDEU A SELVA

CORRECÇÕES DE ALGUNS ERROS E FALHAS DE GRAVURA

PAG. 1 — 1.º Compasso

Andante mesto — *Metr. Seminima* = 66 mais ou menos.

PAG. 1 8.º Compasso (1.º do duplo pentagramma inferior desta mesma pagina) — O arpejo logo no principio desse compasso (que *devia* ser gravado em notas pequenas) deve ser em fusas (com grandes notas), para que a minima pontuada, logo após, fique bem no 2.º tempo, todo o arpejo sendo dado no 1.º tempo.

PAG. 4 — 7.º, 8.º e 9.º Compassos

Os *ré* da 3.ª linha da clave de *fá* devem ser todos precedidos de um bequadro, como os do baixo.

PAG. 5 — 4.º Compasso

Falta a *clave de sol* logo depois da 1.ª colcheia pontuada da mão esquerda e uma *clave de fá* no fim deste mesmo compasso, no mesmo pentagramma.

PAG. 7 — 1.º e 2.º Compassos

Falta a *clave de sol* logo depois da 4.ª colcheia da mão esquerda.

PAG. 8 — 7.º e 8.º Compassos

Depois das palavras «SENZA PED.», *NÃO DEVE* haver aquelle traço horizontal que acompanha os Ped. anteriores

PAG. 9 — 1.º Compasso

O primeiro *dó* da mão direita deve ser precedido de um sustenido, como é facil ver.

MESMA PAG. — 7.º Compasso

Allegro non troppo — *Met.* — *Seminima* = 100 a 104

PAG. 22 — 3.º Compasso

A linha de 8.ª alta *NÃO* se estende ao compasso seguinte. *Devia parar* na ultima nota da mão direita desse compasso, pois nessa mesma

PAG. 22 — 4.º Compasso

O primeiro *accorde* da mão direita deve ser dado no lugar (*loco*) e não deve haver para elle a linha de 8.ª. A sexta seguinte com a sua *apogiatura* (em notas pequenas) é que deve ser encimada de novo com o signal da 8.ª. (*)

(*) Houve ahi talvez um descuido do copista ou do gravador.