

ALBUM  
DE  
MODINHAS  
N.º 34.  
Preço 12000

„A CRUZ DA SEPULTURA,,

MODINHA

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor N.º 93  
Rio de Janeiro

MUSICA DE F. S. AVIDOS.

POESIA DE BALDI.

Dedicado Aos manos da Ex<sup>ma</sup> Sn<sup>ra</sup> D. R. da P. S.<sup>a</sup>

LENTO.

PIANO.

*pp*

*Funèbre sempre.*

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'LENTO.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'pp'. The first system includes the instruction 'Funèbre sempre.' The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece.

O pha-rol da mi - nha vi - - - da ja não  
De con - ti - nuo je - mo, cho - - - ro a sau -

*pp*

bri - lha, não da luz; meu vi - ver é noite e -  
- da - de me tor - tu - - - ra não ex - is - te mais es - pe -

eu - ra jun-to de u - ma ne - - - gra - cruz.  
ran - ça, jun-to de u - ma se - - - pul - tu - ra.

O sol que para  
O a-mor que nos in-

mi - - n - bri - lha - - va pro-me - ten - do me ven -  
- can - - ta que aos vi ven tes se duz Mur - - chou - lhe a flor da

tu - ra, of - fus - cou - se - pa - ra - sem - pre jun - to  
vi - da jun - to de u - - ma

d' u - ma se - - pul - tu - ra.  
 ne - - gra - - - cruz...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with several triplet figures.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex treble line with multiple triplet figures and a bass line with chords and moving lines.

O an - jo que m'a do - ra - va a -  
 In-fe - liz!... que ig - no - ra - va ser a -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

dor hoje me - con - duz, Dei - xou o corpo sem  
ma - do com ter - nu - - ra Hoje a - mor so con -

al - - ma jun-to de u - ma ne - - gra  
- tem - pla junto d' - u - - ma se - pul - -

1.<sup>a</sup> v. tu - - ra .

2.<sup>a</sup> v. - cruZ .

D.C.